





کراچی
۱۳
اول

كتاب
الفصوص للشيخ الأكبر وشرح
للمولى ضياء الدين
نفعتا الله بهما
هو عيشا غمها
ضياء الدين هو
من أولاد الشيخ
الأكبر رحمه الله تعالى

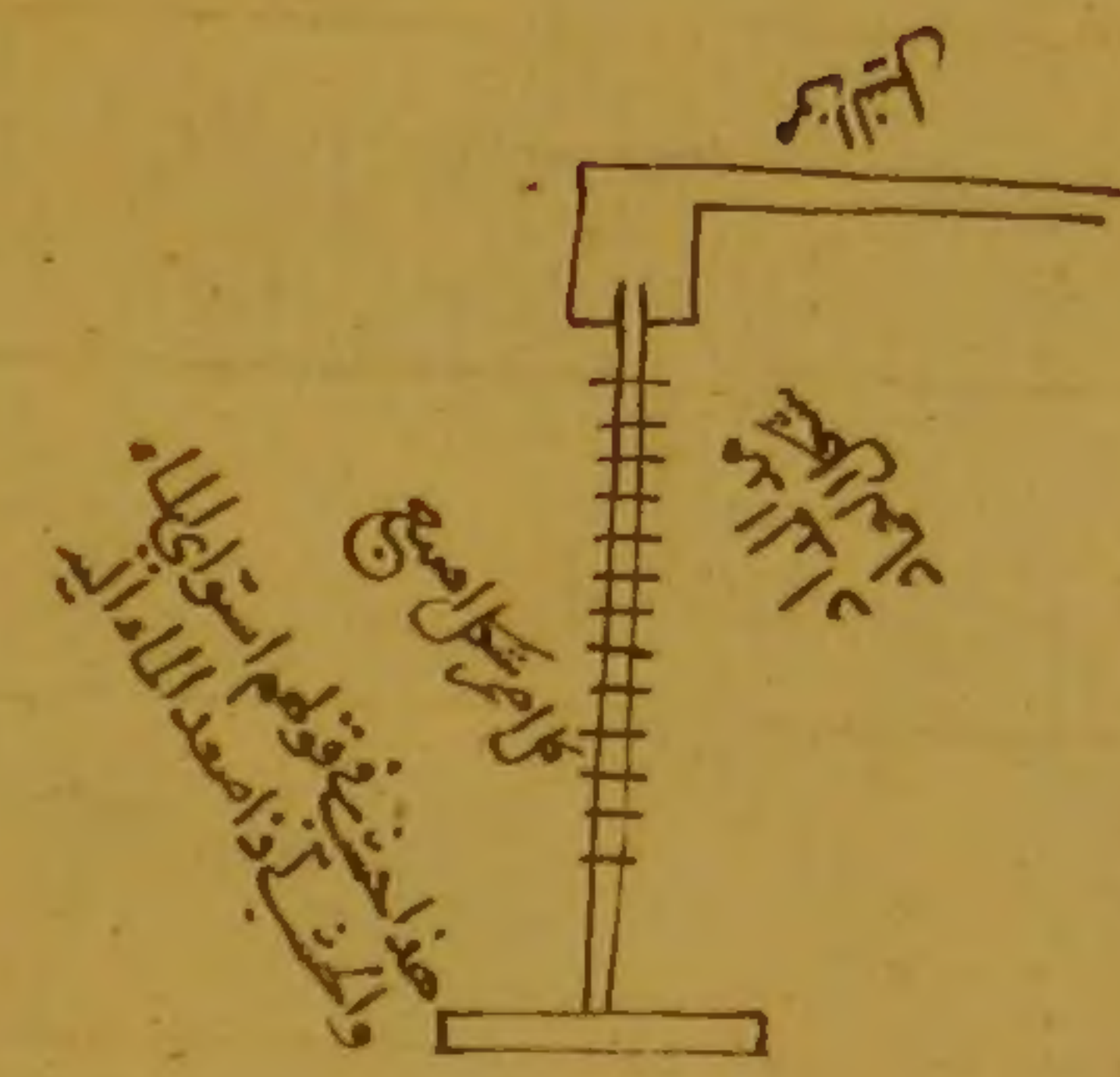
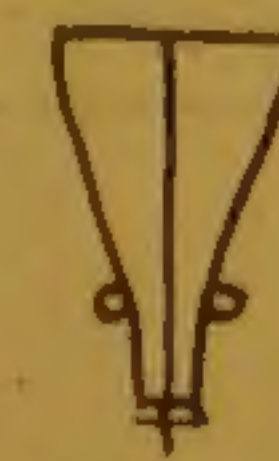
عدد المفاصل
188
عدد الصفحات
١٤

١٥٠٨



هذا وقف طرابلس المحصن والنور للجامع المحصن السطر ان السطر السطر
 ابو المحسن عثمان خان ان السطر مصطفي خان وقفه في حق رنور الامام
 وجعل الطامه سارة على العباد باسم والداع له
 ابحاح ارمم حف الفس وقا
 احم من المحسن
 عوله

| | |
|----------------------------|-------|
| MURDOS HANCIYE KUTUPHANESİ | |
| Kısım . | N. O. |
| Yeni K. y. No | 2087 |
| Eski Kayıt No | 2508 |
| Tasnif No. | |

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نَسْتَعِينُ فِي إِمْتَامِهِ وَعَلَيْهِ نَتَوَكَّلُ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعَدَّ عِدَّةَ عِبَادِهِ لَعَلَّ هُمْ يَفْقَهُونَ كَلَامَ اللَّهِ لَانْزَالِ الْعِدَادِ
 بَيِّنَاتِ الْكِتَابِ وَجَعَلَ الْعِلْمَ الْعَتَبَ بِهَا الْعُرْفَةَ مَعَادَهُ يَوْمَ الْحَسَابِ
 وَأَيَّانَ بِمَعْدُودَاتِهِ أَيَّامَهُ مِيعَادَ أَعْيَادٍ قَرِيبَةٍ وَفِي عِبَادَتِهِ عَلَى تَمَجُّجِ
 الصَّوَابِ وَبَيِّنَاتٍ بِهَا مَدَارِجُ عِبِيدِهِ فِيهِ بِحَسَبِ مَا لَهَا مِنَ الْأَحْصَابِ وَالْأَصْلَاحِ
 عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرٍ مِنْ أَوْلَى الْحِكْمَةِ وَفَضْلِ الْخَطَابِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ هُدًى شَوَارِعِ
 الْإِيقَانِ الْقَائِدِينَ إِلَى مَنَافِلِ أَوَّلِ الْأَبَابِ **أَمَّا بَعْدُ** فَإِنَّ
 الْعُلُومَ الْأَلَهِيَّةَ عَلَى خِلَافِ طَرَفِهَا وَتَبَاعُدِ مَذَاهِبِهَا جَلَّ بِأَعْتَنَةِ الْهَيْمَةِ
 وَأَفْضَى مَا يُسَاقُ إِلَيْهِ جِيَادُ الطَّبَايِعِ لِلْمَهْمَةِ وَلَكِنَّ الَّذِي تَبَايَنَتْ فِيهِ الرُّتَبُ
 وَاسْتِيْقَاتٌ فِي مَيَادِينِ تَنَاضُلِهِ وَتَفَاضُلِهِ خَاجِبُ الرُّكْبِ مَا لَا يَتَطَرَّقُ فِي طَرَفِهِ
 وَسَاوِسُ الشُّبُهَةِ الْمُضَلِّهِ وَمَعْدِي خَوْفِ طَوَارِقِ نَوَاقِبِ النُّوَامِيسِ الْمُنْزَلَةِ الْمُنْزَلَةِ
 طَالِعَةٍ مِنْ أَقْوَ الْأَفْصَاحِ وَالْبَيَانِ سَاطِعَةٍ مِنْ أَقْوَ أَرْقَامِهَا أَنْوَارِ الْأَيُّضِ
 وَالتَّبْيَانِ فَايُّضَةٌ مِنْ تَسَامُوهَا وَسَنَاهَا سَرَائِرُ السَّائِرِينَ بَارِزَةٌ مِنْ
 أَرْضِ دُنُوعِهَا وَنَمَاهَا خَصَائِبُ حِلَّةِ الصَّابِرِينَ **شَعْرٌ**
 رَأَيْتُ سَعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ وَلَمْ أَرَسْعُدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ
 فَإِنَّ ذَلِكَ هُوَ الَّذِي بَسَطَ اللَّهُ بِهِ فِي دَارِ سَلَامِهِ سِمَاطَ كَلَامِهِ فَأَنْعَمَ عَلَى عِبِيدِهِ فَضُولَ
 مَا نَبَتَتْ بِهِ وَرَبَّتْهُ أَرْضِي اسْتَعْدَادَاتِهِمْ فِي وَلايَمِ لَوَامِيهِمْ وَغَدَاهُمْ بِمَا يَقُومُ بِهِمْ
 وَيُعِيدُهُمْ إِلَى بُلُوغِ كَمَالِهِمْ مِنْ مَوْجِهَاتِ حَيَاتِهِمْ خَوَاسِمُهُ ثُمَّ رَوَاهُمْ بِمَا يَحْيِيهِمْ حَيَاةَ

سرمديه

سَرْمَدِيَةٍ فِي طَاسَاتِ طَوَاسِينِهِ مِنْ تَنْسِيمِهِ وَكَثِيرٍ أَمَّا تَوْجِهُهُ خَوَافِظُ آيَةِ
 الْبَارِعُونَ فِي الْكَمَالِ مِنْ هَمَامٍ فَحُلَّ مِنْ عَظَمَاتِ هَذِهِ الْأُمَّةِ مِنْ لَا يَسْكُنُ بِهِمْ هَمَّةٌ
 بِقَدْرِ أَيْدٍ مُخْتَلِفَاتِ الْغَايِرِينَ مِنْ كُلِّ أَحَدٍ بِالسَّيِّئِ فِي طَلَبِ طَرَايَا الْحَقَائِقِ الْيَانِعَةِ
 عَلَى أَفْنَانِ أَحْيَائِهِمْ كُلِّ زَمَانٍ إِلَى الْأَبَدِ فِيهِمْ مِنْ قَصْدِ خَوْشَارِقِ الْبَسْطِ وَالظَّاهِرِ
 وَقَارِبِ اقْتِطَافِ يَوَاقِعِ الْأَثْمَارِ مِنْ أَعَالِي شَجَرَةِ ظُهُورِ الْكَلَامِ قَلَصَ عَلَيْهِ مُعْتَدَاهُ
 حَاصِرُ فِيهِ غَايَةِ مُبْتَغَاهُ وَمِنْهُمْ مَنْ انْتَبَهَ صَوْبَ عَرَبِ الْفَيْضِ وَالْخَفَا وَسَعَدَ
 بِاِكْتِنَازِ نَيْلِ الدَّرَجَاتِ مِنْ سَافِلِ زَوَاجِرِ رُتَبِ الْكِتَابِيِّ وَلَمْ يَرِمْ هَمَّ الْغَايِرُونَ
 بِوَرَاثَةِ خَصَائِبِ الْحَضَرَةِ الْحَقِيقَةِ وَمَا تَرَكْتُهُ لِلْأَقْرَبِينَ مِنْ تَلَايِدِهَا الْمَتْلُوقَةِ الَّتِي
 وَرَثَتُهَا مِنْ أَبَائِهَا الْغُرُوطِ أَفْرَافِهَا الْكِرَامِ أَعْنَى الْكَلَامِ الْقَدِيمِ الَّذِي عِلْمُهُ شَدِيدُ الْقُوَى
 ذُو مَرَقٍ فَاسْتَوَى وَمِنْ طَرَائِفِهَا الْمُسْتَطَرَفَةُ الَّتِي عِنْدَهَا مِنْ يَوَاقِعِ الْجَنَانِ الْحَقِيقَةِ
 وَهُوَ الْكِتَابُ الْحَدِيثُ الَّذِي قَرَأْتُهُ فِي الْوُجُوحِ وَارْحَى إِلَى عِبْدِهِ مَا أَوْجَى حَزَامِ اللَّهِ عَنَّا
 أَحْسَنَ مَا جَزَى مَفِيدٍ عَنْ مَعْنَى مُعْجِدَةٍ وَلَكِنْ لَمَّا قَصُرَ وَاسْبِيلُ الْأَسْتِفَاضَةِ
 عَلَى هَذَيْنِ الطَّرَفَيْنِ الَّذِينَ مِنْ كِرَامِ أُمُومِهَا عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ ذَهَلُوا عَنْ الثَّانِي
 الَّذِي هُوَ الْأَطْرَفُ الْمُعْزَلُ الَّذِي فِيهِ فُتِحَ بَابُ عَيْنِ الصَّوَابِ لَمَّا أَنْ فِي مَخَازِنِ
 عَزَاهَا وَحِي قَرِيبَهَا مِنْ عَقُودِ فَرَائِدِ الْجَوَاهِرِ وَسَائِرِ مَا فِي عِدَادِ عِدَّتِهَا بِمَجْمَعِهِ
 وَعَدَدِهِ لَوْلَا الَّذِي هُوَ خَاتَمُ الْوَلَايَةِ وَرَافِعُ الْوَيْلَةِ الدَّرَايَةِ وَالْهَدَايَةِ وَتِلْكَ
 الْعُقُودُ الْعَدَدِيَّةُ الَّتِي هِيَ الصُّورَةُ الْمَعْنَوِيَّةُ الْعَقْلِيَّةُ الَّتِي لِلْكِتَابِ الْمُنْزَلِ الْقَلَمِ
 الْأَعْلَى إِلَى الْوُجُوحِ الْكَرِيمِ فَإِنَّ الْعَدَدَ هُوَ الْعِدَّةُ الْعَظِيمَةُ فِي اسْتِخْصَالِ عُلُومِ جَمْعَةٍ كَثِيرَةٍ
 الْجَدْوِيِّ وَعَدِيدِ الْحَصِيِّ وَالشَّرِيِّ فَإِنَّهُ هُوَ الْمَعْدَنُ الْأَصْلِيُّ لِلْجَوَاهِرِ الْمُخْرُوجَةِ مِنْ
 مُجَهَّرَاتِ الْعُلُومِ وَخَلَايَاهَا الْمَتْلِبَةُ فِي مَدَارِكِ ذَوِي الرُّسُومِ وَالْإِصْطِلَاحَاتِ
 بِحَبِّ الْأَوْصَافِ الْوَضِيعَةِ وَالْأَسْمَاءِ الْجَعْلِيَّةِ الَّتِي سَمَّوْهَا بِأَبَاوِهَا وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ

التكميل في الموروث
 الطريق في الكتب

صواب ٩٩

سلطان واما الايات الدالة على جلالة امر العدد وعظم شأنه
فكثيرة متعددة عن حد العدد يقسمها فان منها ايات متروكة سماوية
متلوة وايات بازرة ارضية نالقة اما الاولى فيما تراه من انه هو
الباعث لمظهر للعطا الالهى باطلاقة في قوله تعالى جبر من ريك
عطا حسبا كما انه هو الذي انما يفتح باحصايد ابواب الجنان على
ما ورد ان لله تسعة وتسعين اسما مائة الا واحدة من احصاها
دخل الجنة ونبه اليه حيث اكد بقوله مائة الا واحدة وذلك
هو الذي على حوض وضوحه وكوثر كثر اياه المتكثرة وفق فوق
النائم في الساعة بالواب الفضة على يد علي من اهل بيته لذوي
فيه ودنوه من كل اهل مستطش لا كباد شايق الفواد ما لا ينظا
ابد من شرب منه شربة او غرق في غرفة **شعر**
• تباعد ما بين السحاب وبينه • فتايلها قطر ونايله عمر •
مصرع هذا المناقب لا تعب ان من لبن واما الثانية التالية
منها فما تشاهد من انه القرآن الذي جمع فيه والامر ما نرى
الشعائر الشرعية المشرفة والافاضع النبوية المنبئة قد ابتنت
قواعد ظهورها على معاقد عقوده وانزلت صورها الكاشفة
عن كنه الكل مفرغة على قالب ضبطه وحدوده فانه لو عطل
الصلاة او الزكاة او غير ذلك من الشعائر المعظمة عن عقود
العقد وجواهر المعجزات العامة لما حصل لها في مجالي العيان
عين ولا اثر ولا روي منها ذكر ولا خبر بل لو استقرى سائر
الصنائع الخفية والخرق الهدية والمواضع الخفية

عطا ٨٥
اعداد ٨٥
٩٩
حصا ٩٩
على ١١٥
تف ١١٥
مناقب ١٩٣
الاشان
قران ٨١
شان
اقا و اول في
٢٤٨
محقق

والعالمات

والمعاملات العرفية التي عليها مباني انشاق مناظم الاسواق
وبها مرابط جوامع الصوامع وسائر المجامع على الاطلاق لوجود
الكل صورة تنوعاته ومواطن بسطه وفنون تقلباته اذ لم يوجد
جمعية علمية حالية عن حلي جمعه وتقسيمه ولا هيبة عينية
عارية عن ملا بس نظمه وتوضيله وان من غنقوان الزمان وبيان
الشباب مشعر عن ساق السعي في طلب الكمال الاصيل والعلوم الحقيقية
شاكر اعلية لا متبجج به مفتش عنه في طي طرق البلاد ومطايي
قلوب العباد الى ان لعظمي لطايف التوفيقات الربانية والتأييدات
الصدانية في رفقة اخضهم اخي في الله شرف الدين علي اليزدي
الي مصر الولاية والهداية اعني لسيدة السيدية سلام الله على بابيه
الكرام وعليه وقعت منها في ظل نعمة لم يكن من قبل الهادي ولا الرشيد
شعر كانا من يشا شتنا ظلالنا • بيوم ليس من هذا الزمان •
اذ قد افبض علي في طي اشاراته الكريمة ما زاد رشات بحاله سبحانه
مسيو لي واستفدت من مطيبي سرادق جلاله ما فاق اقا وبق مامولي
جلا هم عنا فوق كل جزاء يرجي للمقربين من العبيد واذ قد كنت
في قالب الاحيان مفتشا عن التواقيف لسالفين من ائمة اهل الحق
والتوحيد متغلا عند انتظام مجامع الذوق باطاييب مكاشفاتهم
ولطايفهم موزانهم علي ما قيل **شعر**
• اذا ما طيت الى ربيعة • جعلت المدامة منه بد ليلا •
• وابن المدامة من ربيعة • ولكن اعلل قلبا عليلا •
ما ريت فيما اشهر بين الانام مثل مولانا الشيخين الخصبين ورس

الدوا العظيم

الله تعالى سترها محييا فاشترى الاشول الحكمة العلية بعبادتها وغاياتها
 وسعدا طالعها عزافق التحقيق كاشفا عن اياته الكتابية وجوه
 رمزها واسرارها ثم اذا صادقت رقعاتي كلما ابرز لهم من دواخير
 نقايس هذا العقد ونظمه استظهروا شوقا الى تثبيتته وضبطه
 حداني فتهرمان الرمان الرمان وما هو عليه من احكام بنيان
 الاظهار واظهار احكام البيان ان اشيرا الى اصول جامعة تهدي
 الى طرق الرشاد نحو مخازن اشارات الكتاب بعنون مزاياها
 وشعابها حتى يتفطن اللبيب فيتمكن منه ان ياتي الييوت من ابوابها
 ويتدبر في معارج ذلك المنهج ومرا في بطونه وفتح ابوابها
 من ليها الى لبا بها لتليظ اللطالين من موايد عتائق الوقت وطبايح
 خصايصه اثنا ببعض ما يجب علي من الشكر **شعر**
 والشكر من قبل الاحسان لا قبلي فعليهم اولا تحلية ذائقة
 ادراكهم عزما لوقفاتهم العادية فما تضيئة نيران شوقهم في قدور
 النظر والتميز يتولوا بحذرات ايارير تقليد الغابرين ثم التوجه
 ثانيا الى صوب صوابه وفتح عقوده وابوابه بجوامع الهمة وخلص
 النية وانما اريد من اوليك كل ذي درية باقاليب الاستدلالات
 من ناض النظر بمرصن طبيا الذوق في مراعي الصدق واليقين
 ريض النفس بين يدي الغالبين البالعين يوظفان العقديحة
 ذراك الهمة وان ذق شانها متنبها على الدمرة وان جفني
 مكانها وقليل ما هم وبين ان دهاب طريق التعليم والسلوك
 نحو مسالك الصبغة والتعليم انما يوجب انما يوجب التزام

ما توافر

ما توافر بين المنتهين الى طلب الحمال الاشائي المشتملين
 عن ساق جدم لذي لا ارتقا عن حضيض تقليدات العامة الى اوج
 الشروع في الشعور العياني العياني وانهم وان تكاثرت شعوبهم
 بين الامم حسب تحالف درجاتهم وتفاوت همهم وبياناتهم ولكن
 اجلاهم طريقا واقربهم نسبة الى استيناس نفوس العامة
 هو طريق النظر العقل والفكر الا في ما لم تعسف عن شارع ^{الذوقية} جوية
 الى طرافه التي هي مشتبك شوك الشكوك فخرى بنا عندما جردنا
 لتعظيم شوارد الحقائق وتليظ المسترشدين من بدائع يوانع
 الرمان ما لم يستناس ذائقة مدارك الاكثرين منهم بها ان ياخذ
 بطرف من مضطحاتهم الناطقة وقواعدهم الصابطة **فحص حكيم**
في نظر نظري لا يخفى ان النظم التاليفي انما يتكامل الصورة الجمعية
 منه اذا كان سوق الكلام فيه علي نهج قويم يحكم بصحة
 قوايم الميزان ويدل علي استقامته قوايين صحيح البرهان
 اذ بها يقوم علي انصاف قوامتها قواعد الايقان وعليها
 مباني العلوم واظهارها الذي للتبيان وذلك ان المزاج الجعلي
 الذي به قوام بدأ ان التدوين ومنه قيام نظامه انما يتوصل
 من اصول اربعة هي بمنزلة الاركان الاربعة المكمل للكل
 الوجودي ولاول الحمال العلمي الشهودي ثانيا وذلك التكميل هو
 المعد لذلك الحمال ان يبرز عن كنهه كونه بصورته المعقولة
 وكسوته المكنونة اولها الموضوع وهو الذي يسر عليه
 معالم بيان ذلك العلم ومنه يستنبط فروع احكامه وقنون

تعليم

النظرية

ابحاثه وذلك في علمنا هذا هو الواحد من حيث انه واحد
 بأي صورة ظهر بها من فنون دلالاته وصنوف اشاراته
 واذ قد تبين وجه شموله وفضل اشتماله على الوجود
 ظهر علوه المطلق بالنسبة الى ساير العلوم وثباتها
 المتسايل وهو الذي به ظهر وجه اثباته لدى التحصيل
 وعليه يعوم امر اظهاره واستكشافه لدى الفحص والتفتيش
 وذلك فيما نحن بصدده عبارة عن اظهار الواحد الحقيقي
 من الاشياء الكاشفة عن وجوه تراتلته الوجودية وتراتلته
 الحكيمة العقلية وتراتلته الكتابية الدقيقة وثباتها
 المبادي وهو الذي به يستحصل تلك الصورة الجمعية
 المظهرة لتلك الوجوه من التصورات الموصلة الى ضمايق
 تنوعات الواحد والتصديقات المؤيدة لاثبات احكامه
 واقسامه الكاشفة عن خصائص الكل واثاره وذلك في
 هذا الفن هو تحقيق معنى الواحد باقسامه وتبيين
 صورها الكاشفة عنه بفنونه انواعه واحكامها منها
 عقلية عددية طالعة عن ارض الاستعدادات الاسلية
 ومنها حسية كتابية هابطة نازلة من سما القدس
 والوهاب وهاتان الصورتان فيما اشتمل عليه بعض معاني
ط ويشهد على دلالة ذلك شهود المناسبات
 منها ان **ط** تها مراتبها الطالعة كما ان **ه** تها مدارك
 الهابط وانما مجالي ظهوره كما استطاع على وجه تحقيقه

والله اعلم

وارجعها الغاية وهو الذي لا حيلة شرع السالك وخاض في منهاج
 طلب تلك الصورة الكمالية واليه ينتهي مراقي وجداته
 وذلك هاهنا عبارة عن النقطة الثمانية من الكلمة الكمالية
 التي انبثا منها يبلغ مراقي المراد الحقيقي في امر اظهاره على
 كافة البلاد وعمامة العباد بقدر ما حكم به الوقت ونقطة
 الزمان على مشاعر الايمان ومجالي العيان وذلك انما يقصود
 بظهور تمام العلم وتكامل العدة فيما هو المراد من نظم سلسلة
 الظهور والاطهار وربطه بعقود الشعور والاشعار
 اعني الخاتمة العربي محمد صلى الله عليه وسلم وبها احتوى عليه
 معاني **قل** هو الاشارة الى تبين المرتبتين فان **قاف**
 اشارة الى العدة و **لام** الى العلم وسبق على وجوه تلك
 الاشارة وما افصح عنه يغنون السبب بعد ضبط المبادي
فخص منه اعلم ان العلم الحاصل للعبد كايما كان لا يجلو
 امر ظهوره لديه عن قسمين فان التشابه واستحضار المقصود
 على طريقين اثنين احدهما هي الصور الكونية الحسية والمرآة
 البشرية الحاضرة بهما من القوى النظرية الاستعراضية
 وبها عند ما من المقدمات البينية والشعرية والخطابية
 ومالك ازمة هذا الطريق وصاحب الحل والعقد فيه
 هو العقل القدسي المستحصل به من العلوم الاعتقادية
 والحدود المحصورة الاعيادية تحقيقا للمناسبات
 التي يعزى الى اصولها والمشابهة التي للولد بابوه وطريق

العقل سم سم

عقب
١٨٢
عقل
عقد
١٧٤
١٧٣

القلب الانساني
١٧٣

الكتاب المعلوم الرسمىة مطلقا والمعارف النظرية مقصودا
على هذا وفي لفظ العقل والعقد ما يلوح على سره واصل
هذا الطريق هو الذي سلك فيه الملاة الابا قدام التشريح
والنقد يسر وبعض من يجري مجرى هم من اولادهم والثاني
هي الصور الوجودية الكاشفة والمشاعر الانسانية
وشوارعها الواسعة بما لها من الاخذ به الجمعية الاطلاقية
وبما عندها من الصور المنزلة السماوية والعقود
الاصلية الاستعدادية ومالك ازمة هذا الطريق هو
القلب الانساني الذي هو صورة الحقيقة الوجودية الالدية
التي بها صار الانسان خليفة على الخليفة كلها ومنها
فاق الملا الاعلى عليها والحاصل به انها هو انفسها
علمي وانسباط وجودي كشيء تحقيقا للمناسبة والمثابرة
المذكورين وهذا طريق ابنا آدم من الانبياء والاولياء
ثم ان تلك الصور الوجودية الكاشفة متفاوتة لدى
الافصاح على الموضوع والاعراب عن المراد حقه وصاحب
التمام في ذلك الامر انها هو الصور المنزلة المرسل بها
الحائز العزى محمد صلوات الله وسلامه عليه وعلى اله اجمعين
وكذلك العقود الاصلية الاستعدادية انما تبين بتلك
الصور حق التبيين والافهام كان للانسان من حيث
انه ادعي ان يكشف عن الامر كنهه فان الذي له من حيث
هو كذلك هو الوجه العقدي العقلي المستحصل من

لا يور

طريقه لا غير ذلك بمعزك عن ان يوصل به الى مزاير
التحقيق ومنابع الايقان كما قال تعالى ما كنت تدري
ما الكتاب ولا الايمان الاية **فخص في فرعه ينم من**
كر ان ينفه واد قد تقدر عندك انما حصل للعبد من
العلوم محصور في هذين القسمين اللذين احدهما
له رخصت انه ادعي فقط اي له نسبة ما اليه بها يصلح لان
يستحصل طرفا من كماله وبصره عقد عقلي والاخر له من
حيث انه ابن آدم له نسبة صحيحة اليه اليه بها يصلح
لان يحتل بالحظ الاثر من كماله الموروث من ابيه ويكون
ذا شرح صدري شيرك ان تحققوا ما حصل له من تلك
الصور المرسل لها واستفهم عن مطاوي بيانها الختامي
كذلك بعينه فانقسم العباد في الاعتقاد من تلك الصور
المرسل بها فان منهم من قصر مقابله على موضوعاتها
عقدية ومهمومات اعتقادية مخفوفة بمغنيات رسوم
اهل اللغات مصروفة في غيار ذوي الصرف والحياة
مفروغة في قالبها مخاطبة العامة بعضهم لبعض عند
سنوح مقتضيات الاحوال او مناظر به الخاصة عند القول
بارتكاب الموصلات اليها هو المعقود عليه عند هم في عقيدتهم
بالكمال ومنهم من لم يعصر عليها بل تصور المعاني من مصادرها
الشارحة لما في الصدور والمشرحة في طي ذلك جملة ما في الصدور
الصدور من الازل الى الابد بغاياتها الجمالية من سائر الامور

وتلك المعاني المارة على الرسوم الحاضرة الاعتقادية والعقود
 الحاجبة للمعاني المراد من تلك الصور من المصانيعات الخفية
 والمواضع الاصلية والاعرفيات العرفية الطبيعية
 كانت او وصنعية فان المعاني المستحصل من تلك الصور عند
 مشاعرهم المشاعر انما حصل فيها مخوفات تلك الحجب والرسوم
 والعقود الجعلية الوضعية الاختلاقية التي هي طرق البعد
 عن المراد وصيل الشيطان المريد القاطع طريق المعاد ومن رام
 شاهدا صدقا لهذا المرام من الاشارات الخفية فعليه
 بالتدبر والتفكير فيها ورد عن الرسول الخاتم صلى الله عليه
 وسلم انه خط خطا ثم قال هذا سبيل الله ثم خط اخر يمينه
 وعن شماله خطوطا ثم قال هذه سبيلي علي كل سبيل منها
 شيطان يذعوا اليه ثم تلا وان هذا صراطي مستقيما فاتبعوه
 وفيما وصل اليه من السيد سلام علي اياته الكرام وعليه
 في وصاياه المنطوية عليها بعض من اسلاطه واشاراته
 الكريمة وعليك بالتدبر في كل حرف وكلمة تارك المعارف
 من العلوم السارية متشبها بالسرية فغيرها ما تشتهي
 النفس ولبذا الاعين وقد امة هذا الرسول الصراط المستقيم
 لكل صحيح وسقيم في قوله صلى الله عليه وسلم بعد ما
 خط وان هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل
 فتفرق بكم عن سبيله فلا بد من اراد فهم المراد من الدلالات
 والاشارات الرفيعة من تخليج المحلب اذ رآه عن سائر متعارفا

من العامة

من العامة الماخوذة في طي مخاطباته مع بني نوعه مطلقا
 والخاصة الماخوذة في طي لسانياته ومقاولاته مع من هو
 اعلم منه في ذلك ويندرج فيه سائر المصطلحات التسمية
 والمقولات الاعتقادية فالمعارفات التلقائية المعاني
 من الصور المذكورة لا بعد ان تختف بها هو المشار اليه مع
 مع ما لها في مراتبها من القرب والبعد ثم اعلم ان هذا المعنى
 انني ما يتنزل به الى مدارك المسترشدين فيما ساق النظم التالي
 اليه فان في طي هذه الاشارة حكمة اجمة منها وجه طاهر احصا
 ثم يفيض لسانه عن بيان ما ورد في الصحيح ان القرآن انزل علي
 سبعة احرف وذلك لكونه في هذه الاشارة الظاهرة من الارقام
 الحتمية التي انشئت بها افعال الحقايق في سماء المعاني الى غير ذلك
 من الحكم الخليل فلا تفعل **فحص احصائي في نظر حكمتي**
 كما لا تتوقف بها عندك من الاصول الحكيمة في ان الصور التي ظهر
 الواحد منها عند تنزلات الظهورية وتنزيلاته الاظهارية كلها
 احصت فيها حكم التعايل الذي انما يتما كسر الحجب الكونية في العالم
 الامكانية من اشعة انارة فهو الصالح لا مظاهره والمنفرد
 بان يكون مبدء التشوير منه واشعاره عند اسبلا ومعني المراد
 له واشعاره ولا يفتي على المنصف من صور تنوعاته الواحد
 جملة انه ليس بينهما ما يصلح لذلك صلوح الثلاثة ومن شمه لا
 يتفق التوالد حيث ما كان الابهاف لذلك ترى لصور المرسل
 بها انما تظهر عند تنزيلها من سماعتها وطلاقتها بها الا غير

القرب
سم سم
9

قمر
سم سم
5

111/111

ثم اذا حوسب الشهورية منها مع الاشعارية صارت ستة على
ما افصح به لسان الاشارة المذكورة انفا وما اوجبه تحقيق
الحضرة في التلخيص فان لها صورة كلامية في التواضع فتوجه في الخارج
لواحدة بين البصر والظهور انما يذكرها السمع ولها صورة
اخرى كتابية في الضياء عند تقلبات ارتساماتها بين السواد
والبياض انما يذكرها البصر ولها ضرب اخر من الصورة وهي
العقلية المصنوية الظاهرة في حقايق الاشياء انفسها عند
توعدات ظهورها بين الوجود والعدم انما يذكرها القلب
المعبر عنه في لسان الشريعة ومن ثم تروى المشاعر الثلاثة
في العبارة الختمية متحفظا ذكرها في سلك منفيها امرها في
طوبى انعم علي العباد من بين فنون نعمة العظام ولاية الجسم
حيث تستقل الشكر في مقابلتها وجعلها اعلا شأنا من ان
يكون فعل من العبد بارادتها يودي واجب ثنائها منها
قوله تعالى وجعل لكم السمع والابصار والافئدة قليلا ما
تشكرون وقوله وهو الذي نشأكم السمع والابصار والافئدة
قليلا ما تشكرون فان هذه المشاعر الشاعرة هي الكمال
المرتبة على نفع الروح الاضافي في مستغده وذلك الكمال هو
الذي برز من مستجن الغيب والمطلون الراسخون في الشهادة
والظهور بحاظر من الاية الاولى لمن تدبر فيها حيث قال تعالى
ونفع فيهم من روجه وجعل لكم السمع والابصار والافئدة
قليلا ما تشكرون وحيث جعلها بين النعم هي المستيوان

عن

عنه في قوله تعالى ان السمع والبصر والغوا دكل اولئك كان
عنه مسئولا فلذلك جعلنا الكلام في هذا الكتاب مقصودا
على ثلث صحايق معدة رابطة هي هذه وتحتو ما يحتاج
هي الحقيقة الرابعة المعربة عن الوجود الثلاثة بخصايق احكام
كلمتها كحاشية على الكلام فيها ان شاء الله تعالى **فخص حكمي**
منها في نظم نظري اعلم ان موضوع العلم الاعلى المستحق
بالحكمة المطلقة والفلسفة الاولى عند المتأخرين هو الموقود
المطلق بما هو موجود وذلك لانه ليس عندهم من اقطاعات المتفاوتة
لديهم ما يجمع شتات المقولات جمعة فان الاعيان المبحوث
عنها في الحكمة المطلقة بعضها اجزاء وبعضها كليات
وبعضها مقولات اخرى وليس يمكن ان يعبرها معنى محققا لا
حقيقة معنى الوجود من هو الذي يصلح لان يوضع لغايتها تلك
الاجزاء موضوعا مشتركا يكون في كل واحد حاله وغواضه
وبين الوجود وان كان له ضرب من العموم والاحاطة ولكن
ليس فيما يجلي بمقابلة احاطة جمعة وشهود بحيث
يتساوي في ميزان جمعيتها كفتا المتقابلين الذين يحق
فانه لا يصدق على الموعود ومات والممنوعات صدقه على
الموجودات وله انحراف عن استقامة طريق الجمعية واعوجاج
عن قويم سننها فلا يصلح لموضوعية الحكمة المطلقة التي
قد جردنا في كتابنا هذا للبحث عنها صلوح ماله تلك الاستقامة
وذلك هو الحرف باطلاقه فانه هو الذي قد احاط بسائر

العلم الاعلى المستحق
بالحكمة المطلقة

المتعاليات من الموجودات والموجودات والمقتضات احاطة
 جمعية واشتوى على كل استواء استقامة وجودية
 وعلمية بحيث لا يكون له ميلان الى احد المتقابلين بوجه
 ولا انحراف عن منهج الاعتدال امثلا ولا اعوجاج على ما
 اوضح عنه قوله تعالى الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب
 ولم يجعل له عوجا لا يقال كيف لي تصور غموض الحرف
 وهو تحت مقولة الكيف طي احد نوعيه فان المراد بلحرف في
 كلامنا هذا هو الصورة المنزل من سقا غيب الهوية
 النافذة لا بواب الوجود مطلقا من مطلق وجوده الى استواء
 اظهار بكلمتها التامة المسماة في عرف ذوي الرسوم بالنافذة
 فهو المبدأ المستقر القائم بذاته المقوم للموجودات كلها
 وفي نظرهم هو الفرع المستحيل الذي يتقوم به استحيل اخر
 مثله متدرجات احد من جزئيات المقولات التي هي في طي
 الموجود فلا ينبغي التيقظ ان يلتفت الى تلك المصطلحات الرسمية
 والمجليات الاعتبارية التي ما انزل الله بها من سلطان الاعلى
 طريقا محالقة ومسالك المجانبة
 فعاد دواعي القيل والقال وانجرت عوادي جد قهارة شجرة
 فتبين انه اذا نظرنا النظر عن مختلفات الرسمية والمجولات
 الاعتبارية وقصدنا نحو تحصيل ما يصلح لان يكون موضوعا
 للعلم الاعلى والحكمة المطلقة ما وجدنا لذلك ما له صلاح الحرف
 ومبدأه اعني النقطة وينبغي لك ان تعلم انها هي البست الاطر

المتوقفة

المتوقفة على ما هو المتعارف عند أهل الرسوم بل هي الاصل الفاعل
 والمبدأ العلى من حيث هو كذلك مقدسا عند لا تقايد علمية او
 اشارة ما يشهد اليه على ما اوضح عنه جواب الامام عليه السلام الخيل
 عندما سأل عن الحقيقة انه كشف سبحات الجلال من غير اشارة
 وتماه تخليص هذا التلام اذ الواحد الحقيقي هو المجمع الاصل
 لهذا البحث ولكن لم تبين احكامه فتوعا له المتغير عنها بالسبع
 المثاني والعدان العظيم ولم يتمك من ان يكون غرضه للبيان
 والاشارة والعلوية والندوين والتأليف الذي هو موطن البحث
 والاستفسار ما لم يتناول الواحد وهذا الى الصور الثلث ذوات
 الاوضاع والاشكال في هذه المساعر الثلاثة التي هي للامنيات
 وذلك هو المسمى بالحرف الذي هو موضوع علمنا هذا واذا انقصر
 هذا اظهر لك ان العلم الباحث عن هذا الموضوع هو الحكمة التي
 هي اصل علم بافضل معلوم وذلك ايضا هو الذي يقيد
 معرفة الاسباب الفضوى البكر وله خد العلم الالهي الذي
 عند الحكماء الرسمية وهو انه علم بالامور الطاهرة للمادة في
 الحد والوجود فان الحرف والنقطة وما يتبعهما من الاحكام
 والوارد المتفرعة عنها ليس شيئا منها كما انقطع الامتداد الموجود
 على المادة وغير متعلق الوجود بوجودها وان بحث في هذا العلم
 عنها لا يتقدم المادة فانما يبحث فيه عن ذلك المعنى من حيث
 انه غير محتاج الوجود الى المادة وذلك غير خفي على الواقف
 بما مهدناه انما والذي يؤيد هذا ما حققه رئيس الامام

كلمة افندي علي والسلم الاصل

والمسمى بالادغام جابر

الصادق في كتابه المسمى بالخمسين حيث قال ان الخط والنقطة
من طريق جوهر ومن طريق عرض فانها ان اخذت من طريق انهما
موجودة للأطراف او اخذت من حدها معني الاضافة كانت
عرضا وان اخذت بانها في ذاتها غير ذات بعد كانت
جوهرا وان حصلت من الجوهر على ما لا بعد له ولا حد كانت
نفسا او عقلا اولاهما او غير ذلك وايضا قال فيه ان
الكلام الاول لا يشبه هذا الكلام لان الكلام عند
التعريف اوضح وابين وانور واشرق على حسب ما
هناك من جهات التمييز وقصورا ذوات القلوب لانه
بالكل ولان الذي هما بالجزء ولان ذلك غير مشوب
بشيء وهذا مشوب بالكون **فخص كتابي متمم ما ان**
الواحد عند الظهور في مزايا الحب والنسب له وجهان احدهما
انه مبدأ الكل اعني الحقيقة من حيث هي وهو له هذا
الاعتبار لا يصلح لان يدل عليه بدلالة ولا يشار اليه
باشارة كما عرفت وهو غاية البطلون والخطا والآخر انه
منتهى لكل اعني ايقين الشخصي الذي ظهر في الخارج
ما ظهر وذلك هو النهاية في الظهور والجلال كذلك النقطة
التي هي الدالة عليه لها هذان الوجهان في طرف الاظهار
احدهما انها مبدأ الحرف والخط حله فهي بهذا الاعتبار
بمعزل عن الدلالة عليها او الاشارة اليها كما اوجي اليه
وان غير كل حرف عن تنوع احكامها واعتباراتها بعنوت

العبارة

العبارة وتصنوف الاشارات والاخر انه منتهى الكل اعني
مبدأ التمييز الشخصي ومعنى العلم حرف وخصيصية
العينية الظاهر هو بها في الخارج كما هو المشاهد في الرقوع
الكتابية ثم اعلم ههنا ان النخالف والتمايز الذي للموضوعات
التي للعلوم بحسب المصطلحات والرسوم من احكام هذا الوجه
وقرر وع اعتباراته والي ذلك الوجهين باعتباراتها اشهر
بقوله العلم نقطة كثرها جهات اهلين **فخص كتابي متمم ما ان**
فخص كتابي متمم ما ان اعلم ان ذلك المبدأ الفاعل المذكور
قد عبر كل من اهل التحقيق بما ياسب مسلكه ويوافق مقصده ومدركه
فان المتأخرين منهم من جعله العشق الذي هو شدة الحب بنا على ان
ميلان ذلك السر الفاعل نحو التناول الى تنوعات المراتب والقوالم
اذا اشتد وخرج من مكان القوة الى مشاهد الفعل وتدرج
في الظهور بالمجاوي والمفصلات صار به محل احتضار السالدين
صوب مسالك النجالي الانساني فكان من حيثية المذكورة موضوع
اشاراتهم ومذلول عباراتهم ههنا مري اي ما يصل اليه جيا
اذ واقفهم عند طي المقامات الشهودية هو الحب فلم في وضع ذلك
الاستطلاع واطلاقهم عليه اشارة التحقيق مبادي المعاد وتبسيط امر
المراد كما استطاع عليه ثم انهم ايضا في اطلاق ذلك اللفظ على طبقات متفاوتة
حيث ما لهم من المراتب التي لاهل الذوق عند بلوغهم اقصى ما قدر لهم في ذلك
وتحقيق ذلك ان المبدأ المذكور اذا ظهر تنوعاته المتباينة التي للمراتب
والقوالم حصل له في كل منها طرفان احدهما وهو الظاهر منها وهو متعلق بالظهور

والاظهار وعبر عنه عندهم بالمحبوبية والمعشوقية والاخر وهو الباطن
منهما هو متعلق الشعور والاشعار وذلك هو المعبر عنه بالمحبية والعاشقية
شأن من الناس من عنده ان غاية المرتبة الاولى هي عالم الشهادة بما اشتملت
عليه من الحسن والبهائم والبهمة والصفة وغاية الثانية منها هو آدم بما
له من الجوارح ذات الشعور لذلك والاشعار ومنهم من عنده ان غاية
الاولى منهما هي آدم بما له من الصور التامة الوجودية العربية عن الحقائق
الصادقة عنده عند وضعه اياها وهي المستمارة بالبنوة وغاية الثانية منها
هي ذلك بما له من المدارك الشاعرة اليهودية التي من شأنها ان يتحقق عند
بلوغها بالحقائق الوجودية الكاشفة عن كنه الكل بما هو عليه وذلك هو
المسمى بطرف الولاية وتتمام تحقيق هذا الكلام يحتاج الى بيان مقدمة اخرى
كاشفة عن ذلك وهي ان حب الحب المذكور اذا تحرك من تحت ارض القابلية
الاولى متوجها نحو اظهار كنه المرام لا بد وان تعلم ان لتلك الحركة المحببة مقصد
احدها نحو غاية الاظهار وهو الذي ينتهي عنده اتمام وضع الصورة والاخر
نحو غاية الاشعار وهو الذي ينتهي عنده تمام كشف المعنى التي اتملك الصور
وذلك هو صورة ثمرة الحب المتحرك في مكان اراضي القوابل فهو عين ذلك
الحب الظاهر المستوي على غير شئ الشعور على ما افصح عنه احصاء ظاهره فذلك
هي النقطة التي بها اتصل القوسان وكلت بهما الدائرة وتمت اذا انقضى هذا
فاعلم انه اذا تم قوس الظهور والاظهار من تلك الدائرة الكمالية انعكس أمر
المحبية والمحبوبية على ما كشف عنه قوله تعالى عجبهم ويحبونه ولذلك لان
الغاية المقصودة هي المحبوب المطلوب استحصاله كما ان القاصد اياه هو
هو الطالب المحب استقباله وبين ان الحركة التي في القوس الاول من تلك الدائرة

عبر
85.

تمت

تحت عند ظهور الصورة التامة واظهارها لكثرة الكثرات الكامنة التي في عين
الحب المذكور على ما افصح عنه قوله تعالى عجبهم فالمحبوب في هذه الحركة
هي طرف الصورة التامة الجامعة لسائر الكثرات التفصيلية ثم اذا تمت
الصورة بكاملها وانختمت ابواب خزائن حجبها وبجملتها عادت الحركة
الجامعة نحوها الى طرف بطونها متوجها صوب الشعور بكنه معانيها
ومدايرها المستعمل عليها مطاوي كونها فحينئذ تبدلت صورة المحببة
بالمحبوبية وصار المحبوب طرف الرحلة الجمعية والمحب طرف الكثرة الامكانية
على ما افصح عنه قوله تعالى عجبونه فلم من هذا ان كمال المحببة هو الذي
لخاتم الرسالة حصول ان اسر لامة عليه وكما ان المحبوبة هو الذي لخاتم الولاية
وعلى هذا العرف كلام صاحب المحبوب واكثر الفايقين في طريق التحقيق على ما
ظهر من التلويحات القرآنية المعربة عن الدقائق فانه جعل الحب المدرجة
ففيه الحياة والبقا صورة مفاتيح القيب فلمن مثل الدائرة يصور رتبا المحببة

سمة ص



ليطلع بها المتفطن على بعض وجوه تلك
التلويحات ومما علم من هذه الدائرة ان الحركة
المحببة الاطلاقية التي صورتها الباق قد تترك
من ايمان عينيها الى كمال اتصالها مقام

قوس المحببة انما هو بظهور ادم مع غاية الكمالية على ما افصح عنه ثم ان
قوس المحبوبة لاهذه التنوعات التي في تلك التنزلات مع تمام التفصيل
الوجهية الجامعة لكل مستويا على غير شئ الشعور بتلك التفصيلات
التي في ضمن تلك الصورة الكمالية على ما افصح عنه انه فظهر ان غاية ما ينشأ
اليه ايجاب الكمال واخر ما ينحل اليه مقاصد الكل انما هي الكمال العلية التي في طي
الصورة الحرفية سيما الاحصائية منها كما افصح عنه التنزيل الختم في التي جعل
لان يكون موضوعا لمعاد قواعده هذه العلوم المحببة

الحاكم العلية

في كبره من الحسباني من المشرق وهو رتبة العتبة
 المسماة بـ **ليست** **تقق** **وغيرها** **على** **سما** **اعلم** **ان** **الوجه** **الذي**
 يظهر به الشيء اولاً عند المشاعر هو الذي يطلق عليه الاسم الظاهر منه وبين
 ان الاوصاف العامة من الشيء والاحكام المحمول عليه حمل الشمول والكلية هي
 الجلية من وجوهه فكما كانت اعم واشمل الى المحيط في الاطلاق اقرت كانت
 اجلى واظهر عند الانتهاء نحو استكشاف حقيقة ذلك الشيء تجد ذلك هو اول
 الطرق واقوم ولا امر ما ترى المتوجهين صوب صواب التعريف والتحديد
 والطالين سواء بسبيل القويم انما يتفحصون عند تصفح ما اخترت لديهم
 من تلك الاوصاف بالحركات الاستعراضية عما هو اعما واكثرها شمولاً
 يتوسلون به في ابتغاء ذلك المرام ويبنون عليه قواعد ما يشرح عن تلك الحقيقة
 من القول او العقد فالاعلى من تلك الاوصاف الكاشفة هو رتبة الاول
 منها في المدايرك نسبة وقية ومن ههنا ترى السالكين نحو الاستطلاع عن
 المبدأ الاصل والمفرجين على ارتقاء معارج عرفانه من المتطمين جيا دعقولهم
 في طي مراحل تحقيقه واثباته انما يتفحصون ابواب التوجه الى جناب جلاله بمقاليد
 الامور العامة من الوجود والوحدة والماهية وما يحذو حذوها من الاوصاف الكلية
 وليس عندهم منها في ذلك الباب يخرج من الوجود كمال يمكن الاستفاضة عنها والذ
 يقفني منه العجايب انهم قائلون بان وحدة الوحدة عين الوحدة ومؤدى قولهم
 هذا ليس غير ما نحن فيه ولكن ما وقفوا الملبد برفية التحقيق به كافي بحسب الجود
 فانهم ذهبوا الى ان وجود الوجود عين الوجود ثم لما اضطربت الشكوك في طي
 مسالاتهم ومقاولاتهم التجاوا الى انه من العقولات الثانية التي ليست في الخارج
 منها عين ولا اثر ومن لم يجعل الله له نورا فلا نور **فمن** **احسن** **صنعة** **في** **نفسه**
لنظري **اعلم** **ان** **الواحد** **له** **مراتب** **في** **الظهور** **ومتفاوتة** **النسبة** **في** **الجلال** **والخفا** **متفاوتة**
 الحكم عند ادراكها والشعور بها منتزعة الى ما لا يصل اليه العقول بمساعي قوتها

علي

النظريه

النظرية وتحريك قد يمد ميتها فلا بد لنا في هذا المساق ان نتبين لذلك
 تبيننا لما نحن فيه ونتميم الامر وهو ان الرحلة لها مدارج متسقة منتظمة
 عقلا وعينا وذلك لانه اول ما يدرك منها العقل هو الذي يصير به الشخص
 المسار اليه واحد ثم الذي يتحد به ما تعدد منه يعني حقيقة التي بها
 تحققت الاشخاص على ما تحققت من المراتب الوجودية والمدارك الكونية
 ثم جزءها ثم عارضاتها وجودياتها ثم عدمياتها ثم نسبة وانساقها في بعضها
 كما ان زمان والمكان بالنسبة الى زيد وعمر ثم بعيد كالترتيب عند ما قيست نسبة
 النفس الى البدن ونسبة الملك الى المدينة فانه غير عارض لها تين النسبتين بل
 للنفس الملك هذا اما لها من المراتب الظاهرة عند ما كانت في العقل واما لها من
 المراتب الخفية في الخارج فاولها الرحلة التي ليس عندهم لها مفهوم سوى عدم
 الانقسام مصدورها العيني هو الذي يقال له الفارق في عرفهم اي المفارق
 عن المادة ووضعها ثم النقطة ثم الخط ثم السطح ثم الجسم التعليمي ثم الطبيعي
 ثم الواحد بالاتصال الثلاثي ثم الاتصال فقط ثم بالاجتماع البعث وبحسبان
 يكون لاجتماع محتوي على كلاً وبه يصير مجموعا وذلك هو الذي قصد من مبدأ
 طبيعي او وصفي او شعاعي نحو ذلك الاستيعاب وتتميم صورته الواحدة ثم اعلم
 ان هذه المراتب من الوحدة هي التي قد وعلا بها النظر ذوو النظر وخالصوا فيه
 باقدام مشاعرهم وبين ان غاية ما انتهى اليه قوتهم المذكور من معنى الواحد
 هو مفهوم عدم الانقسام واثبات مصدوره العيني فانه لا يقتضيه جوارح
 مشاعرهم من هي عزة غير هذا المفهوم العدمي وما وجدوا له مما يصدق
 عليه في نفس الامر وهو المفارق عند من يثبت منه وعند ثقاته هو الجوهر
 الفرد ولا يخفى على الفطن انه لا بد ههنا من اصل وجودي لطفت منه رقايق
 كتابيف النسب الكونية والكثرة الامكانية التي عليها يتوقع وقوع اشعة المدايرك
 اليسيرة في غير العقل عن ادراك ذلك الاصل الابدالي الوجوه الكونية والنسب العدمية

في كبره من الحسباني من المشرق وهو رتبة العتبة المسماة بـ ليست تقق وغيرها على سما اعلم ان الوجه الذي يظهر به الشيء اولاً عند المشاعر هو الذي يطلق عليه الاسم الظاهر منه وبين ان الاوصاف العامة من الشيء والاحكام المحمول عليه حمل الشمول والكلية هي الجلية من وجوهه فكما كانت اعم واشمل الى المحيط في الاطلاق اقرت كانت اجلى واظهر عند الانتهاء نحو استكشاف حقيقة ذلك الشيء تجد ذلك هو اول الطرق واقوم ولا امر ما ترى المتوجهين صوب صواب التعريف والتحديد والطالين سواء بسبيل القويم انما يتفحصون عند تصفح ما اخترت لديهم من تلك الاوصاف بالحركات الاستعراضية عما هو اعما واكثرها شمولاً يتوسلون به في ابتغاء ذلك المرام ويبنون عليه قواعد ما يشرح عن تلك الحقيقة من القول او العقد فالاعلى من تلك الاوصاف الكاشفة هو رتبة الاول منها في المدايرك نسبة وقية ومن ههنا ترى السالكين نحو الاستطلاع عن المبدأ الاصل والمفرجين على ارتقاء معارج عرفانه من المتطمين جيا دعقولهم في طي مراحل تحقيقه واثباته انما يتفحصون ابواب التوجه الى جناب جلاله بمقاليد الامور العامة من الوجود والوحدة والماهية وما يحذو حذوها من الاوصاف الكلية وليس عندهم منها في ذلك الباب يخرج من الوجود كمال يمكن الاستفاضة عنها والذ يقفني منه العجايب انهم قائلون بان وحدة الوحدة عين الوحدة ومؤدى قولهم هذا ليس غير ما نحن فيه ولكن ما وقفوا الملبد برفية التحقيق به كافي بحسب الجود فانهم ذهبوا الى ان وجود الوجود عين الوجود ثم لما اضطربت الشكوك في طي مسالاتهم ومقاولاتهم التجاوا الى انه من العقولات الثانية التي ليست في الخارج منها عين ولا اثر ومن لم يجعل الله له نورا فلا نور فمن احسن صنعة في نفسه لنظري اعلم ان الواحد له مراتب في الظهور ومتفاوتة النسبة في الجلال والخفا متفاوتة الحكم عند ادراكها والشعور بها منتزعة الى ما لا يصل اليه العقول بمساعي قوتها

كعدم الانقسام وما يجري مجراه فانه ليس في وسع العقل بحسب قوته النظرية وطريقه
 الفكرى ان يجاوز عند استكشاف معنى الواحد عنه وانت عرفت ان الاستحصال
 العلوم طريق اخر غير هذا العقد العقلي وهو طريق الشرح الصدرى والكشف
 العلمى الحاصل من الصور المرسل بها من عند الله تعالى وذلك هو الطريق الذي يعلم
 به كنه الاشياء وهو الوجه الذي هي عليه في نفس الامر ولكن سلوك ذلك الطريق
 مشروط بان يقطع الطالب الفطن غاذية ذوقه عن لبان المألوفات الرسمية
 المحصورة في ثدي المصطلحات العملية ولا حتى يستأثر ذاك به بلطائف
 الاغذية المتنوعة القوية التي تقوم اعضا بدنه الشعورية فتقويها به يقوم عن مقام
 الاطفال عند ما تعود بذلك الغذاء استعداد الاستواء على مرتبة البلوغ ومثال
 لان يكون ممن اليه البلاغ من الرجال فانه حينئذ يتمكن من الاحتفاظ عن تلك
 الاغذية الحقيقية بصنوف الوانها واشكالها فان منها ما يتناول في ظرف
 الانبساط الدقيقة المنبجحة في قدور الكنايات والتعريضات ومنها ما
 يجتنى عن شجرة الحروف وجزوع غلاتها الباسقة التي كلما نظر اليها وحده
 عندها زرقا ومنها ما يحسد عن اراضي الاستعدادات من الجيوب المتعددة
 المتكثرة المعدة للاغذية البازرة من مكان بطون تلك المزارع والاراضي
 ثم ان ما نحن بصدد تبينه من تلك الصور ههنا هي هذه الصور العددية
 التي هي محل استنباط الحقايق كلها فلتورد الواحد العددي وتستخرج عما
 له من المعاني واللوازم وتستدرج في ذلك من الاظهر الى الاخفى **فصل في**
في وهو ان الواحد العددي هو شخص يادى بدله ثاني
 وثالث الى ما لا نهاية له من الاعداد والى العقل صور ظاهرة وهي المعبر عنه
 في عرف النظر باللوازم التبينية وذلك هو الوجه الذي يدرك به عند العقل
 ومنها الاولى ويلزمها في الشكر والتفرد بالسبق في سلسلة العدود ههنا
 والاذلا يكون واحد او منها ان جميع وجوه الكثرة فيه بالقوة فان الكثير انما يظهر

بالفعل

وهو الواحد في مراتبه

بالفعل اذا تنزل الواحد نفسه في المراتب حقيقة وجودية كانت او اعتبارية
 كونية متلبسا في كل منها بخصوصية الامتيازية وان كانت في الحقيقة كلها
 اعتبارات ليست الا كما ستطلع على ذلك فكما ان الواحد هو الاول فكذا
 هو الاخر وكذا انه هو الظاهر في كل مرتبة كذلك هو الباطن ايضا الا انه
 سماه اعتبار المدارك بالثالث والرابع ويعد عن الواحد لوسمى الثالث
 او لا كان ذلك فوضع انذاك التسمية والتبعية محض الاعتبار ليس له
 في الوجود الحقيقي ونفس الامر اعتبارا فاعتبروا يا اولي الابصار ومنها ان كل
 مرتبة من المراتب المذكورة وجودية كانت او اعتبارية سميت الواحد باسم
 خاص كالنصف والثالث والربع الذي سماه بها الثاني والثالث والرابع ومنها
 ان الواحد في مدارج تنزله الى صور تويناته مجالي كلية يشتمل كل منها على جملة
 الحقايق والاعيان وينطوي على تمام ما في السعة الاحاطية متلبسا بصورتها
 الخاصة بها ويشترك الجميع في صورة ذلك المجالي وهو بمنزلة المنصات الكلية
 التي هي الحضرات والموالم وهي المراتب العددية كالعشرة والمائة والالف بالاقبال
 واعيانا بجزئية خاصة في طي كل واحد من تلك المراتب يتخذ بها الكل ويتفرد
 كل واحد بخصوصيته الفارقة مطابقا بعضه على بعض حسب تطابق اصول المراتب
 ومنها ان وجوه الكثرة كلها منطوية فيه ومنه حجة في مكان قوته انما
 ظهر منها ما ظهر بعد ان توجه واخذ بيده زمام النسب المتسلسلة التي تترتبا
 فصدر منه ثالي وحصل حينئذ نسبة ضعفية نصفية مثلية وصورة عدلية
 سوية خطية ومما يلزم هذه النسبة عدم التقاير والتمايز ومنها انه قد
 احتوى بعد التوجه على جميع النسب العددية التي اندججت فيه الا ان نسبتها
 النصفية المثلية منها قد برزت وبالباقى مندمج اندماج الشئ بجميع اجزائه
 في النواة ثم ان هذه الصورة البرزخية الجمعية وان كانت حاوية بطرفها المسا
 اشتمالا عليه لكن لما كان قهرمان جلال الواحد وسر بالذي هي المثلية التي فيها النار

مجا الى الواحد

الشجر

شبه الواحد

احوال جلال الواحد غالبا وما ظهر من كمال تفصيل جمعية الاسماءية وجه وهو
قبله توجهه ومقصد ميله وتحركه صدر منه ثالث ويحكي تمام حقيقة موقفة الك عند
الكلام في امر الترتيب الوجودي ومنها ان مبدأ النجوم المذكور ليس الا من قبل
الكثرة العددية فاننا لو قطعنا النظر عن الكثير وجدنا الواحد مبرا عن النسب
المذكورة ومبدأها خفي في نفسه مستغنى عن الكثير ومن ههنا ترى الصمد
الاول من الحكماء الذين اقتبسوا النوار الحكمة الحققة من مشكاة النبوة السليمانية
يحكي عنهم انهم لم يجدوا الواحد من حساب الاعداد بل جعلوا مبدأ الوجود من
الاشياء فلو استدل هذا ان الطرفان احدهما هو المعبر عنه بالاحدية والاخر
بالواحدية ومنها ان الواحد وان تكثرت وجوه الكثرة منه الى غير النهاية في مدارج
تنزلاته ولكن انحصرت في ثلثة انواع من التنوعات الكلية وذلك لان المدارج المذكورة
انما ان يكون مادة اصل الواحد ووحدة انيته الذاتية محفوظة وان تغيرت الصورة
الكلية المتشعبة التي لها في المدارج ونهاية ذلك الى التسعة او يكون الصورة من
الواحد هو المحفوظ ومادة تغيره عن وحدانية اصلية وتنزلت عن مرتبتها
وهي المقدر الثلاثة اولم يكن شي منهما محفوظا كما في ساير الدور ذوات الاسفار
ومن ههنا ترى الوجه الاحصائي منه قد احدى ساير تلك المراتب المذكورة بكمال
لحقيق الوجود اياها اما الاولى والثانية فينفسه واما الثالثة منها فمعد ما انزل
فيها الى الاظهار تأمل فان فيه لطيفة غير خفية **ففسر كمي بي في نفسه ذوق**
شراذك اذا وقفت على هذه الوازم والوجود والصورة الظاهرة للواحد القدسي
الذي هو من نيل بيت من نلال جلال الواحد الحقيقي فلا ينبغي للفطن ان يستوقف بمراد
فريقه في ميدان اتساع تامله على جديليق عجايبه جلاله وقد ستنزهه وتحقيق
ذلك انه ظهر من اول ما يلزم معنى التفرد بالاولية والسبق انه لا يمكن ان يشوب صفات
وحدة الواحد الحقيقي قسرا الكثرة وقدر التنوية اصلا ولا فلا يكون ذلك الا في
السن فلا يكون واحد هذا خلف ويلزم منه ان يكون منزها عن المبدئية وعن

ساير

الوجود

ساير ما فيه معنى النسب الاسماية بهذا الوجه فلا يمكن ان يدل عليه ينوع من
الدلائل او يسار اليه بضر من صفوف الاشارات ومن ههنا ترى امير
ولاية الولاية قد عبر عنه عند ما سئل بكشف سبحات الجلال من غير اشار
وصيغة جمع السبحات مع الجلال يفيد ان ما نحن فيه يعني التنزيه عن الوحدة
العددية وما يحذو حذوها فان امر الوحدة في الواحد الحقيقي اتم واعلى من
ان يقابله تنويه الكثرة العددية على ما عرف في غير هذا المجال وهذه الغرض
هي المسماة عند الصوفية بغيث الخواتم والملاقيين وبينها وبين حضرة الاسماء
والصفات المسماة عندهم بالحضرة الواحدية وبمبدأ السوى والغير حضرة اخرى
هي المسماة بالحضرة الاحدية التي لا يطر فيها الانسبة واحدة وهي انتفا النسب الانفا
مطلقا وذلك لان الوحدة الحقيقية المعبر عنها بكشف السبحات للجلالية لا يبيد
عما يعبر او يلاحظ فيه التنوية بوجه حق ابت عن الاشارة لما يلزمها من التنوية
التي بين المسار اليه والمشير او لما يلزمها هو انتفا النسب الاسماية ثم انية ان
الكل فان الرحلة الاطلاقية لخلق قطع عن هذين اللذين فانما انما يدرك بهذين
الوجهين اللذين لحدو هما اسمي بالحضرة الاحدية والاخر بالواحدية ثم انه لا بد وان
تقلم ان معنى الانتفا ليس انتزاع نسبة او سلبها اذ ليس فيهما نسبة اصلاحية يربطها
الانتزاع بل الكون عن البروز عبر عنه به تنزلا الى مدارك المتعلمين بما هو استعار
لربهم وكذلك في طرف الابيات فانه كونه محيطا او جامع ليس على ما في المدارك من
مفهوميته وهو ان يكون ذا اجزى او محيطا به هو الظهور الشامل وقد افصح عن هذه الحضرة
الثالثة بما هي عليه قوله تعالى قل هو الله احد الله الصمد فيه اشارة الى الوا
بالمعنى المذكور فانه انما يطلق لفظة على ما لا خوف له فلا يحاط فيه اصلا لان الاحد هو الله
الجامع فتذكر الجلال في الحضرة التي اشارت الى ان نسبة الجمعية فيها على التنوية انما
يختلف بالظهور والكون لا غير وعلى هذا النج سبيل ما يلزم هذه الحضرة
ويتصف بها كمبدأية الحضرة الواحدية للاسماء الالهية وتاخرها عن الحضرة الاحدية

هذا هو الواحدية على اول التنزيلات الذاتية المعبر عنها
بالله في هذا الصنف من الصفات والوجودات
التي هي من الصفات الاولى لانها هي التي لا يطر فيها
الانسبة واحدة وهي انتفا النسب الانفا مطلقا
وذلك لان الوحدة الحقيقية المعبر عنها بكشف السبحات
للجلالية لا يبيد عما يعبر او يلاحظ فيه التنوية
بوجه حق ابت عن الاشارة لما يلزمها من التنوية
التي بين المسار اليه والمشير او لما يلزمها هو انتفا
النسب الاسماية ثم انية ان الكل فان الرحلة الاطلاقية
لخلق قطع عن هذين اللذين فانما انما يدرك بهذين
الوجهين اللذين لحدو هما اسمي بالحضرة الاحدية
والاخر بالواحدية ثم انه لا بد وان تقلم ان معنى
الانتفا ليس انتزاع نسبة او سلبها اذ ليس فيهما
نسبة اصلاحية يربطها الانتزاع بل الكون عن البروز
عبر عنه به تنزلا الى مدارك المتعلمين بما هو استعار
لربهم وكذلك في طرف الابيات فانه كونه محيطا
او جامع ليس على ما في المدارك من مفهوميته وهو
ان يكون ذا اجزى او محيطا به هو الظهور الشامل
وقد افصح عن هذه الحضرة الثالثة بما هي عليه
قوله تعالى قل هو الله احد الله الصمد فيه اشارة
الى الواحد بالمعنى المذكور فانه انما يطلق لفظة
على ما لا خوف له فلا يحاط فيه اصلا لان الاحد هو
الله الجامع فتذكر الجلال في الحضرة التي اشارت
الى ان نسبة الجمعية فيها على التنوية انما يختلف
بالظهور والكون لا غير وعلى هذا النج سبيل ما
يلزم هذه الحضرة ويتصف بها كمبدأية الحضرة
الواحدية للاسماء الالهية وتاخرها عن الحضرة
الاحدية

الشيخ محمد بن عبد الله

دھناک

هناك وجه اخر من وجوه المطابقة التي بين الحفريات الالهية والعقود العددية
فلا تغفل عنها ثم ان الذي يدل على ان ما اختص به الحفريات الالهية هو هذا
الضرب فقط من الريات القرآنية هو قوله تعالى قل هو الله احد له يد ولم
يولد ولم يكن له كفوا احد حيث ترى النفي فيه متوجها الى كل قسمي الاول من اقسام
التقين فتنبه **فصل سابع في تنبيه على ترتيب وجوه**
اليسر قد بان لك ان الواحد العددي اذا انزل مرتبة واحدة انما حصل منه النسبة
المثلية ليست الا ويلزمها امثله كالضعفية والضعفية والشفعية النوية
وغلبة فمن ان الوحدة في هذه النسبة بحيث لا تمايز هناك بين طرفي الكسائر
وهو الثاني بين الواحد الاول بالمعنى الاعتباري فلا يفضل النسب الكامنة في الواحد
في هذا النزول افضل تفصيل غير انه قد استحصل من ان النسب وهو النسبة الكل
المحتوية على جملة النسب كالموج اليه رقم الانبساط على ما ينبغي تحقيقه في بحيفته
ثم اذا انزل رانيا واستبان النسبة الثلثية المستحصلة من هنا سكنت الوجه
هذه عن تلك الغلبة وانفصل لاذن عن الاسم وحصل التمايز بين الطرفين التباين
للقوسين فظهر منها سائر النسب اجمالا فان الثلثة اول صورة من صور التسعة التسعة
للكل لما اذا تحركت وانبسطت ودارت على نفسها صارت تسعة فاول ما ظهر
فيه سائر النسب بخصوصياتها هو النسبة الثلثية المستحصلة في هذا النزول
فلو تأملت فيما نبهت عليه من خصائص الحفريات القدسية المذكورة بعد مشاهدتك
هذه الاحكام العددية اللازمة العدد ونفسه مجردا عن الموارد العددية على ترتيب
عقود المنفردة لا رشدت اليها بابل لا يلها فانك اذا عرفت ان الوحدة الحقيقية
التي هي اول التعيينات والنزلات هي المشران بالحقيقة الحديثة والتجلى الاول
وتفطنت لما تلى عليك في امر العدد فظهر لك وجه خفية وشفاعة على الله عليه وسلم
وما ورد عنه في الجنة درجة واحدة لا ينبغي الا للرجل واحد وارجو ان يكون اذا
وقوله صلى الله عليه وسلم ان من سال الله الى الوسيلة حلت عليه الشفاعة انما ذلك

[illegible]

11

روزگار

من الغضا يصح تحقيقه كما ظهر لادرج التنزيل الثاني وتعيينه للمسمى بالحقيقة الالهية
تمايز القوسين وتباين الطرفين بحيث ينفصل عما الاسما وينشأ منها احكام الغير
والسوى ويستبين فيها سائر الماهيات المسماة بالاعيان الثابتة خالية عن الجوهر
الغير ذلك من الاحكام الجمعية التي لادم وفي الصورة الرقمية ما يلزم على ذلك
بينما لا يسبح تحقيقه في حقيقة هذه الكلمة في الصفات الاطلاقية التي ما تغيرت
الثابتة فيها عن وحدانيتها الاصلية وهي المسماة بالحضرات الثلاث وذلك قبل
بروز الجمع العالمي وتنزل الواحد عن وحدته الذاتية وبلوغ كماله السماوي الربوبي
وظهور عرشه المشعر واستوايه عليه فان هذه الامور في التقيينات الاستجلالية العالمية
التي غلب فيها كمال الامكان والظهور على الوجوب والوجود فهو من حقيقة الاشياء
في التنزيل الثالث من الواحد الفردى الى الرابع المعرب واستعلان النسبة الربعية التي
اعربت عن تمام الظهور وبرزت جليلة الجملة الكلية بدولة الشعور وكما لها المشهور للذكور
فان اول ما ظهر فيه تلك الكلية وتنزل الواحد الاحد عن وحدته الاصلية الذاتية القاطعة
هو العشرة المشفرة التي هي عرش استوا ظهور الكمال الى الربوبي الامكاني وذلك انما حقيقة
اولا في الاربعة المعربة عن الكل البارعة في تأسيس امر الازهار والافصاح لاحتيازها
الوحدة الجمعية بكثرة الكمالية وصورة الازهار الكيانية هو الدال على وراثة الجمعية
الاصلية ودولتها التي ما قامت للاعيان العالمية وعليها انتظمت الفرائد الامكانية
وصورتها الظهورية الوجودية هو العقل الاول وعالمه الروحاني الذي به فتح ابواب المسائر
النورانية الكاشفة عن الاشياء انفسها المفيضة عن سكر جمال الازهار ونسوانة القاطعة
فهو الدال على الكل هذا الوجه ثم ان العقل وان كان هو الدال على الكل ولكن لما كان نشأة
القدسية آتية عن طرف الجسم وتطوراته الكونية وقعت لنفسه في احد الجانبين من الوجود
وهو بين الروحانيات فقط كما يشاهد في الصورة الثمينة التي للدال الالهية فلا بد
من تنزل اخرها الجمعية الاحاطية دلالة وجود اعلا وظهور اوبه تكمل قوس بين الروح
وعالم المعنى القوي بشما الجسد وعالم القوة البهي ويتم بها الدائر في التنزيل

الرابع

الرابع من الواحد العددي الى الخامس الخمس اطلاق الظهور بمبانيها ومبانيها
المخرج او فرد جنود الكثرة بعددها وعددها في الخامس هو نهاية هبوطها
الى مدارك الكثرة واقصىها وبنية هوياتها فهو الصور الاسعاري لهذه المرتبة
الكاشفة عن فنون او صافها واحكامها كما ستطلع على ذلك عند الكلام في الدائر
الظهورية وامسورة الظهورية الوجودية فهي لانفس الكلية وعالمها المثالي الذي
ينشعب عنه جد اول الخيال وهو البرزخ الواقع بين عالم الارواح وعالم الاجسام الجامع بينهما
كما تبين ذلك في صورتها الازهارية القيمة الدورية التي جمعت بين قوسي عيدين
الارواح ويسار الاجسام ثم ان جمعية هذا العالم ودورانه وان كانت تلمت في المدارك
ولكن في لطف وخفاذ وجه وقوام له في الخارج حتى ان عالما من اهل العلم جدد وجوده
واخترعوا حجة على بطلانه كما يسبح تحقيقه فانقضى الامر تنزلا اخر نحو عينية هي الظاهر
وامم ذي وضع وضفي وقوام هيولاني قوي وجمع جسماني في الخارج عيني يرتب عليه
الانوار المشهودة والخواص المعروفة وتضع في زوايا ومنوحة الحوامل ولا يدور التي
هي الواح الخطوط والاشكال وخارج الاصوات وفنون الايات التي لا يكون ذلك
الا لتحقيقا لتحقيقه والاعيان المتجوه المستقرة في انفسها في الغاية لهذه الحركة
الانبساطية المستدعية لانتظام هذه الجمعية العالمية وصورة الظهورية هو
عالم الشهادة ومرتبة الجسمانيات التي فيها يحقق كل تمام وكمال وبنية على
منصفات العيان كل هي ذي جمال ومنه يمكن على سيرة العز على سيرة العز على سيرة العز
وصورة الاشعارية هو التنزيل الخامس للواحد العددي الى السادس الذي للجمعية الثنا
وظهور النسب العامة فانه اكل عدد وكل له اجزا محمولة واحكام مفرومة شعقولة
واما صورة الازهارية القيمة فهي واضحة الدلالة على تلك المرتبة بما لها من الدور
والتمرة الاحاطية بوجه اتم واظهور الكمال صافي الخامس منه ثم انه وان تم هذه المرتبة
من الظهور ولكن ما يحصل الصلوع صدور الشعور قبالية الطوار الاشعار لا يكون غلبة الحركة
الاجادية مطلقا لم يتم به سلسلة الامر المنساق نحو كمال الازهار فلذلك ان توجه نحو

تنزل اخرها زيادة ظهور على السابق اعني عالم الامتزاج الذي هو صاحب زيادة من الخواص
والاثر التي هي يدرك الطاهر عليها يشتمل عند ما تنزل بالملابس والحق المظاهر
وصورة الاشياء اريد هو التنزل السادر لا واحد العددي الى السابع صاحب الكمال الزايد
على التمام الناهض بنحوه الانبساط على مضاعف القيام اذ يظهر السبع المثاني وتتمام
الكلام ففيل بهذه الزيادة الكمالية ذات النعم للجمع فيضان صفه الحياة عليه وبرك
انارها منه وعند ذلك تتحقق عالم الحيوان الذي عليه مباني ساير الكمالات وبنظير
جملة الحقايق الخفيات منها والجليات هذه صورته الظهوريه وصورة الاشعاريه
هو التنزل السابع للواحد العددي الى الثامن حلال عرش الحيوة وحافظ لواء الحمد
وعظيم الايات وصورة الرقية الاظهاريه دالة على جوايته الكلية وحياطة الكمية
وحيازته للكمية بمطابقة الصورة الاولى للجمعية العالمية فانه هو الذي
اذ ابلغ الى كماله صلح لان يصدر منه الكلام ويتم به عقد الانتظام ويحيط
بهية جميعته الكلية نطاق النطق طوايا به الكل تحت طوده العظيم ونجس
الطامي القدم وصورة الوجوديه الظهوريه هو ادم الذي تم به ظهور قوسي
الوجوب والامكان وينقطة نقطة كملت دائرة السقطة التي عليها مباني امر النعم
والاشعار وصنوف الايات وما يتوالت على مبادئ الظهور والاطهار غاية القايات
والاثر على ذلك الصور الاشعاريه هو التنزل الثامن من الواحد العددي الى التاسع
الذي اختتم به ابواب مراقب الواحد في مراتبه الوجوديه بفضته الطابع على ما دل عليه جوفه بصور
الاطهاريه الكتابية والاشعاريه اللبائية اما الاولى فلان الاطهار فيها مع كماله
تنزل بصورة الدائرة وشمول تطوره على ساير احكامه الاحاطية تراه ظاهرا غريبا
احداث الطاهر ومفاسد هاطا لعاقامة استقامته على فوق سويته الاصلية بملوه عليه
غير محتاط بالانحرافات المزاجية والاحتياطات المظهيرية اصلا واما الثانية منها
فبما كشف عنه الصورة العدديه التي ظهرت في هذه المرتبة على ما رايته وجه ذلك في
الدائرة الجبئية فلذلك لا يخفى على من له الوقوف على اساليب العدد وصورات اهل اللابد

صور ادم

المرتبة الاولى

هذا

هذا اما للمرتبة العددية انفسها من المناسبات الجلية الدالة على ترتيب الحضار والاول
ونظام الامر على الوجه القايم والارض الدائم بما لا يخفى من المطابقة الى الصور الحرفيه
التي لها فلا ينبغي للفقير ان يجعل ذلك معنى تلك الصور فان وجوده دلالات الصور
الاخرتين من الصور الحرفيه اعني الكتابية والكلامية بما عليه تلك الصورتان في نفس
الامر على معانيهما هي التي سنتكلم عليها في الصحيفة المختصة بكل منهما ان شاء الله تعالى
فصل عند مستنير اعد العلم ان السبب لادانهم معنى ادم يعرف العدد الذي
عليه مباني لسان الاستعداد ولفته ينبغي له ان يسعى في فهم نهاية كماله الذي هو المسمى
بالختم فوزا بالانسلال في جمعه والاعراض في نظره فان ذلك هو السلم الذي منه يتدرج قربه
ووصاله به يترقى الى علوه وسماء جلاله وهو انه قد عرفت ان الختم عبارة عن القايه
التي المراد بها من ادم وهو خروج تمام ما فيه من الكمالات الصوريه والمعنويه عن مستجن
غيبه الى مجال عينه او عن مستنير اجماله الى مستنير تفصيله وتبيينه وان العدد
الواسع الذي يقال له التاسع قد انطوى على جملة ما يمكن ان يخرج من القوة الى افضل انظر
ادم على الكمالات المذكوره وخصاياه لها وبين ان تلك المرتبة التي بسعته انطوت على
الكمال المذكور وبوفود نسبها استخرجت ما في القوة الى مجال الفعل والظهور صورا
في مراتب العدد دالة على تنوعات تلك الكمالات من مبداء تباين النور الى اقاصي الفعل
والظهور فانك قد عرفت تمام هذا لك ان العدد هو الصورة المطابقة لما في الوجود
وهو المرقاة الى ماضى نطاق المنطوقات بدلالاتها الوصفية ان يحيط به ويدل عليه
وتمام تلخيص الكلام ههنا ان العدد الدال على ادم له مرتبتان بهما دل على كماله
احديهما هو ظهور العقد المذكور بكمال سعته في المرتبة الجمعية البرزخية العشرية
المسورة بالحقايق المنبثقة عن صور المعلومات بفنون ما فيها من الدقايق اظهارا
لكمال المعنوي بكنهه والثانية منها هو ظهوره ايضا بكمال سعته المذكورة في المرتبة
الفرقية العلية القوية المايه ذات قوة وقدرة على الكل ابراز الصور المستجنية في
التقابل انفسها فظهر ان العدد الواسع بهما بين المرتبتين مشهورا بنوع ذلك الكمال

ادم الى كماله
صور انفسه بكنهه
الى تمام كماله
وقد فاز من اهلها الا ذلك

مستجن

القوة الثانية

المختصر بادامها من تفصيل تلك الشعة في كل من اعدادها وكشف قناع اللبس
 عن وجهه مخدرا عنها في هذا وخارجا علما وعينا وحما اشار اليه قوله تعالى قل
 بحرفيه هاتان المرتبتان في سائر القلائل القرآنية المختصر بخطابها الخاتم صلي
 الله عليه وسلم فان فبه اذ لك التفصيل الذي في المرتبتين هو العالم والقدر وكل من
 دينك الحرفين اشار الى ما يناسبه منهما ثم انه لابد ان تعلم ان ذلك الكمال جزئين
 بقسميه احدهما ما يشترك فيه كل بني النوع منهما والاخر ما يختص به الفرد الختمي
 منها وهو الزيادة على كل الكمالات وكما لا تاكل بصورتها ومعناها وبه انختم
 ابواب مرآة التمام الى اقصى المرام على ما افصح عنه قوله تعالى للذين احسنوا الحسنى
 وزيادة فصاحب تلك الزيادة هو المحبوب الخاتم على ما وقف عليه صاحب السبوح
 ونسبه اليه ثم انه لما كانت الثانية من المرتبتين الداليتين على الكمالات الالهية انما
 نُسبت من الاولى وتفرعت عنها تفرع مدلولها عليها صار العدد الواسع بما دل على
 الكمالات العلمية اعني التنوعات العشرية التي له هو الاصل فلذلك ترى العبارة
 الختم قد نظمتها في سلك الاعتبار وقصر عليها مراتب الاسماء الحسنى التي ترتب عليها
 احصاها دخول جنة المأوى ثم اعلم انه اول ما ظهرت منه تلك المرتبة وتولد عنه
 اجنة شخوصها الصوري هو **١٤** فانه اذا حوسب فيه اعيان العدد بترتيبها
 الطبيعي الذي لها تولد منه **٥٤** اعني تلك المرتبة بزيادتها المشعرة بتلك الخصو
 الختمية وذلك هو الستة صاحب الجمعية التامة فاذا **١٤** هو اول صورة من ذلك الكمال
 الختمى الاظهارى ومن ثم ترى القمر الذي هو صورة الكون ومראה الامكان قد كمل ظهوره
 وتم امر اظهاره في اربعة عشر دورا فمن وقف على دورات ظهور الاكوان من الجواهر
 والنبات والحيوان باحوالها كلها له ان يستكشف بهذا الطريق صورة تمامها ويستخرج
 به الكل في سائر نظامها وهو من معاني سبع المثاني التي هي صورة الختم وآية الظاهر
 في القاصى والدانى **١٤** **١٤** اعلم انه كان لكل حقيقة من
 الاعيان المركبة اجزا محمولة عليها فهو كاشفة عن تلك الحقيقة بما هي عليه الاول منها

دورات الاكوان

منزله

منزلة المادة المتقومة بجميع ما يحتاج اليه تلك الحقيقة في نفسها من معداتها ومهدأ
 آلاتها اللازمة اياها في فضاء اطلاقها ووحدةها والثاني منها بمنزلة الصورة هـ
 المستجعة لجميع ما يتصور به تلك الحقيقة في عينها من خصوصياتها الامتيازية
 ومتمماتها اللازمة لها عند كل لها الوجودى العيني والثالث منها هو الهيئة الجامعة
 بينهما الذي هو الكل والحقيقة المركبة كذلك المرتبة العددية الكاشفة عن كمال آدم وختمه
 لها اجزا محمولة عليها فهو كاشفة عنه اولها الثلثون فانه هو العالم لها ثلثا
 فالاولى منها هو المادة الموصفة لبنيان تلك الحقيقة الكمالية الخاتمة لجميع ما يحتاج
 اليه تلك الحقيقة في نفسها من صنوف الادوات وفنون المعدات بحيث لا يحتاج
 اصل تلك الحقيقة في وحدتها الذاتية الاطلاقية الى ما هو خارج عنها اصلا وصورة ذلك
 هو اللام الذي له الجمعية الكمالية هذا باعتبار صورته الإجمالية التي له لذاته اولا
 دون غير ذلك من الصور التفصيلية التي ترتب عليها كما سيحكي بيانها عند انسياق
 النظم اليها والثانية من موانع ضرورة الاعتدالية المظهر لتلك الكمالات المستجينة في
 تلك الحقيقة من حيث هي عند ما انفصل عن مرتبة اطلاقها الوجودى وتدرج الى اقرا
 الظهورية التي ترتب عليها الصور الشهودية التي لها وذلك هو السنين الذي له
 السوية الاعتدالية التي بها يظهر جمل الكمالات الوجودية من غياها بغير مستجن
 القوم الى نما والشهادة ومستوضح الفعل والثالثة منها ليست غير انقسام الاولى
 بالثانية عند التحقيق فان ذلك الانقسام هو الذى حصل به تلك المرتبة الكمالية
 الختمية على ما لا يخفى على الفطن وجهد لك فيما ظهر من مطاوى هذه النسب وفنون اشارات
 وجه انزال القرآن على الخاتم واختصاصه به كما تبين لمية قوله صلى الله عليه وسلم قلب
 القرآن ليس الى غير ذلك فان هذا الفحص قد انطوى من الدقائق لليلة على ما لا يحيط
 ببعضها العبارات المتعاقبة بدلالاتها المتعارفة الوضعية فالقول بكل القول في ذلك
 على تدبر المتيقظ في نفس هذه النسب اشارتها الكاشفة عن جلايل الحكم من علمه اناره
 الكاشفة عن بعض احكامه في مسلك النظم ما سمع من ائمة الانبياء ان الجسر اعترله

عدد الواحد

المادة مع نوعه والفضل له بمنزلة الصورة المدلول عليها بالفضل
صورة اخرى لكل هي المدلول عليها بالترتيب الجعلي والصورة الصناعية التي لقول الشارح
وان الامتياز بين الحد والمحدود ليس بمجرد الارجمال والتفصيل لا غير الى غير ذلك من
الانوار الظاهرة من ذلك الاصل **فصل احصائي** وهو ان العدد الواسع
الذي هو عبارة عن ادم بلسان الاستعداد العددي اذ استقصى الجزء المحمول عليه الكاشف
له العاد اياه هو الثلثة لا غير فانها في التي اذ ادرت على نفسها وبصورت بصورتها
الجمعية التي لم عند انبساطها بذاتها وتثلثت صارت تسعة ثم اذ احوسب صور هذا
البسط جملة واحدة بحيث يعد سائر افرادها بالافعال ويظهر كل منها بصورة الخاصة
التي له عند العدد والاحصاء لم يبق شيء منها في مكان القوة والخفا صار ذلك المجموع
عدد حروف ادم وهو صورة تثلثته **اعلى** وهو انظاها في مربع ٣ في ٣ اذ اعلم ان
ظهر منه وجه استخراج حوى من ادم جنبه وغير ذلك من الحقايق **فصل احصائي**
في كنه لا يخفى لدى الواقف على مواقف الحقايق العلية التي كشفت عنها النسب
الحسابية ان الوحدة الحقيقية ما لم تنزل عن علو اطلاقها الذاتي ولم يخرج عن غيب كونها
الاصلي لم يظهر لها حكم ولا اسم ولا موطن تنزلها انما يظهر بهذه الصور المنزلة الحرفية
التي اينها لدى الاشعار هي الصور الببائية منها وتنزل الواحد العددي في ملائمتها
التي انما هي الوحدات العددية لا عرفت غير مرة ثم اعلم ان الواحد ذلك عند تنزله في ملائمتها
تنوعاته باعتبار غلبة حكم الوحدة والكثر من مدرجاته فان له في كل من تلك الوحدات اوصافا
خاصة هي مبادئ اسامي الاحكام جزئية لا يظهر الا بها واوصافا عامة هي مبادئ
اسامي كلية واحكام جمالية كذلك اما الاول وهو الذي يعلب فيه حكم الكثرة فظاهر لما
مر من ان الواحد باعتبار كل من تلك الوحدات المترتبة الى ما لانهاية له اسامي كذا
لا يبلغها الاحصاء وقد وقفت في الفحص السابق على مراتب تركيبه وتفصيل اجزائه
واما الثاني الغالب فيه حكم الوحدة فهو ان لذلك الواحد عند التنزل المذكور لازمة
غير منفكين عنه اصلا احدها هو الصورة الوحدة انية الاصلية التي لا يختلف في
تلك الوحدات وذلك هو العين الواحدة السارية في الكل المنزلة من المبدأ الى المنتهى

وهذا

وهذا هو الذي بمنزلة المادة في الحقايق العينية والجنس في الماهيات العقلية
والثاني هو صور الكثرة والجمعية التي تختلف بها كل من تلك الوحدات فان كل
واحد من تلك الوحدات المتسقة بالغة بما بلغت انما يحصل حقيقة واحدة متميزة
بتلك الجمعية السابقة فتلك الجمعية هي التي يخرج ذلك الواحد من مكانها
ومستبهم غيبه الى مجال ظهوره ومستوضح عينه ويسميه باسمه الخاص به وكلم
عليها بالحكم المتفردة كالعشر مثلا فان منتهى تسلسلها هو الذي يقال لها
الفاشر اصل حقيقته انما هو ذلك الواحد الساري باطلاقة الان الجمعية السابقة
اعني التسعة التي تقدمت على الواحد هي التي اخرجته عن مستبهم الاطلاق وغيبه
وحصلته حقيقة عينية وسمته باسم العشر وخصته بالحكم الذي تفرده به
وهذا بمنزلة الصورة في الحقايق العينية والفضل في الماهيات العقلية وهذا الال
الكل مجاعثه عليه صاحب صور الحكم وانكشف له في كل كلمة الادريسية بما لا يخفى
عليه ولكن بصورته الجمالية **فصل احصائي** وهو ان
وهو ان المتوجه بالحركة الحسية نحو كل اللغاني للمعنى والظهور والاشعار وانما
يمكن عن تلك الحركة في ثمان مراتب كما نفس عليه قوله تعالى وحمل عرش ربك فوقهم
يومئذ ثمانية وبما نذلك ان المتوجه نحو كل الظهور والاشعار وان تكثرت
مداري تنزلاته ومما يبط تنوعاته الا انه قد انحصرت كليتها في اربعة مدارج
اولها هو ظهور الواحد نفسه على نفسه كما في الحقيقة المحمدية والثاني ظهوره بكما لا
ايضا الى نفسه كما في الحقيقة الادمية والثالث اظهار نفسه على غيره كما في العقل
الاول وعالم الروحاني والرابع اظهاره بكما لا انه عليه كما في النفس الكلية وعلمها المتنا
وكذلك المتوجه نحو الاشعار اذ اتم له سلسلة الظهور والاشعار وكل
امر فاعكس نظره الذي لم ينزل متدرجا في الاحتمالات بالظهور واخذ في دفعه

فان اول مراتبه هو شعور نفسه بنفسه وصورة ذلك هو المعدن وثانيها هو شعور نفسه بكما لا يتعالى نفسه وصورة ذلك هو النامي من الاجسام وثالثها اشعاره نفسه لغيره وهو الحيوان والرابع اشعاره نفسه بغيره كالاتما الغير وهو الانسان ولا يخفى انه اذا احوسب في هذا النظم الواحد المتوجه للجامع للكل صار العدد الواسع بعينه ومن اراد زيادة تبصر لما في هذا الفحص فعليه بالتدبر في الآيات الطهوية كما سيحى تصويرها **فصل استبان في نسبه** وهو ان الكثرة وان تم امرها في التسعة التي وسعها بمراتبها اجمع ولكنها ثوران قوتها وقهرها ان اصلها اثريا انما هي في الاثنين فانها من حيث هما هما محض الكثرة التي ليست فيها شايبة وحدانية لاحقيقية ولا اضافية جامعة اذ لو امتزج بهما شيء من ذلك صار اربعة ثلثة فكان غير ما نحن فيه بخلاف ما فرضنا الكلام عليه ولا نرى من الاعداد بهذه المناسبة اذ ما من عدد الاوله وحدة نسبته جامعة وهيئة جمعية وحدانية في غاية البعد عن المبدأ الواحد المتصل بنهاية القرب منه **شعر** هما وهما لم يبق شيء سواهما حديث مديق وعتيق وحيق والبا هو الملوخ فيهما وايضا مع انه موطن انتفا النسب ففيه اصل النسب منبعها لم تعرف سابقا وهو لجامع ايضا بين الاولية والزوجية ففيه معتق الاضداد التي من الخصائص الخفية والموارد المختصة باهلها من اولي الابد والابصار ومن ههنا تراه قد انزل من اسمائه ثاني اثنين اذ هما في الغار كما حقق امره في الرسالة الحمديية فليمن هنالك وليكن هذا الفحص على ذكر من الطالب فانه يحوي على قايق جلييلة منها وجه لئمة آباء ابليس اللعين ليجو آدم عليه السلام واسلامه على يد الخاتم صلى الله عليه وسلم ومنها وجه دلالة البا على السبب والواسطة الفارقة الجامعة التي غير ذلك **فصل استبان في كنه**

الاثنين

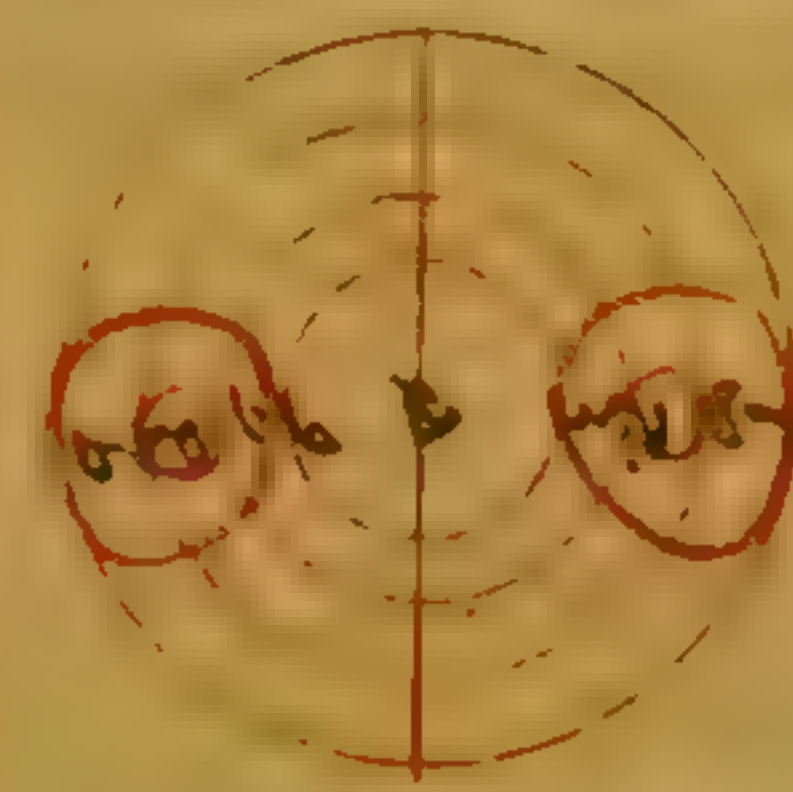
الاضداد

كانك

كانك قد اطلعت على ان الواحد في صور تنوعاته وتنزلاته كلما اختلف فيه وجه التقابل الذي له الى الكثير كان اقرب صلوحا لمظهرية الوحدة الحقيقية واظهر قنولا لمراتبية الوجه الباقي واتم في امر اظهاره واكمل وبين عند المتصفح صور تنوعاته الواحد وصحف تنزلاته وتطوراته اذ ليس بينهما ما يختلف فيه ذلك الوجه اختفا في الثالث وذلك لانه بما فيه من الوحدة الاطلاقية التي المحضات الجلائية محتوية على اول صورة من صور الكثرة التامة ومنطوية على تمام الكثرة التي في سعة التسعة الاحاطية لذلك قد عرف ان الثلثة هي المادة القابلة التي اذا تحركت وتصورت بها صارت تسعة فالثالث هو القابل لذلك سيما اذ وقع في المرتبة العشرية واستقر سلطان ظهوره على عرش الشعور فانه يكتسب حينئذ من ذلك زيادة جمعية لتلك الوحدة وكما لبرزخيه لها ثباتها الاحاطية فلمن وقف على هذا الفحص تدبر في مواقف استشعاره فظهر له خرافة موارد الفرقانية بالتقدير في مطالع الشهور المنزلة القرانية ووجه دلالة صورة القرانية على التعريف والاطهار حيثما وقع تعريف آدم ولطهاره للكل في الافق ال مبين كما لا يخفى على المتأمل في احصايمهما ومن ثم ترى عند استقرار الحروف في حقا الذي هو بمنزلة الطاهر من الاجرام النيرة العلوية لا يدغم اللام فيه ولا يصلح لان يظهر به والنصف الاخر يدغم فيه ويظهر به ظهور الافق بما طلع من النيرات وظاهر ايضا للواقف وجه دلالة على العذبة والاختصاص والتاكيد وتوطئة القسم فان ذلك كله متضمن لامر التعريف والاطهار ومؤنس لترميم بنيانه **فصل اخر احصائي** اعلم انه كما ان صاحب نهاية البعد المجاور عن حاك الى ضده هو الاثنان كما عرفت فصاحب اصل ذلك البعد الذي يشتمل على حيلولة المسافة وتخلل الوسائط انما هو الخمسة فانها غاية الحركة الحابطة التي من محيط الوحدة وعلو اطلاقها الى مركز الكثرة واسفل تقيدها وذلك لانها اذا جاوزت عن كمنسة قربت الى الوحدة العشرية وقلت الوسائط والحاجزة بينها وبين الواحد وظهر في علوه القدسي لا يري عن وجوه الكثرة ونفايتها بطرياق ضروب المسا

افق الفلام
١٨١ ١٨٢

التاسعة والطوار الوسايط القاطقة هو الخامس وعلم من هذا الفحص لينة ظهور
عالم المسائل ومعدن الخيال الذي هو اصل الصور الحاضرة ذات الابعاد المتقا^{طبة}
والاجوه المتماثلة في هذه المرتبة كما علم وجه صوريتها الدورية ودالاتها على الذات
الغائية والقوتية المطلقة البعيدة عن النظر فيها والاشارة اليها
فصل حشائي في تنال سبيل وهو انك قد عرفت ان التنزل من العلو المحيط
وقدر الوحدة الذاتية هو المسمى بالحركة الانزالية التي ظهرت بها الصور الاشعاريه
الحرفيه على الصحف الكلاميه واصفاج الكتابيه وذلك لان المتحرل عالم ينزل
عن محيط الاطلاق الذي هو موطن الوحدة الذاتية التي لا تمايز فيها اصلا الى مركز
التقيد ومنتهى البعد عن المحيط الذي هو مستقر الجمعية وموطن تعاكس الاشعة
الاظهارية لم يتمكن من الظهور ولا يتصور له الاظهار التي يترتب عليه الشعور وكأنك
قد نبهت على ان الخامس من مراتب العقود العديدة هو الذي له هذه المنزلة فانه هو
غاية البعد عن محيط الوحدة الاطلاقية على ما لا يخفى ثم اعلم ان تلك الحركة من
مبدأ انزولها عن الخضرات الاسماوية الى منتهى استقرارها وظهورها في العوالم الدنية
لها أربع مراتب هي مدارج تنزلها وملايسر كنما وخفايتها الى ان بلغ الى الخامس
وفيه تعاكس امرها وبه صارت مدارج تنزلها مرافق عروجها وملايسر خفايتها
مظاهير كشفها وانسراحها على ما ظهر من هذه
الدايرة الحائز جميع المراتب من الاعيان الصائبة
والحقائق السائرة والاملان الطائفة فليس قيل
اي اصل يدل على هذه الدائرة واي قاعدة من القواعد
يسند اثبات نظمها وترتيبها فانه ما ذهب اليه
احد من المحققين وما اشار الى قريب من ذلك سائر السابقين في مضمون الكمال
الفاخين بمقاليده اذ واقعهم ومكاشفاتهم عن ابواب التحقيق اقفال الاغلاق
ان هي الاختلاق قلنا انما الدلائل العقلية والمؤيدات الدوقية فقد اسير



الى شي

الى شي منها سابقا ولا حقا في صورة ينسب اليها المتيقظ الفطن واما الايات
المنزلة السماوية والصور الاصلية القرآنية التي عليها مباني امر هذه المكاشفات
وبها تمهد اصولها وتحقق موضوعات ابحاثها بحمل عمومها وتفصيل خصوصها
على ما عرفت فالمفصّل منها عن هذه الدائرة بتفصيلها والمشير اليها بمركرها
لحيطها واصولها وفروعها هو قوله تعالى **فلهذا** فلهذا سميت بالدائرة
الظهورية فانه لا يخفى على من له أدنى فطنة ان امتزاج هذين الحرفين وهو
تركبهما لا بد وان يكون منظوية على امر يدع من جلايل الحكم الناصحة لما
سواه واصول المعارف الماسخة لما عداه كما ستطلع عليه واما امر السابقين
واشاراتهم الممزوجة فلا يخفى على المؤمن الفطن انها بالنسبة الى الكلام المرسل
به الخاتم وما انطوى عليه من الحقائق كما قيل **من ركب البحر استقل الشوق**
وذلك لان في كل زمان خصايص من العلوم الحكيمة الخاصة بتلك الحضرة ما لا يفي
بأدراكه والفحص عن حقيقة وظهره اذ هان السابقين عليه ومما يؤيد ذلك
ما قد ورد عن الحضرة الختمية محمد صلوات الله وسلامه عليه انه كثيرا ما يقول
بهذا البيت **يستدي لك الايام ما كنت جاهلا** ويأتيك بالاجار من لم
تزد **والحر يكفيه الاشارة** واما تفصيل تلك الحكم والاصول المشار اليها فان
هذين الحرفين مشيران اولا الى القوسين الكمالين اللذين بهما صورت الدائرة
التمامية وبوجودها تحققت الحقيقة الادمية وتبين هودقهما تمايزت كل الانبياء
والاولياء عن بني آدم وبمشاهدة اقربيتهم ما فضل الخاتم على الكوا والخصص بخصايص
الختمية وتلك الاقربية هي المعبر عنها في الكلام المنزل بأو أدنى كما ان ذلك القر
هو المعبر عنه فيه بقاب قوسين واما ثانيا فيشير الى الخصوصية ما لها من
كليات المراتب وابان خصوصية الشعورية منها والظهورية وتحقق مبدأ الكل
ومعاده اعنى النهاية التي هي الختم وذلك لان القوسين المذكورين الكاشفين عن
كليات مراتب الكل من الظهورية والشعورية ما لم يبلغا الى الدائرة الحاشية

تمايزا فلذلك تراها مفصحين عن العشر المشفرة واما الهائية فمذمومة
 فيها تلك المشفرة مع كمال الظهور ومن ههنا ظهر ان سائر الموجودات الكونية
 غير الثقلين لم الشعور بالفعل من غير مزاوله الاتساب ومناوله فعل من مواد
 الاعمال بخلافها هذا ما دل عليه الصورة الاجمالية من هذه الدائرة بكنيتها
 واما بيان خصوصيات ما في هذه الدوائر على تفصيلها والفحص عما في مطاوي
 قوسى فرقها اولها وجمعها واحاطتها ثانيا فانها مشيرة الى ما في المراتب الوجودية
 بخصايصها واحكامها من اول ظهور الهوية والذات الساذجة الى نهاية مرتبة
 الحسن عالم الشهادة وهوان الالف منها هو المشير الى الحضرة الاحدية التى هى اول
 التقيينات لجامعة الاحكام اللاتيين والبقين والباقية الى الحضرة الواحديه التى
 بها البداء من سلسلة الموجودات وهى المشمة بالنفس الرحمانى المنبسط الى الكل وبار
 والجيم منه الى اول التقيينات الاستجلالية المشمة بقالم الامر وهو العقل الاول الجامع
 لكل العاقد اياه بصور بروزه والقلم الاعلى الزاير اياه لمخازن كنوره وذلك انما
 يتحقق ايضا باعتبار انعكاس صورة الاول فيه مع التزلزلات التى له فى صورة القوس
 لجمعى الى الانبساط الاخير المسمى عند المشايين بالعقل الفعّال والدال منه هو
 الدال على عالم المثال الذى هو عكس القوس لجمعى الذى لعالم الامر مع ما له من الميل الى الكثرة
 التى يلزمها الانحراف عن الدور لجمعى الى التزوي بكثافة الزاوية وجسديتها المثالية
 والها منه اشارة الى عالم الشهادة ومرتبة الجسم وصورتها هى الصور الجمعية الكمالية
 الرئيسية المشار اليها بقوله تعالى الرحمن على العرش استوى ثم الواو فى العشى الطالعة
 منها يدل على الولد الاول من ازدواج الوالدين العلوى والسفلى اعنى المعدنى والزايد
 على الزايد فى الاقطار بالذات يعنى النبات والحا تدل على الحي الذى هو موسر تمام البيان
 اى الحيوان والاطا على نقطة ذلك التمام وهو الانسان الذى يختم بنطقه ابواب عقود
 ذلك النظام فليكن قيل هذا غير مطابق لما سلف فى الكلام على الترتيب الاصل والنظم
 الوجودى قلنا ان تنوع المتداولات التى تحت الدالات الوصفية غير مستبعد فى

مراتب الوجود

عالم النفس الرحمان
وعالم الامر

المعدن

لسان

لسان اهل الظاهر على ما ينهت اليه من تحقق التناقض الذى للاطراف والاضداد
 فيها ولا مضايقة لهم فى ذلك مع توغلبهم فى فنون المضائق الرسمية واقفا منهم صوفى
 عقبات العقود الخاصة الاصطلاحية العملية فان لكل كلمة وحرف دلالات متبوعة
 حسبما وقع على التركيبات على المعانى التى يليق بكل جملة من القرآن المقترنة بتلك
 الكلمات فى فنون الترتيبات فلا يستبعدن ذلك فى الاشارات الذوقية الشريفة
 القى للصورة الاصلية المنزلة من سما القدس وفضا اطلاقه فانها هى ينبوع الحقائق
 والحكم بتفنن شجونها وتشعب اغصانها ومن ههنا ترى المتيقظ الفطن كلما امعن
 النظر فى هذه الدائرة زاد له من العلم ما لا يحيط به نطاق المنطوقات بدلالاتها المتعارفة
 ثم ان هذه الوجوه المنتظمة فى دلائلها المذكورة انما يجلو منها على منصفه الاشعار انما وقع
 مسارج ادران المستبصرين على صوب الوجود ومراتبه المتحققة فى انفسها اما اذا
 كان مواقع ادرانهم طرف الكون ومراتبه الظاهرة على الطاء وجدوا هذه الدائرية
 الكمالية بجامع كلمتها مطابقة اياه فان فى هذه الدائرة بارقامها اشارة الى سائر
 المراتب الكونية الظهورية ايضا بخصايصها الخاصة بكل منها فان الالف فى هذا المسلك
 هو المشير الى البسيط المطلق الذى ليس له انحراف اصلا الى زوايا الكثرة من قدس
 الوحدة الخطية وصفاتها والباقية الى المعدن الذى هو صورة بسط الجيم والظهور
 والجيم الى النبات الذى له ذلك البسط مع القوس لجمعى الاطالى المفيد للتغذية والتمتع
 وتوليد المثل المنتمى الى بسط اخر والدال فيه الى الحيوان الذى هو عكس ذلك القوس زيا
 الظهور الذى له مع الشعور والمستفادة من الزاوية ذات التقابل والتقابل والها
 فيه الى الانسان الذى له تمام الجمعية وكمال الاحاطة هذا اما فى قسمتها الجبوتية التنزيه
 واما ما فى طى قسمتها الطلوعية فان الواو حسيديد على مرتبة الولاية التى هى كمال الانسا
 والزايد على زيادة ذلك الكمال وهى المشمة بالنبوة والتعالى العالم والخلافة والاطا على طرف
 ذلك الكمال ونهايته وهو الختم هذا كله بحسب المراتب الظهورية والوجودية فقط واما
 اذا وقع اشعة مدارك المتفطنين على المراتب الاظهرية الاشعارية فتنبأ ايضا اشار

وصف الادوار

الجسم

الى خصايتها وحكامها بالامر بعلية فان الكلام الذي هو ما لا ازمة الاظهار والاشعا
 اول مراتبه انما هو النزول من الحضرة الاسماوية وسمي اطلاقها الذاتي الى مجالي العوالم
 الامكانية ويحل انبساط القلم والروح وتسطير علية والمشيير اليهما هو الالف والباء
 ثم لم تنزل آخر من ذلك الانبساط الى صورة جمعية جبرائيل المشار اليها هي من باب الجيم
 لا احتياز وضعه الكتابي فنونا من المناسبة بما له من الصورة الانبساطية التي هي عكس
 الانبساط الاول المستفاد منه والمطابق له والقوس المنزلي المبتهدي بالزاوية الحادة
 المجاوزة لحد اطلاقه الاصل الجوزة لامتزاجه واختلاطه بما تحته المنتمى الى بسط آخر
 ثالث محاذيه به يظهر للانبياء عليهم السلام ويعلمهم ما في ذلك الانبساط الاول من
 الحقايق على ما هي عليه ثم الدال على ما انزل على الانبياء من الكلام الدال الى دعوة الحق
 الى دار سلامه ثم الهادي الى سبيل الصواب من اقرب الابواب بقرانه للجمع المنبسط الى الكل
 من هامة علاه الماهيات الى هادية دناءة الهويات ثم الواو الواصف طرف تمام ذلك
 الهادي باوضاحه ومواقفه اعني وحدانية الفرقانية التي هي اولى وسيلة عند انتفا
 واهل الوجد والوجود من سما الوهبة للوجود به يتولى ولاية الولاية ويتمكن في ممالك العلم
 والدرية ثم الزاء الزاير على صفائح زادت السالكين الزايرين زواجر جرحه بزواجر الزيادة
 الكمالية التي هي الختم وورشته الفاي نزين ثم الحاء الذي هو حديد الخاتم وما يستحدث
 في حديد اوله من وضع الحكم الحرفية التي فاحت نفحات تحقيقها بروح وريحان ولاحت
 تباشير اصباح مناجياتها ومدائحها بما لا يقدر ايدى الخدشات ثم الطاء الذي هو طريقته
 الخاصة المنطوية على طرف الحكم والحقايق التي هي طريقته لا تليده اعني بسط الكثرة العددية
 التي هي الطائفة التي فوق كل طائفة اذا تقرر بان هذا اظهر عندك ان الهاء على جميع التقا
 هو صاحب الجمعية الكمالية ومنهبط فيض انوار الوجود به ومنبع جريان المعارف
 اليهودية ومن ثم جعل صاحب الجنوب دأيرته اديرة الدوائر المحددة بالفلان والسر
 فالمنطق حينئذ له ان يتمكن من الاستنباط عن بعض ما في طي اشارات الحضرة الختمية
 وورشته من قوله تعالى ليس كمثل شيء وقوله صلى الله عليه وسلم ان الله خلق ادم على صورة

وقوله

وقوله صلى الله عليه وسلم ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض
 وقوله **تفسير** اقول وروح القدس ينفس في النفس بان وجود الحق في العدد الخمس
 ثم اعلم ان هذه الوجة لعة من اوسع انوار الحروف وقطرة من تيار بحره الزاخر انما اشير اليها
 تشويقا للطالب وايضا لعل العين تومض الغالب لا تحقيقا لما هو الاصل في هذه المآرب فان
 في طي كل حرف وحكمة واية فنونا من الحكم التي لا يهتدي اليها الا بعد ضبط القوانين التي
 تكفل ببيان شئ منها تمام ابواب هذا الكتاب وفقنا الله لذلك **تفسير**
تفسير وهو انك قد عرفت من الاصول الختمية ان البرزخ الواقع بين المنقلبين
 جامع لحكمهما منطوقا لاثارهما كاشف عن مطويات أسرارهما وقد ظهر لك ان الوحدة
 العشرية المستحصلة من الكثرة السابقة عليها بمقابلة للوحدة الاصلية الابتدائية
 التي لا كثر فيهما اصلا ولا تقدم لشيء عليها ابد او ان الخامس الواقع بينهما هو ذلك
 البرزخ الجامع للحكمين فهو صاحب الوحدة بين ولذلك ترى صورته الكتابية ذات دأير
 في الرقعتين كليهما اعني الهندية والعربية احديهما مستقلة هابطة والاخرى متصا
 طالعة وذلك تنبيه منهنم الى ان مدارك الهبوط لها دأيرة جمعية تامة في نفسها وذلك
 مدارج الطلوع اما الاول فلانك قد عرفت ما في الاربعة من تلك الوحدة الجمعية
 واما الثاني فلا يتم لها على تلك الجمعية طاهرة بالرتبة المتلثة الكمالية كما استطاع
 على لميتها انفا **فخص آخر منه** وهو من ايات تمام الدائرة الطنوية ان لها
 اصلا وهي الدائرة المستمدة بدائرة الدواير ولخصا يصير كاليه وهي ان هذه طائفة الجمعية
 البرزخية قد وقعت مجمع البحر من العدم صورة كونية ظاهرة وهي التي عليها بادئ
 الرأي وذلك هو المستحصل عند تمام تنزل الواحد في مدارجه الهبوطية وصورة
 وجوديه باطنه وهي التي عليها عند بروز ما فيها من الكمالات المستجدة في غيب قوتها
 وذلك هو المستحصل من تنزل الواحد في مدارجه الطلوعية فان تلك المدارج هي التي
 غلب فيها احكام الوجود وانارة كان المدارج الهبوطية هي التي ظهر عليها احكام الكون
 والحوادث ثم اعلم ان الصورة الاولى هي خمسة ومن ثم تسمى كل واحد من المدارج الهبوطية

الوحدات وموضعها

ترقي ص

اذ اخذت مع ما يقابلها من تلك المدايح صارت خمسة والصورة الثانية هي خمسة
عشر فلذلك ترى الحاصل من الامتزاج المذكور في المدايح الطالعة هو اياها على
هو المشاهد فيما انطوت عليه دايرتها بضلعيها **المدايح**
الاولى وهو انه من الايات الكريمة القرآنية التي نسبت لحسنها لطايف
الروض والزهر وغفر بكاملها الزمان ما تقدم من ذنبه وما تأخر هي التي افضحت
عن المثلية المؤدية المتنوعة الى نفى الشبهة واعربت بوساطتها في دلالات
الوضعية العرفية عن تمام التنزيه وهو قوله تعالى ليس كمثله شيء وهو السميع البصير
وبين ان تلك المعاني بعينها قد ظهر من العدد الخميس الذي هو مركز الدائرة هذه
مع جلال حكمه الكريمة ولكن بحسب دلالة الوضعية الحقيقية وذلك ان المثل له
صورتان احدهما النصف والاخرى الضعف ثم ان لجامع بين هاتين الصورتين
هو المشار اليه بالمثلية المتنوعة افضحت عنها الاية بما يناسبها وتمام تلخيص الكلام
ان اول صورة من هذه الجمعية الكمالية التنزيهية المشار اليها بين الصور الشعارية
هو خمسة فانها هي التي جمعت للثنتين الذي هو غاية الدائرة واحدي صورتين
الاطلاق الحقيقي واجلي مظاهره بين ضعفه ووضفه فبمذه الحقيقة
النفسية التي للخمسة صارت مركز هذه الدائرة الحاوية للحكم الالهية بجلايلها
ودقايقها فانه قد ظهر من وقوع تلك الجمعية المذكورة مركزا انما اقصى غاية
البعد عن المحيط الذي هو الظاهر من الواحد وانما مراتب الاختفاء ومدارج
انتفايته كما وضع من فنون او صناعها انما الذي صلح ان يكون موطن كل الاطوار
والشعور في استرداف تلك الجملة بقوله وهو السميع البصير افصح عن ذلك
واشارة الى بعض ما ينبغي اليه من الاصول الملائم فقل
وهو ان آدم له ظاهر عليه صورة كونية وهو الحاصل من غاية تنزله في المهابط الامكان
وهي الاركان الاربعة مع المزاج الجامع لها الخمس اياها وفي طية غاية ظهور الصور
واظهارها كما هو المشاهد من الهيئة البدنية البشرية فانها باجوارها واطرافها

مصورة

مصورة بالخمسة واحكامها وله باطن عليه صورة وجودية وهو الحاصل من صورة
في المطالع الوجودية وذلك هو المشاعر بما لها من المبادي الموقنة لها
والغايات المترتبة عليها وفي ضمنها غاية تمامية شعور المعاني في اشعارها
ان الاول منهما انما استحصل من تلك الصورة الكونية اذ اكملت جميعتها باحاطة
الوحد بجمعية المشعر اياها بعض تلك الكمالات ليتمكن من الاظهار الذي
هو غاية تمامية ما وهذه الوحدة هي المستحصلة من التقاسر الذي بين الصور
على مراقي تقابلها لهما جملتان احديهما ظاهر والاخرى باطنه ثم اعلم ان ما حصل
للانسان بحسب فكر النظري من العلوم والتعليم من هذه المرتبة والديارات المتتالية
في قوس الهبوط في اشار الى تينك المرتبتين ومن ههنا ترى صاحب الفتوح
قد نبه في طبع مراسلة له الى بعض ايمة النظر مضاربة ومخترضه بقوله الرجل
من ياكل من فوقه لامن تحت ارجله وانا الثاني انما استحصل من تلك الصورة
اذ اتم كل ما يبلغ الى مرتبة التكميل وصلاح بذلك المثل بالولادة الوجودية الحقيقية
التي ترتب على البلوغ الانساني الذي رآه الحيواني ويتفرع عليها الحياة الابدية
والذات السرمدية وصورة ذلك هو ثلثون لما عرفت من التثليث هو مادة النما
المولد للكل وما هو تحت اشارات قوله تعالى اقم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى
للمتقين هو ابانة هذا الاصل والديارتان اللتان على قوس الطلوع مشيرتان
اليه ومن اراد زيادة وضوح لهذا الاصل وترتيب فروع عليه فعليه بالتدبر
في الثانية من الكاملة فانها قد لوححت اليه بما لا مزيد عليه
وهو ان المتقابلين من القابل الاول الى انهي مدارك تنزلهما
لها اعتبارات متناسقة متناسقة هي مبادي اساميها المدعوي بها
في تلك المراتب وذلك هو الدال على ما بحسب مرتبة مرتبة كواحد والاحد
والوجود والعدم والجوب والامكان والنور والظلام الى غير ذلك وبين ان
احدهما في اي مرتبة كانت هو العالي صاحب الوحدة الدائرية القاهرة لما عده

ن
صعوده

هذا القدر من
مذكور في رسالة له

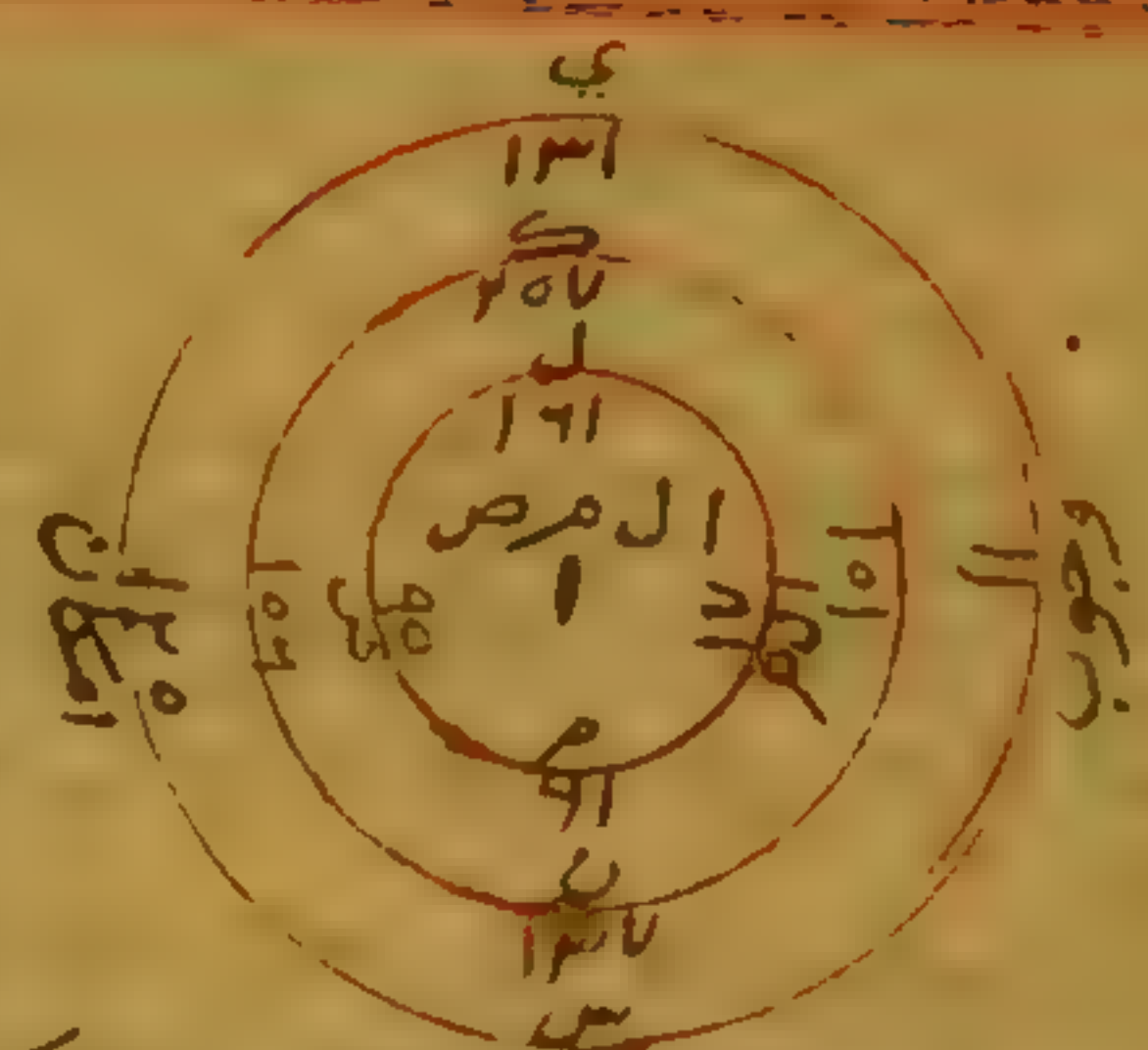
و
الغاية منها

انثافيه لما سواه وذلك بان يكون له الجمعية الاحاطية بما للفعل والاخر منهما
فيه هو السافل ذوالكثرة الاسمية الرئيسية بالطل للطفقة به وذلك بان
يكون له تلك الجمعية الاحاطية بالقوة المندرجة من مبدأ القدم والظلام
الى اقصى غايات الوجود والنور ثم ان صورتهما في الكتاب الكوني هما النيران
فان السافل منهما هو المتنوع في مدارج الظهور على المشاعر الحسية مقتبساً ما
ينظر في تلك المراتب من العالي منهما وبين ان دايعة تمامه في مدارج اطوار ولادوا
اذا قدرت بالحركة اليومية المتعد بها سائر الحركات كانت ثمانية وعشرين فالقوة
الذي يتدرج فيه الى مراقب كماله الظهوري من التماثل الى التبدل اربعة عشر
درجة وكذلك القوس الذي يتدرج فيه الى مدارك نقصه الكوني اربعة عشر
وصورة ذينك للتقابلين في الكتاب الوجودي فصحائف الالواح الحرفية الظاهرة
الشعورية بها حرف ألف وهما الظاهر في الرقم ومن ههنا ترى صور تنوعات الرقم
هي ثمانية وعشرين والطالع منها على اقل الكمال الظهوري والشرف الحتمي
الحروف المقطعة المصدر بها اواخر السور القرآنية ومن هذا الفحص فهم وجه
تركيب **لفظ الله** من حروفها ومنهم بعض دقايق الدائرة الظهورية فانه اذا حوسب
صاحب تلك التنوعات الظاهرة فيها مع ما صار خمسة عشر وهو العدد الذي من الواحد
الى خمسة **فمن من قوله المختار** وكان ذلك قد عرفت مما انطوى عليه الدائرة
الظهورية المرقومة ان الخمس نهاية تنزلات الواحد واقصى غايات الحجب الساتر ايام
من حيث انه انما يتدرج به البعد الذي من الواحد الى الكثير فانه اذا جاوز منه الى
الستة نقص ذلك البعد بعد بلوغه الى النهاية فالستة هي التي طوت تلك الستة
التاسعة طية واحدة في البرزخ لجامع بين طرفي القرب والبعد ومن ههنا حصلت
النسبة التي بها يقال لها العدد التام فعلم من هذا ان الخمسة هي اقصى غاية
الحجب ومنهما ظهر الكمال الائم وفيها تراكم الحجاب وطم على ما قيل **بذات**
باحتجاب واختفت بمظاهرها فلذلك ترى الخمسة بين هذه المراتب المرتبة في

لداينة صاحب النسبة الشفعية الضعفية المثلية التي بها العلم والاطهار ومنها
الشعور والاشعار فلذلك تراها اول صورة من المثلية المنكره لجامعه بين صورتها
المخالفتين كما افصح عنه قوله تعالى كملله شي وقد بين صاحب المحبوب في وصفه
آياه ما يدل على ذلك حيث قال انه من وراء الصورة والعبارة والقرآن والعلاما
والشواهد والايات بسبعين الف حجاب اعطاه من حروف الحجاب حرفين ونفر
الاية بالكلمتين وجاءه واياه في بقية حرف الحجاب ليعلم انه هو الحجاب والحجاب لا يحجب
بغيره وانما اوردت كلامه ههنا لبيان الشريعة لاحتوائه على لطيفة جليدة
في كيفية استخراج المعاني من الالفاظ ليكون عند المتفطن انموذجاً ومقياساً
يتدرج به عند استنباط المقاصد الاصلية من الحروف بدون التوصل الى الوساطة
للمعملية الوضعية والاعتماد عليها بالكلية **فمن من قوله المختار**
فمن من قوله المختار كانا قد وقفنا بما متهددا ان الافراد من العدد حيث انها هي
الغالب في حقايقها امر التفريق والتفصيل هي التي تناسب مرتبة العلم والاشعار
بما لها من الصورة الاحاطية باجزء المعلوم احاطة الصورة الفردية المانعة لتقليد
اجزائها بما لا يبرر لجمع الشاترة لها بفنون الاستار كما ان الازواج منه لما فيها من غلبة
أحكام الجمع وقبح الازواج يطابق درجة الظهور والاطهار بما لها من القيمة الفارقة
لاجزائها تفرقة اقسام الزوج الناعمة اياه المظهرة له بفنون الازواج اذ
عرفت هذا ظهر لك ان الحروف النورية التي صدرت بها ابواب الكتاب الكريم **عن**
بها اتمتات سور ذلك التبا العظيم وان انسدت بها تلك السكة السنية على
الكثير المستفهمين وانغلقت باقفال العجايب ما ضيات تلك الابواب على عامة الاسم
من طوائف المقلدين والمحققين ولكن قد اعربت في اول وجوهها الامتزاجية
اعق الثانية منها التي هي بحذاء الاوليات التي جبل عليها الانسان وتركب منها
البرهان عن كمالا المرتبتين بافصح لسان واتم تبلياً غير انه يعرف هذه اللغة
الاحصائية التي عليها مباني اوضاع هذا اللسان الا ترى الدائرة الظهورية قد عبر

كلام صاحب المحبوب

عن المرتبة الاولى منها وافية شافية
 بفردين منفردين بالعلوم الطرفين
 فانظر بعد ذلك الى الدائرة الباسينية
 التي قد اعربت عن تمام المرتبة الثانية
 منها حاوية كافية وذلك ان محيط هذه
 الدائرة هي السوية العدلية التي هي الميزان
 القويم عند ما نقلت موازين الاعيان والاكوان وانفصلت منها الامثال منها عن الاراض
 في كفتي النقص والزيادة على محيط الزمان الذي هو لسان ذلك الميزان فانك لو تعمقت
 فيها صادفت المحيط هذا هو الذي اذا انتزل عن تمام جمعية قوسية المشار اليه بقاب
 قوسين مرتبة واحدة افصح بالكلمة النامة التي ارتبط بامتزاج حرفيها وانتظام طينها
 خروج ما في كن بطاين القوة من اجنة بطون الامكان فان في اتصال الكاف بالنون
 ظهر ملا الاكوان ولم تشعث التفرقة التي منعت تحقق لون من الالوان على مجالي
 العيان وتمام تلخيص هذا الكلام ان هذه الدائرة تلك مراتب على ما هو مقتضى امر
 الابداد والتكوين من العقد السائر والنكاح الساري اولها هو المحيط الاقدم
 الذي صورته اليك صاحب الوحدة الجمعية ومادة السين مالا تمام الكثرة اعني السوية
 العدلية وهذه هي المشماة في عرف الصوفية بقاب قوسين واخرها هو المركز الذي
 صورته اللام الذي هو نهاية تنزل الصورة ومادته الميم الذي هو تمام ترقى الهيبة
 المعنوية المادية كما قال صاحب المحبوب بلسانه الجمعي المعجمي المعجم
 كرسكل تعانيت برسد لام شود جون وسوسة نفسكه القام شود ومن ههنا
 ترى المادة والصورة فيه قد انفصلتا اتصالا طبيعيا وامتزجتا امتزاجا اصليا
 وثيقا يصلح ان يكون منظر او افيا ولبا شاصا فيا للالف كما ينبغي تحقيقه واما
 البرزخ الجامع بين كل مادة من صنوف المواد التي من ازل ازال المبد اي صورتها التي
 هي مدارج ترقىها الى ابد اباد المعاد فهو الدائرة الوسطانية الجامعة بين لطايف



المحيط

المحيط وكثايف المركز بامتزاج كافها الكاف في تمام الاحاطة والمذكور بماله من
 لوحدين الحاشوتين على الطرفين من ميزون جنة الثقل وجنان برطان المركز
 لما اختصر به من الكثرة التامة الغائية خلية وهذا قال صاحب المحبوب ان
 الكاف الذي في الكلمة هذه كاف الملك ونونها نون الشيطان ثم اعلم ان بين هذه
 الدائرة والدائرة الطهوية وجوها من التقابل قد افصحت لسننها عن فنون
 من الحكم منها اعيان هذه الدائرة قد تنزلت عن علو وحدتها مرتبة واحدة
 وتلبست باحكام المرتبة نفسها دون اعيان تلك الدائرة فانها كلها بصرفه علوها
 الذاتي وحدثتها الاصلية ومنها ان صورة الاولى منها وهي الدائرة المحيطة الاولى
 على الكل فرد وصورة هذا زوج كما ان الامر في صاحبها بالعكس وذلك هو النظام
 في كل دائرة الختفي فيها فان صاحب الاولى عشرة وصاحب الثاني هذه سبعة
 عقد اقلين قيل من هذا مما تلجج به لسان المناسبة الذي هو المتكلم بلغتنا
 هذه وايضا قد تقرر ان مرتبة العشرات هي المناسبة للشعور والاشعار
 دون الاحاد قلنا نعم كذلك ولكن في يادي الراي فانه لو امكن النظر
 الدقيق لرأيت مما استفصح به اللسان المذكور وبلغ به غاية البلاغة ذلك
 عند ما تدبرت في الصور الشعورية العلمية ووقفت على خصوصيتها الامتيازية
 التي بها تفارق الصور العينية الكائنة وذلك ان الصور العلمية وان كانت
 بالذات ذات تفصيلات فوقيه ما يمكن للمعلوم ان يتجلى على كل عالم بوجه
 من تنوعات وجوهه فان من شأن المعلوم ان يظهر للقريب بوجهه الذاتي
 الاصل الذي هو كنه حقيقته وللبعيد منه بأوجه اخر عرضية ولكن لها
 هيئة وجدانية يتحد بها العالم مع المعلوم بخلاف الصور العينية الكائنة
 فان الذي لها بالذات انما هو الاجمال الجمعي السائر لتلك الوجوه ومن ههنا
 نسمع ايمة النظر يقولون ان الجنس بسائر اقرانه موجود مع النوع بوجود واحد
 انما فصلت تلك الاقارن الخمسة بعضها عن البعض في العقل فقط ومع ذلك

تراها مباينة للمدرك مفارقة اياه واقعة منه على طرف من التباعد والتخالف
 فانك اذا وقفت على هذه الجوانب الامتيازيه وتاملت في لجهة الفارقة التي
 للفرد بالنسبة الى الزوج ههنا ما توقفت فيما نحن فيه من زيادة الاقصاد
 للسان المناسبة المذكورة عنه على ان كلامنا في اختصاص احدى الدائرتين
 بالعلم والاخرى بالعين مبتنى على العبارة العربية القرآنية حيث افصح عن
 الاولى بطله وعن الثانية منهما بليس فاذا نظر الى هذه الحيثية التي لها في
 العبارة المذكورة ظهر الاختصاص من هذه الجهة ولو نظر اليهما معا لما من
 الوجوه الاخر التي لها في ذاتهما صروف لكل منهما لسان يتكلم عن الطرفين معا
 بدون اختصاص اصلا كما وقفت في طي الدائرة الطهوية على وجوهها المطابقة
 لفنون من الاعيان الكيانية والحقايق الالهية واصناف الموجودات والكاينات
 بأسرها ثم اذا انقرب لديك هذا الكلام ظهر لك ان اختصاص مرتبة العشرات بالاشياء
 لا ينافي ما تعلناه من البيان فان صور العرف كلها اشعاريه ولكن دلالاتها
 انما تتبين بحسب القرائن المقترنة بها في جملة جملة فان الحرف الواحد قد يدل على
 معنى في سياق وعلى ضده في اخر ولا تمنع بينهما كما هو المشاهد في الوضع الجملعي واما
 الوضع الحقيقي الذي نحن بصدده فحايث افضنيته قد وسعت اطراف استبعاد
 الاقطار متباينة الاطوار فليكن المتفطن على يقظ من ذلك غير ملتفت الى العادات
 وما حكمت به من فنون المضانيات ومنها ان الاولى لخماسية بالطبع على فوق المسامر
 والهراف لجوارح الشعرة والثانية ثلاثية وهي التي عليها ببيان اركان التوليد
 والايجاد ومنها ان العالي الكثير الذي هو كحديث صار في الاولى عاليا ظاهرا علو الهيئته
 الاحاطية التي للعلوم والقليل الذي هو القديم صار سافلا مخفيا تحت اختفا ذات
 العلوم تحت الهيئته المذكور والامر في الدائرة الثانية على عكس ذلك فان القديم الذي
 بمخرله الذات له العلو هناك والحديث له الدنود وقايق هذه لكلمة مما لا يخفى على
 الفطن ومنها ان الباطن من الاولى وهو الذي يقال له المركز صاحب صور وحدانية قد

ن
معدناه

م
العالي الكثير

اندماج

اندمج فيها الصور المثلية التي له مستخدم به اندماج المعلومات التي هي الصور المثلية
 في باطن العالم واتحادها به وان الباطن من الثانية له صور مركبة من المختلفين
 متكثرة به تركيب الكاينات من المتخالفات وتكثرها به ومن ههنا ترى الصورة
 الكاينة من العلم ايضا اعني الكلمة هذه الدالة عليه في الخارج قد ظهرت بها الدائرة
 بمرئها ومحيطها وذلك لان العلم هو صورة السبع المتشاكل في العشرة المشقة
 اعني تضعيف السبعة التي هي صاحب الدائرة هذه وصورة مثليته على الوجهين
 الاجمالي والتفصيلي كما هو المشاهد من مصدوق العلم وماله من ذينك الوجهين
 على ما هو المتبين لدى الواقف باساليب النظر واهله فان مما وقع عليه اشقة برز
 وانظارهم ان العلم هاتان الصورتان اعني الاعمال الذي غير عنه عيونه والتفصيل
 الذي لوح اليه لمة وهذا من الديات الباهرة على نطاق الصور الكاينة للحرفية
 الحقايق الوجودية الاصلية حيث وقفت الصورة الكونية التي للعلم من بين فنون
 تلك الصور مطابقة لهذه الدائرة التي هي محيطية بحيلة ما في العالمين بكلا الطرفين
 تطابق ساير الصور العلمية لما في العين ومنها ان الظاهر من الدائرة الاولى في الكتاب
 القرآني والمفصع عنها فيه هو المحيط والمركز اللذان هما الظاهر والباطن ظهورهما
 في الصور الشعورية العلمية كما ان الظاهر من الثانية هذه فيه هو المحيط بطرفها
 اعني الظاهر منها مقتصر على اقتصار العتور الكائنة بعينها على ذلك الطرف
~~فانما يتبين من هذه الصورتين ان العلم هاتان الصورتان اعني الاعمال الذي غير عنه عيونه والتفصيل الذي لوح اليه لمة وهذا من الديات الباهرة على نطاق الصور الكاينة للحرفية الحقايق الوجودية الاصلية حيث وقفت الصورة الكونية التي للعلم من بين فنون تلك الصور مطابقة لهذه الدائرة التي هي محيطية بحيلة ما في العالمين بكلا الطرفين تطابق ساير الصور العلمية لما في العين ومنها ان الظاهر من الدائرة الاولى في الكتاب القرآني والمفصع عنها فيه هو المحيط والمركز اللذان هما الظاهر والباطن ظهورهما في الصور الشعورية العلمية كما ان الظاهر من الثانية هذه فيه هو المحيط بطرفها اعني الظاهر منها مقتصر على اقتصار العتور الكائنة بعينها على ذلك الطرف~~
 الحقيقي الذي لا مقابلة فيه كلما تنزل مرتبة من علو عزم الاصل تبلس بضره من النسب
 ذات الكثرة مخفيا فيها وترقى القليل في تالان المرتبة بعينها من دناءة ذلك العدمي
 متجليا بنوع بقابل تلك النسبة من النسب الواحدانية ظاهرا به فانظر في هذه
 الدائرم التي قد شافها منك بافصح لسان عن تلك الحكاية بعينها مع الابانة عن
 احكام كل من تلك المراتب لجلانية الاطلاقية المسماة بالحضرات الالهية الى ان ينتمى الى
 الاستجلانية المسماة بالعالم وذلك لان ايا الذي هو صورة ذلك الواحد للجمع الذي

م
العلم هاتان الصورتان

لا تقابل فيه بين الواحد والكثير وقع في الدائرة الاولى كما تراه في مقابلة السين الذي
هو صورة تمام الكثرة المتجاوزة كما هو سمه القابل وشيمته فانه هو الذي له
تمام الكثرة لا غير فلهذه الدائرة دلالة على العين الذي هناك تقابل القرين
الواحد والكثرة وظاهرهما عند العقل هو الوجوب والامكان ثم لما تنزل
الى الدائرة الثانية تلبس الواحد فيها بصورة اخرى متحدة من صورته
الاطلاقية وهي التي عرفت انها نهاية الكثرة مختفيا فيها وتجلي القابل في مقابلته
بما يناسبه ظاهره وهو الفاية العظمى التي ليست كوراها غاية ومن ههنا ترى القا
في هذه الحفرة قد اختص بمزيد من الظهور وبه انقلب جميع يوم الوجود عن الليل اليهم
من الغد كما افصح عن ذلك نسخها التي على اطراف الدائرة ثم لما تنزل الى الثالثة من
الدوائر اكتسب الواحد فيها كسوة يليق بجمعيته تلك الرتبة وهو تمام الجمعية وامر
ذلك متبين في هذه الدائرة وذلك لان ما اكتسبه القابل في هذا التقيين
الثالث قد امتزج بما اكتسبه الواحد امتزاج اتحاد كسائر المراتب السابقة
ولكن هذا الامتزاج صاحب الجمعية التامة التي لا فراغ في جوف تلك الجمعية
بشيء اصلا بخلاف ما قبلها من الدوائر فان الامتزاج الواقع بين القويين من كل
منها اذ و فراغ خال كما لا يخفى على الناظر فيها ولهذا الضرب من الامتزاج الذي
بين القابل والواحد تحقق مراتب الظهيرة والظاهرية وصح اطلاق اسم العالمية الالهية
وصدق عليه العين حقيقة فان المرتبتين السابقتين هما العينان كما لا يخفى
وذلك لان القابل في هذه المرتبة ترقى في ان وصل الى ما تدعى فيه الواحد
وتنزل و هو لا امتزاجا اتحاديا بحيث لا يسمع بينهما شيء من الوسايط اصلا وبهذا
التتابع ما دام المظهر كما ملا وظيفته للظاهر مشاكلا اياها مشابها به كما قيل
رق الزجاج ورق الخمر فتشابهها وتشاكل الامر فكانا خمر لا قدح وكانا قدح ولا خمر
هذا مادام ان الفرق الستة بزرها فانه لو استكشف عما دلت عليه بيناتنا
ونسخها الكاملة كانت مجلدات من الحكم ثم انه قد رمت على اطراف الدوائر وقوا هذه

تستنبط

تستنبط منها علوم غير سبعة فلا تفعل عنها **المراتب** وهو ان
الدائرة الثالثة التي هي مركز الدوائر صليح المزاج العنبري الاتحادي الذي يشتمل على
باحكام الواحد الساري في هذه المراتب وبهذا الاعتبار يسمى العالم ثم ان الواحد
ههنا ظهر بصورة اللام واحصا ومفصص عن النصف الاول منه كما ان الدائرة مفصصة
عن النصف الاخر واما القابل فظهر بصورة اليم ومجموعهما مفصص عما يقوى الانشا
فتبين ان هذا المزاج هو المزاج الانشائي لا غير ثم ان هذه الهيئة التركيبية
التي لهما من الطرفين هما صورتان احدهما هي التي خصلت لها عند فتح ابواب خصائص
اللام وهو الطرف الظاهر من الكون ومقتضاه الاطلاق الصرف الذي هو مودى النقي
لانه اذا انكسر احكام تلك الخصائص ينقلب امرها الى الطرف الباطن ويبدل كلمتها
على لمية تلك الصور فاحدى الصورتين منهما دالة على نهاية الظهور واقصى مراتبه
والاخرى منهما دالة على نهاية البطون واقصاه ثم ان العين التي هي مودى لخصا
طرف الواحد اذا ضمت الى هذه الهيئة لها حالتان الحالتان ايضا بعينها فانها اذا
انفتح ابواب خصوصياتها العينية تراه علما على تحاري الاظهار كما انها اذا انكسرت
انقلب امرها الى البطون **المراتب** ان اذ قد عرفت
ان الرابع او لما يستلزاما لثنا نوار الوحدة الجمعية الكاملة والذي انتهى فيه امر الكثرة
وانختمت به ابواب ثوران حكمها انما هو الثالث اعلم ان الثالث له اعتباران
اخذها انه يكون ثالث الاثنين كما هو المشاهد من النسبة لجمعية بين الطرفين
وهو وجد جمعية الوجودية والاخر ان يكون ثالث الثلثة وهو طرف كثرته ومخوضه
امكانه وكذلك لكل عدد هذان الطرفان وجه وجودي وخر عدي فز في
فما اعلم من هذا الفحص لمية كفر القايلين بان الله ثالث ثلثه وتحقيق انه راسها
على ما افصح عنه قوله تعالى لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة وقوله تعالى
ما يكون من نجوى ثلثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم ولا ادنى من ذلك ولا
اكثر الا هو معهم ومنها وجه الجمعية الكاملة التي للام بين الصور الحرفية وظلمة

الجملته وصناعاتها وبين ان الالف من العقود المعتد بها الذي عين لها بارزاتها
 من السبع المثاني صورة مستقلة لغيرها من المراتب ومن الايات الدالة على
 ان المراد من العقد المذكور في الآية هذه المراتب العددية انه قد ظهر منه تولد
 ٧٨ تولد الشجرة من فواها كما سيرد عليك في طي الدائرة الكاملة الكاملة الحقيقية
 ما شاهد به ذلك راي العين بما لا دخل للوهم في تسكيكه ولا مجال لتشويش الشبهة
 في طريقه فانه هو الصراط المستقيم والدين القيم **فصل في بيان**
اعلم ان للعدد احكاما هي منابع عيون العلوم ومباني احكامها وبين
 ان اول ما ظهر من تلك الاحكام وتبين ان الاوصاف الناعمة لتلك الحقيقة
 المظهر لها هو ما تصور بالتشوية التقابلية فهو اول الاوليات ومن ههنا المقام
 اشتق معنى القابل الذي من الفيض لا قدره عليه اساس بنا السناد والحمد والمجود
 وتلك التشوية التي ظهر بها العدد وتطور بترتيبها ولاهي المعبر عنها بالزوجية
 والفردية وهي التي عبر عنها في غير ذلك اللسان بصنوف العبارات عند لحظ الاعتبار
 كالفرقة والجمع والقبض والبسط والوحدة والكدرة الى غير ذلك ثم اعلم ان مقتضى
 الاولى اجتماع الافراد ومتخالفات الاعداد في صورة الاتفاق والاتحاد المستتبع
 للاتصاف بصنوف الاوصاف وحصل متباينات اللواحق وجهات الكثرات
 عليها بهي هي استتباع الوجود الكوني واستجماع اشخاص الخارجية شتات للقول
 وفنون المتقابلات كذلك ومقتضى الاخرى منها هو مقابلات تلك الوجود اعني
 تفريق المتمازجات بنشر آثارها وتمييز المتجانسات والمضادات ببسط أطوارها
 ثم انقهار الكل تحت الوحدة الجمعية المانعة للتمييز وذلك كما في الوجود العلمي والمزاج
 الولادي فظهر من هذا الفحص ان الزوج صاحب الكتاب الكوني الظهوري كما ان الفرد
 صاحب الكتاب البطوني الشعوري وقد يدل عليه ما في مطاوي اسمي الله والرب
 من الحروف ومن ههنا ترى الفرد عاذا الأصل الطبيعي الكامن في بطاين عيس كما شفا
 اناه دون الزوج ومن ثم ايضا ترى اول الافراد هو الثلاثة صاحب الايات العلمية

ونسبة
 التشوية
 بنيتها

والامتنعاجات

والامتنعاجات الاتحادية التي بين الباطن والظاهر مثل الغذاء والولادية
 وغيرها وثانيها هو الخمسة صاحب اصول الشعائر المشعرة والمشاعر
 الشعيرة والامزجة المتولدة بين الاركان المحتضية هي فيها كما ان اول الاوج
 هو الثنتان الذي تلبس به كجديد ان وتصوريه الثقلان وثانيها هو
 الاربع الذي ظهر بها الاركان وعليها انشيان حمله الاعيان **فصل في**
اعلم ان الوحدة لها صورتان احدهما هي الصورة البديهة التي
 لا يتحقق فيها جهات الكثرة والنسب الاسماوية البمحض الاعتبار فاذا نظر
 الى انها وما هي عليه في نفس الامر بدون الاعتبار ارات خارجة عنها فليس لها
 من الاحكام للميزة والصفات المبيغة سوى انتفا النسبة واستقامتها
 كما ظهر ذلك كله في الواحد الذي هو مبدء الاعداد والاخرى هي الصورة القايدة
 العودية الاطلاقية التي يتحقق جهات الكثرة فيها بالفعل بدون ان ينتفي
 بها حكم من احكام الوحدة او يسقط عنها اثر من آثارها وينقص طرف من أطرافها
 بل انما يتم امر الوحدة الحقيقية فيها ويتحقق كما لها وما يظهر ذلك من هو
 الواحد الذي في طي المراتب كما في العشرة والمائة والالف والى ذلك اشار قوله
 تعالى انه هو بيدي ويعيد فللواحد اربع صور احدها هو الواحد الفرد والباقي
 هو الواحد لجمع والثانية موطن جمعه وكما له كما ان الاولى مقام قدسه وشرفه
 وستطلع على لمية ذلك كتابا وحكمة
 وهو ان الصورة الكاملة التي للوحدة الاطلاقية بين صورها المتشوية
 هي العشرة المشعرة كما دل عليه قوله تعالى ليس كمثله شيء عند الواقف على الامور
 الاحصائية ولسان اهلها وبين انها اول الاعداد وتولدت من الاربعة فمضاعف
 المربية العربية لاشتمالها على العشرة الكاملة لا بد لها من الاحتمال على قوسين هـ
 احدهما وجودي له التأثير والفعل والتقدم والبذر والاخر شهودي له التأثير
 والقبول والتأخر والعود وبين ان دائرة الاربعة اذا انصفت بشتين القوتين

ا ب ج د

وذلك هو القوس الموجود في اعني الذي له الفحل والتاثير والتقدم والبرء والآخر
من بين القوسين والمشتغل على الجيبين الآخرين الثلثة الاربعة الذين
هما السبعة ذلك هو القوس اليهودي الذي له التاثير والتاخر والفسود
ثم ان من اراد زيادة بيان لهذا الاصل واظهار شاهد سماوي وايضا
بينة عليه فليتامل في هذه الاية التي في طي هذه الدائرة التي حكمت عنها
كيف تراها في صفحة عاشر بيناه فظاهر من

هذا ان قوس التنزل هو طرف الوجود والتأثير
وقوس الترقى هو طرف القبول. التأثير ومن ههنا
ترى التأثير والفعل انما يترتب على ماله الثلث
وكلما اقبلت وتكونت من الاعلى الروحانية او

من هذا الكلام ان استحصا العلوم بالافعال الفاعلية بما لا يجدى بطايل يعقد
به فان طريق العروج الى مراقى العلم والشهود هو ان يصفى للعلماء مشارب قبوله
وجرد عما يفوقه عن لصاقتها الاصلية حتى يتمكن عن قبول الفيض العلمي
بتفاصيله اذ لو تراكم تعلقاته وتزلزل عن اللطافة الاصلية التي له وكثف له
يقبل ذلك الفيض العلمي الا بضرب من الاعمال العقل نور ولايمان انوار
ان البصائر للبصائر بعد ضبط هذا الفحص متديرا في قوله تعالى ايه الذي
خلق سبع سموات ومن الارض مثلها من ظمونه ذلك الاصل مع دقائق جليلة
لا يحيط بها الدالات الوضعية المتعارفة بين الناس منها وجه تفصيل ذلك
العدد في شرف اعالي الفواعل والطاقيف والافضاح بالتاثير والخلق واجماله انما
في اسافل القوابل والكشاف على الكشف عن تفاصيل الخلق والارزاق الذي الاهل على
افق عينه احصا المثل من الاشواق الى عرش الشعور والعشيرة ايا يدا الى طرفه جميعته

۱۰
ابجد

ومن اجل

[illegible]

۹۹۹

ومعارفها الكشفية والكسبية وحصل لهم الشعور بجلال صولها الا انهم اصبحوا متقلعين
 عن امر اظهارها كما ينبغي فكانهم ما قدروا على ابلاغها لاطالبين وايضا لم الى
 مستقر اشعارها واثباتها ومواطن تحقيقها والاطمان بان ينابل انما احوالهم
 غالباً الى الذوق وابتهاج طرق استحصاله مفصلاً السنة احوال اكثرهم بما
 قيل **شعرا** اتيت بيوتاً لم تنل من ظهورها وابوابها عن قعر مثل سد بيت
 الى ان سطع تباشير صبح الانوار الخفية عن افق زماننا هذا وتنبه اهله لما
 هو المقاليد لاستفتاح طرق تلك العلوم بمبادئها وغاياتها وذلك على الحروف
 بوجوهها الثلاثة سيما الوجه المعنوي القدسي فانه هو الذي عمدته اسم تعالى هو
 لاستفتاح ابواب المراد واستخراج المقاصد التي لكل شخص من العباد من ابتدا
 المبدأ الى المنتهى المعاد فغنى ما تنبيه لتلك المقاليد ارشاد لان ياتي بيوت تلك العلوم
 ان الله تعالى تسميه وشقيقه

وجه الحروف



من ابوابها

ان الله خلق ادم على صورة

من ابوابها وتمكن لاستطلاع ما في مراقب شعورها واستخراج ما في مخازن اشعارها من
 تامل في الآية الكريمة المشيرة الى ما نحن فيه بعد تخلية مداركها عن الرسوم الملتصقة التي
 لذوي اللغات والعادات المخاة التي عند النخاة تغفن لذلك بآتم بيان
 والكل ببيان وهو قوله تعالى ليس البريان ياتوا البيوت من ظهورها ولكن
 البر من اتقى واتوا البيوت من ابوابها واتقوا الله لعلكم تفلحون اذ اتقرر
 لا هذا فاعلم ان لكل مرتبة من المراتب العددية ظاهر هو باب من ابواب العلم
 والشعور وباطن هو باب من ابواب اثبات ذلك العلم واشعاره وذلك هو الذي
 يستجيبه الصوفية بعلم العلم وقد صورت في هذه الدائرة الكاملة سائر تلك المراتب
 بقوسيتها اما الاولى منها اعلى المراتب الظهورية الشعورية فقد اختص به القوس
 الايسر منها فانه الدال على النظم المرتب الذي عليه الوجود اولاً واما الثانية منها
 اعلى المراتب الاظهارية الاشعارية فقد اختص به القوس الايمن منها فانه كما وى على جميع
 حدود المراتب الوجودية المخزجة لسائر احكامها وخصايصها وبالجملة فانهما منطوية
 بقوسيتها على سائر ما يحتاج اليه الطالب عند التوجه نحو استنباط المعاني الذوقية
 والحكم العلية عن الصور الحرفية والمراتب العددية فليكن على ذكر منه ما في طي هذه
 الدوائر المحددة بالعددين والسراير فان لمواضع تقع في هذا العلم وتتمام تفصيل
 هذا الكلام ان هذه الدوائر منطوية على مقاصد اولية هي اصولها ثلثية الحكم العلية
 والحقايق الالهية المسار اليها في الصور الكتابية والرقوم العددية وعلى مباحث جليلة
 يظهر لكل قارئ على استخراج الرموز قوى بحسب ما له من الذوق والشهوانية البهيمية
 فليعرض لطرف من تلك المقاصد ارهاصاً لما استنى عليها من الحكم منها بيان ما
 لا دم من الكمال الاسمي المستجيب فيه بحسب ان الله المستخرج منها على صوايف الشعور
 والاشعار بتعليم الله تعالى اياه عند ارتقائه منها وى بعد الى مراقب قربه ومضات
 اصطفايه فحينئذ استأهل الان ينزل عليه شرواياته ويتلقى من ربه صور كلماته فذلك
 تراها قد اقتضت طولاً وعرضاً فيها على العدد الواسع ومنها ان الامان المنزلة الكتابية

ابوابها
 ١٨
 ٢٢

تسمان احديهما محكمات مفصلات هن أم الكتاب وهي هذه الصور التسع التي هي حقا
حقيقة آدم واخرى متشابهات بمجالات متفرقة عنها انما يستخرج من اعطاف
قوتها كصور العقود مثلا وذلك لان الوجه في تلك الصور التي للعقود مثل العشرة
والعشرين الى المائة والاكثر لها الاجمال والتشابه بالذات وصورتها في الكتاب هـ
الاشعاري واللوطن الشفوري انما هو الكتم وكخفا كما افصح عنه الدائرة برمتها
فان كل دائرة منها مشيرة بنفسها الى عقد من تلك العقود ومع ما يحاذيها الى اخر ومع
ما يقابلها الى اخر بحسب الكل من الاشارات الكاشفة لدى اللبيب عن طرق الاشعار
واللطيفة ان الكل في طي هذه الصور التسع المفصلة عن آدم فظهر من هذه الاشارة
لدى الكيتم ان التوحيد الحقيقي الذي عليه بنا حقيقة آدم هو الذي هو جمعية اجمال
في عين التفرقة التفصيلية التي هي أمهات كتاب آدم فليس له وراد ذلك صورة مستقلة
على ما هو في علم اهل الرزق الذين اظروا ذلك الاجمال المتشابه صورة مستقلة وراحوا
بها واستغروا في سلوكهم مسالك الافعال والاعمال ابتغاء الفطنة المفضية الى الاتحاد
تارة والزندقة اخرى فانه بحسب الجحالي الاظهارية واما بحسب المدارك الشفورية فانه
امرهم انما هو ابتغانا ويل ما افصح عنه الكتاب بنصوص الجلية ومن ههنا ترى الصارق
سلام الله عليه قد افصح عنه بما ورد منه ان التفرقة بجمع تفطيل وجمع بلا تفرقة زندق
وجمع بينه ما توحيد ولا أمر ما ترى الانبياء الذين هم عداة شوارع الحق والصواب ما اشاروا
الى ذلك الطرف الرحمان الى الابض من الرموز والايما وما افصحوا عن اظهاره الا في عبارة
الاخفاف ان موطن خفا كل شيء انما هو مقابله فلذلك ترى التحمل من الانبياء وورثتهم
لا يعبرون عن الوحلة الإلهالية الا في طي كثرة التفاصيل وكذلك انما يستغنون التفرقة
في عين التشبيه كما افصح عنه الكلمة الختمية في قوله تعالى ليس كمثله شيء وهو
الشميع البصير على ما يسطر الكلام فيه عند ما جردنا التحقيق ثم ان من اصول
الحكم المنطوية عليها هذه الدائرة ان الصور العديدة التي للكتاب يحكم ما
للعقد ومن الصور الكمالية التي له وسرانية حكمها في امر جليها وتفصيلها اظهر

ويعتقد انه شيد

ترتيبه

ترتيبه الطبيعي في أربعة نظام احدها هو الترتيب المعروف الذي عليه القوس الايسر
من الدائرة برقومها وذلك هو ظاهر العدد وعليه مباني احكامه وأما ما يكشف
عن باطنه فله ثلث صور على ما هو مقتضى امر الكواشف الكتابية احدها ذلك
الترتيب الطبيعي الذي هو باطن الترتيب الاول وعليه القوس الايمن برقومه
وهو الذي افصح لسان تمامه عن آدم بكامله الخاص به وهو اللغة الختمية التي
بها تمام الاشعار وثانيها الترتيب الضعفي الذي له اولا في مرتبة الزوجية
وهذا هو جلي الترتيبات النائية عن اظهر النسب ومن ههنا ترى لسان
تمامه قد افصح عن النور الذي هو ظاهر الوجود بكامله التام الذي هو البشير
بالمعاد وثالثها ذلك الترتيب الذي له ثانيا في مرتبة الفردية وهو المشير
على ان فكر الاعداد هو الدال على خاصية كل واحد وعليهما اشتمل الدائرة ان اللتان
في جوف دائرة الاصل واما الرقوم التي عليها الدائرة الاولى التي على نقطة المركز فقد
الوحدة والاجمال فهي الصور العقود التي اشتمل على تفصيل كل واحد منها دائرة من
الدوائر المحيطة **في علمنا اننا قد استأيد اعلم ان مما انطوى عليه**
الدائرة الكمالية هذه دينك الترتيبين اللذين يندرج العدد فيهما على مدارج
الضعيف والتصنيف اسحصالا للنسبة المثلية الكاشفة والتشبيهية هـ
المبينة وبين ان احد الطريقتين منهما هو الذي ينتمي الى الثلثة اظهر دلالة على المراد
المطلوق اقرب افادة الى المسلك الختمية ومورده اخاص به اعني اثبات الوحدة في عين
الكثرة والتنزيه في عين التشبيه على ما افصح عنه قوله صلى الله عليه وسلم خبيب اليقين
دنياه ثلث ومن ههنا ترى ذلك الترتيب اذ اترجت مدارج ترقية وتكملت أعداده
ظهور كما اذا تخشست وانتهت النسبة الى المثلية المظهر استسار به بنينا مادة الصور
والصوت اللذين عليهما مباني امر الاظهار والاشعار ومن ههنا تراه مؤدي اجليا آدم
واذا استدست وتحت طهر منه اسم الخاتم في طي المرتبة الاظهارية واما الطريق الآخر وهو الذي
ينتمي الى الواحد فانما يفصح عن مسلك العامة والحكمة النظرية المتعارفة اعني اثبات

الفهم التي يقابل الكثرة والتفريق الذي يتألف في التشبيه وبجملته انما يدرك ذلك
 على ما في طي لحد التقابلين من القوالم كما هو مسلك العقل الذي دون البلوغ
 ومن ههنا تراه اذا تربعته مدارجها وتكملت تأسيسه بينانه مادة اليوم
 الذي يظهر في مقابل الليل واذا اجتازت وتتمست ثم تسدست ظهر به اللب
 الذي باز القشر والسبب الذي مع المستتب وقد قصر عليه من ان في فهم العقل مرابط
 القوالم الكيانية بالاسما الالهية والصورة الكونية الامكانية بالاصول الحقيقية الجوهرية
 ثم ان الطريق الاول اذا عدت اشهادها الاصلية له شعب اربع لانه من الكمالات فان منها
 ما انتهى الى الخمسة ومنها ما انتهى الى التسعة ومنها ما انتهى الى التسعة وكل منها
 خصا يصور اما الثاني فمقصود على ما ذكرنا في الامور كاشتهر في المثال السائر طريق العقل
 واحد **فصل في بيان** **الحكم** **تفصيل** وهو ان من القضايا المقررة
 على الاصول الحكيمة ان الحركة التي يتوحد بموجبها الظهور والاضهار والسفر القاصد
 الذي على صوب تلك المدينة الفاضلة التي تحيط عندها رجال التكوين والتلوين وينبأ
 الانا انما يبلغ الغاية اذا وصل الى المرتبة التي ثم فيها ظهور الكثرات الحسية بالاشهاد
 واعيانها وذلك هو الذي يقال له فلك الثوابت والاجرام النيرة التي لا يبلغها الا
 مع احاطة الحس بها ولغذا بها بمخالب قواه واسعة مداركها على ما بسط الكلام في تحقيقه
 عند ما علق على فصوص الحكم ما يكشف عن وجوه اشاراتها ثم اذا ذكرت هذا وتنفق
 صورته على تخايف الاذهان فاعلم ان الكثرة الكمالية التي اوضح عنها لسان العدد
 في هذه الدائرة الكاملة بصورة التسعة والتسعين انما صورت في الخافج على عقد
 مخصوص وعبرت في طي الصور المرسل ما ينوع خاص من صور تنوعات الكثرة التي
 اشتمل عليها الكتاب المنزل وهي ثمانية واربعون على ما دل عليه كوايم المحمدية
 بظاهر نسختها ما وهذا من جملة الشواهد الظاهرة والايات الباهرة لدى البصير
 على تمام الحكمة البالغة الختمية التي مطابق اصول الحكم المتقنة التي للقدماء من الحكماء
 والمفكرين الذين هم تلامذة الانبياء سلام الله عليهم وذلك لان ما قرره بطليموس ووقع

و
السم

مدينة ما هي

م
م

عليه

حلية نظم وانظار اقرانه من اصول تلك الصور المتكثرة التي هي نهاية الحركة الظهورية
 المذكورة انما هي ثمانية واربعون صورة كما هو المتبين في كتابه المسمى بالمجسطي
 وكتاب صور الكواكب الذي لابي كسين الصوفي من كتب الاسلايين فلذلك قد
 نسمي الدائرة الكاملة بالحكمة الختمية ثم ان هذا التوافق الذي لا يشوبه التعلمات
 الجعلية ولا التعلمات الكسبية مما يد لا المتفطن على تمامية الحكمة الختمية بين حكم
 الانبياء والحكماء ويهديه الى منهج استكشافها عن هذه الحروف المقطعة القرآنية
 ففي تدبرها فليتنافسر المتنافسون ولتلمها فليعمل الفاعلون **فصل في بيان**
الحكم **تفصيل** قد ظهر لك مما تقدم من البيان ان لكل حرف من الحروف العربية القرآنية التي
 في طي هذا السبع المثاني كخفي صورة مخصوصة من فنون الصور الاحصائية التي
 هي العدد الذي عدده الله تعالى بصور كفايق الخاتمة وابانة المعاني العقلية
 فاعلم حينئذ ان تلك الصور لها مراتب متبطنة بعضها تحت بعض اولها هو الاصل
 الواقع في المرتبة الاولى من مراتب التعق والتدبر في هذه الحروف ثم ان ذلك الاصل صورة
 اجمالية واخرى تفصيلية ثم جامعة بين الثلثة ثم احاطة بالاربعة المعربة الى غير ذلك من
 المراتب وبين لدى الواقف يعرف هذه اللغة ان في طي كل من ذلك العقد من فنون الحكم الفنون
 والعلوم الغريبة ما لا يعبر عنه بالعبارة المتعارفة التي بين الناس وانما تتفرع من
 السنة هذه الصور الخاصة العددية ونظيرها الكلام القديم الذي بين مراتبها المتنوعة
 التي من اول الجمل الى نهاية تفاصيلها وذلك لانه كان اصل الصور العددية مما لا دخل
 لفنون الجعليات التي من الجاعلين في كل زمان من الازمنة فيه ولا طريان للاكوان للحدثا
 التي تختلف الوانها كلها حسب اختلاف اطراف تلك الازمنة والامكنة على صياف قد
 وصفات عزه فكل ذلك هذا النظم الترتيبي والسياق التاليفي الذي في طي هذه الحروف
 العربية المنزلة على الخاتم بذلك الترتيب فان لكل حرفا بطنا ذات بطنين لكل منها اثر
 ونفس خاص وعلى كل جملة من تلك الاجزاء التي هي مواد ذلك الترتيب هيئة وصورة خاصة
 ثم على كل جملة من طوائف تلك الجمل ينسق يتفرع به ثم بين جملة الكلام ايضا صورة اخرى وحدا

مراتب الحروف

الجبدولين

[illegible]

| ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| ٩١ | ٨١ | ٧١ | ٦١ | ٥١ | ٤١ | ٣١ | ٢١ | ١١ | |
| ٨٢ | ٧٢ | ٦٢ | ٥٢ | ٤٢ | ٣٢ | ٢٢ | ١٢ | | |
| ٧٣ | ٦٣ | ٥٣ | ٤٣ | ٣٣ | ٢٣ | ١٣ | | | |
| ٦٤ | ٥٤ | ٤٤ | ٣٤ | ٢٤ | ١٤ | | | | |
| ٥٥ | ٤٥ | ٣٥ | ٢٥ | ١٥ | | | | | |
| ٤٦ | ٣٦ | ٢٦ | ١٦ | | | | | | |
| ٣٧ | ٢٧ | ١٧ | | | | | | | |
| ٢٨ | ١٨ | | | | | | | | |
| ١٩ | | | | | | | | | |
| ١٠ | | | | | | | | | |
| ٩١ | ٨١ | ٧١ | ٦١ | ٥١ | ٤١ | ٣١ | ٢١ | ١١ | |
| ٨٢ | ٧٢ | ٦٢ | ٥٢ | ٤٢ | ٣٢ | ٢٢ | ١٢ | | |
| ٧٣ | ٦٣ | ٥٣ | ٤٣ | ٣٣ | ٢٣ | ١٣ | | | |
| ٦٤ | ٥٤ | ٤٤ | ٣٤ | ٢٤ | ١٤ | | | | |
| ٥٥ | ٤٥ | ٣٥ | ٢٥ | ١٥ | | | | | |
| ٤٦ | ٣٦ | ٢٦ | ١٦ | | | | | | |
| ٣٧ | ٢٧ | ١٧ | | | | | | | |
| ٢٨ | ١٨ | | | | | | | | |
| ١٩ | | | | | | | | | |
| ١٠ | | | | | | | | | |

التي هي في الحقيقة في الوجه الكتابي من التعرف وهو رتبة الرقعة الشاهقة
 الحاصل من تقاطع الخطوط في صورة الأرقام التي هي على حافة
 الرقعة وإذا قد استوفينا شرط اصحابنا من الاصول الاحصائية القديمة المعقدة
 لاثبات كفايتهم الحكيمة المؤسسة لبنیان اظهار على مراهص البرهان بحجج البیان
 فلنتجرب لتحقيق الشواكل الرقمية التي صورت كفايتهم بمصبرات العيان ولتستنها
 بملايسر الاشتغال على مجال الاشعار في اتم مقام التبيين وابدع ما في عوالم الامكان اعلم
 ان الصورة الرقمية هي لجل ما يتحقق به الوجه الكرمي وانما استقر عليه اقدار طهور
 عند ما توجه للقيام عن مقاعد الاخفاء والابهام واخذ في العروج على شواهد اعلام
 الافشاء واعمال قلال الاعلام والافهام في الصورة الكاملة للعين المتعينة من الحرف
 والوجه الباقي منه فليمن قيل ان الصورة اللفظية التي لها هذه الرتبة التمامية الجدر
 واخرى فانها هي التي تفردت بين صورها بمزايا الاختصاص على منابر الاعلان حيث
 ارتفع صوت صحتها على اقدار الاصمخ والاذان على شان عقيرتها في طي اصوات النديم
 على شرفات امكنة الاذان وبلغ امرها في صراخ الاشاعة والاشتهار الى ان عم صراخ دعوا
 وسماها اشعارها سائر اصناف الحق ان مما جعلته حياظه اسوار القرى والبلدان فليمن

هذه من الصور الكتابية التي اختص بادرها سر ذمة خاصة من اصناف النشانات
 بعد التزام اعمال الكتابية وفنون من الرياضات المتبعة لها في برهة من الزمان
 ثم انهم بعد ذلك محتاجون عند استنساخ تلك الصور الى تجشيم عمل جديد وتوجه
 خاص لتخديق البصيرة وبغير الفكر والنظر نحو تخصيص تلك الصور فظهر انه ليس لها
 في اقامتها امر الاشعار ولا اظهرها من منزلة صور الكلامية قلنا ان لنا ههنا مقامين
 احدهما امر الدعوى التي عليها لسان النبوة بموعم عباراته الوضعية التي يفهمها
 الامة كلمهم ومقتضاها انما هو التأثير في قلوب الفاشة وقبولهم اياها بجوامع
 المهمة حيث ييسر امرها في الاعمال البدنية فقط من الدلائل القولية والمؤيدات
 الفعلية وبين ان الكلام هو ما لا ازمة هذا المقام فانه يجد وده الحادة الغير
 القارة اصلا المتجددة حسب تجدد الوقت لتأثيرها في باطن المخاطب وهذه
 هي المناسبة الصحيحة لاطلاق الكلام على هذا العرض لفة والاخر امر الهداية التي
 عليها لسان الرأية بخصوص اشاراتها الاصلية التي اختص بنيلها اولوا القرب
 والاهلية من الورثة الذين فازوا على مقتضى ما لهم من الدنور والقراءة المستتبعة
 للورثة بضرب من الدرك والدراية يفهمون اللسان ويندرجون بحسب مراتب
 القراءة الى معارج بطونه المنتمية الى كنه المراد وبين ان صاحب زمام هذا
 النظام انما هو الصور الكتابية التي هي ذات اشكالات متنوعة في طي تعينات
 الخطوط وتنوعات الزوايا والسطوح وتطورات الدوائر والقصي فانها هي التي تقو
 بها الصور الحرفية الكتابية جملة وفرادي وتلبست بها هذه الازواضع الشريفة
 فرسانا وركبانا وتلك الاشارات الباقية على صفحات الايام مدى الدهور والهو
 هي التي يصلح ان يستفهم عنها بالتدبر فيها والتطلع عليها والتثبت لها جملة كافية
 من كفايتهم الكسفية التي انشجرت بها الصدور وتيسرت منها الامور مما حلت عنها
 الزبر والكتيب ثم ان ههنا حقيقة جلييلة تدل على وجه خصوصية الصور الكتابية
 لهذه الفوائد الكريمة وذلك ان الصور المذكورة انما تم تخرج بمذاكرها امتزاجا

دون غيرها من الصور الحسية وبيان تمام الكلام ان احامل هذه الصور انما هو الضياء
الموصل لتلك الصور الى نور البصر وبين ان امتزاج الضوء بالضوء انما هو امتزاج
اتحاد لانتقال ومن ههنا ترى الانوار المتخالفة تتجمع في هذا الدرر بدون
ان يفسد صورة من كل من المتقابلين بالآخر كما يتفاسد غيرهما من المحسوسات
مثل الاصوات والارايح والملاهي والمذوقات فانها تتفاسد اذا اختلفت وذلك
لان حاملها هو الهواء او ما يجري مجراه من الاجسام وبين انها لا يود علمها اذ كانت
مختلفة الصور الا واحد بعد واحد بخلاف الضوء الذي هو حامل الصور الكتابية
فانه ليس بجسم فلا يزدحم فيه المتخالفات فهو بين المحسوسات مختص بالبقر وعن
المفاسد الهيولانية وقادوراتها الظلمانية واما سبيل الاعراض الغير القارة والتموجات
الهوائية المتصرفة في كل لحظة وبانضمام الزمان واثباته فغير ذلك وايضا فان
الصور كل كانت انزل يكون اكل واجمع للمخاضيص واشمل ولا يخفى ان الصور الرقمية
دون اللفظية فانها وضعت بازائها ان الصور اللفظية هي بازاء الذهنية في التي
تتزلزلا على وتنبسط طالعده وتتخذ من رقبة في امر الجمعية والحياطة للاطراف
اشعارا بمنزلة القلب فيهما شعورا فانها صورت في عالم الحس ومن اراد عليه شاهدا
فله ان يستخرج من الكتاب بينات عدده فانها تفصح عن ذلك غاية الاضاح ولا امر
ما ترى التنزيل الختمى كالحا وجلالة شأن الحرف مطلقا وبيان احكامه الكلية
التي لا تختص بوجه منه دون اخر انما عبر عنه بالكتاب ومن تامل صدرها انزل على الخاتم
ووقف على مفتحه ما ارسل به الى الكافه اعني قوله تعالى اقرا باسم ربك الذي خلق
الانسان من علق اقرا وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم حيث صدر
التنزيل المجيد باسم للقرآه اول اتم استردفه بما ينبغي عن اتضاع الانسان بحسب
خلقته الاصلية ثانيا ثم سجله بتكوير الامر المذكور مؤيدا بذكر الرب الاكرم والقيم
به ثالثا ثم وصف ذلك الرب بالتعليم الذي يؤسيلة القلم رابعا ثم عظم الانسان
المفتوح بزيادته بذكر ان التعليم القلمي وهو تعليمه مالم يكن يعلم بدون تلك الوسيلة عرف

اللامس

الضوء

ك ت ا ب
س م ع
ي م ا ف ا
س م ا

علوشان

علوشان هذا الوجه من الحرف بما لا يخفى عليه خافية ومن ههنا تراه اذ اراد قسمي الختم
او الايمان حاصر الجميع ما يقابل له او رد الكتاب فان استحصل المعارف وكذا بقا العلمية
على تفنن اغصانها وتشعب فنونها لمخاطبة انشأ ان احدها اليقين احاصل
من صميم بطنان القلب وضمه ذاته اما بوسيلة الانظار القاطعة اليه بانية
الاذواق اللامعة الوجدانية وكان ما حصل بهذا الطريق هو الذي يجب من تفصيله
بالحكمة وعن اجماله بالايمان والاخر هو اليقين الحاصل من طوارق هذه الحروف
عن كنه الكمال الشارحة صدر كل شيء وحده وكان ما انكشف له بهذا الوجه هو الذي
عنه الكتاب بغير عن الكمال الذي لا يتم طوره او الظاهر الذي لا
هو ان قد قوت من قبل على ان موضوع ما نحن فيه من العلم
من حيث تنوعاته المظاهرة له وتنزلاته التي بها فصلت احكامه بين من همها
تلك التنوعات هي الصور الحرفية التي الرابطة اليها على ما به العلم وقد رتب ان
اول ما يشار به اليها هو الكتاب وما بارز اذ ان الواحد فيه انما هو النقطة فانها
هي التي تنزلت من سما بساطتها القدسية الى اراضي تركيبات المقدارية وتنوعاتها
التي هي المشارة الحروف الكتابية والى ذلك من الله على ان الكثرة التركيبية
تتبع لم تتعدد التوحده تنزلا الوحدة الكونية من حقائقها اذ ان
واعلم ان الصور المستحصلة من تلك الكثرات لا تتجاوز عن صورة على ما هو اليها
لفظها ظاهرا ولفظ الصوت اظهارا ووجه حصرها في ذلك العدد لا يخفى على
الواقف باصول تركيبات النقطة المستندة الى دانيال عليه السلام ان
الظاهر منها على محاييف الحروف العربية الختمية فانبتن منها فيما هو
مادة العدد كان حاضرا منها اعلتها مشير بحرفها الى الوجهين الاخرين منها
اعني الظاهر الكتابي والظاهر الحرفي والظاهر الحرفي والظاهر الحرفي
قد تفرغ من الكل من حيث هيته الكمالية والحياطة التامة له ذلك مراتب
في التي تحقق فيها الكل بحسب طوره بجميع اجزائه وجزئياته في نظامها

تخصيصة بكل منهما مع ترتيب انوارها عليها وفتح اعطامها عنها وهو المستحق للعالم
والثانية هي التي تحق فيهما الكل بحسب شعور ايضا كذلك وهي بمنزلة بقدر الثمرة
للاولى وهي الشجرة لما وذل هو المسيح بآدم والثالثة هي التي تحقق فيها
الكل بحسب اشعار ايضا كذلك فهي بمنزلة استواء الثمرة لما سبقها من
المراتب اي الثمرة المتقدمة لخصائص الثمرة لانوارها التي من جملتها ظهور الشجرة
الاولى وهذه هي الحروف التي هي الثمرة النافعة للدرجة الانسانية ورطب غلاتها
الباسطة التي على بحارى التصريح والايضاح اذا عرفت هذا فاعلم ان مرتبة
الاشعار الحرفي وادراكه للكل انما يتحقق في صورتين شتين احدهما الكلام
النفسية الظاهر من نفس المتكلم المستلزم فانها الواقعة فيها التابعة لها وادراك
وبقاء اخرى منها هي الكتابة الالفاظية التي لها في الخارج عنها صورة مستقلة
وجودا وبقا وقد افصح عنهما التنزيل الكريم عند اهله في قوله تعالى ستر على
في الواقع وفي انفسهم وقد تبين لك ان الصورة الكتابية منهما لها مزيد لخصائص
في امر الالة والاشعار فلا بد وان يكون لها بازا اكل ما اشتمل عليه العالم والادم بحملها
وقد بينا ما صورة مطابقة اياه بما يمكن لان يريه للعالمين من العالمين من
ومن ههنا ترى الحروف الكتابية اذا حاولت ان تنزل من سماء قدسها وعلو اطلالها
الى اراضي بقلها وتركيبتها واساذا تطورا بها الامكانية الحدثانية لادبها من
مظاهر عددها هي بقية شمسها لا يمكن لها التنزل اذ بعد ان تتلبس بلبك الملابس
مندرجة في تنوعات اطوارها وذل لانها على صور عللة الاجناس والانواع التي
لا يتنزل حقيقة احقايق من علو اطلالها الى اسافل العوالم الامكانية البعد
التلبس باخسة منها هي التي بمنزلة انواع الجواهر عن اهلها وصوره وجسمه
والعقل والنفس تسعة منها هي التي بمنزلة اجناس الزواجر اما الاولى منها
في النقطة والمقدار المقوم بها المقوم اياها والصفة التي التسليمية لها

لخواصها

وبين

وبين ان تلك النقطة قد ظهرت في الحرف منفردة وهي التي بمنزلة العقل وقد ظهرت منفردة
وهي التي بمنزلة النفس واما الثانية منها فهي الحركات الثلث منفردة ومشتقة في
سنة والمد والتشديد والهمزة فليكن قيل ان السكون واللام الف مما عادت في طي
تلك الرقوم الكتابية في اسطابقهما في العوالم العيانية والمجالي الظهورية الامكانية
قلنا ان السكون هو صورة التجرد عن تلك الحركات الظهورية المتنوعة لها
فهو بازا المرتبة لنفسها من حيث تجردها وظيفتها اعني مرتبة عالم الشهادة
ومن ههنا تراه قد عينت له صورة الصفر الدال على المرتبة واما لام الف فهو
صورة جمعية الثمرة الى شجرة ما كالأدم للعالم والتمام له فظهر من هذا استر
ما ورد عن الحضرة الختمية انه قد اشتد عليه وتغير بشرته صلى الله عليه وسلم
عند ما سئل عن سبب اعتداده في تلك الحروف المقطعة واستقلاله له
الاحتساب في طي اعداده او غلظ الامر له في الشايل بما لا يرى مثل تلك الحالة
منه صلى الله عليه وسلم ولم وذلك لانه الدال على خصوصيته الختمية على ما سبق في
الكلام على الصورة التمثيلية التي مثل بها نفسه صلى الله عليه وسلم وبيان ذلك ان
الهيئة الاجتماعية من الكل هي الجزء الاخير من المركب كالاخفى على الواقف بصناعة
النظر فذل الجزء اذا اعتبر في اتمام تبين النبوة هو المشير والخصوصية الختمية
على ما افصح عنه المثال الذي في الحديث المذكور ثم بقى ههنا دقة جليلة لا بد من
التنبية اليها والاطلاع عليها وهي ان النفس على نوعين احدهما هي التي لها من
الكثرة الامكانية جفتان متقابلتان فقط اعني التعلق والتجرد ولا بد فيهما
من شريان امر التقابل عند ترتيب انوارها عليها من صنوف الافعال والاحوال اعلى
هو المشاهد من احوال المتصوفين المترهبين ومذاهب الحكماء المتفلسفين ه
كالانزاع التجرد الذي يقابل التعلق وينافيه جملة واثبات التنزيه الذي على طرف
متقابل التشبيعية والاخرى هي التي لها من تلك الكثرة غاية بالغة الى حدتها المنعكس
الى مندها وبذل فازت بشيل المراتب السنية وادراك العلوم العقلية وفاقته الملائكة

الاعلى واستأهلت للخلافة المثلى وذلك هو المسلك الوريثية الختمية على ما بين تمام حقيقة
في طي تعليقات فصوص الحكم اذا انقرر هذا فاعلم ان الحرف الذي تعدد عليه النقطة
كذلك صنفان احدهما هو الذي له ثنتان منها فقط وهو باز النوع الاول من النفس
ذات الجهتين فقط والاخر هو الذي له الثلثة التي هي اصل الكثرة ونهاية ثورانها
المنعكس عنها امر الوحدة الحقيقية وهذا باز النوع الثاني منها اعني القليلة لانها
صاحب الكمال الجمعي الالهي ومظاهر نبوة هذا الكمال هو الخاتمان اعني خاتم النبوة الذي هو
كما شجرة لاصول ذلك الكمال باعضائها وفروعها والاخر خاتم الولاية الذي هو كالثمرة
ولذلك ترى صاحب الثلثة هذين الحرفين اعني شين الشجر وواو التمرة
فصل في بيان وهو انه قد ظهر لك مما سلف من البيان ان الصور
التي ابنت منها ما هو كاصل المظهر بذاته عند مكانت في مواطن قدسها الاطلا
وقدمها الذاتي ومنها ما هو كالمظاهر المتفرعة عنها وهي الحقايق الكونية المجردة
عليها حسب تجدد المراتب الطوارها اما الاولى منها وهي خمسون صورة وذلك
مقطعات الاحرف الكتابية ومفردات النقط بدون اعتبار تركيب ولا انضمام امر زيد
على واها التي قدس تجردها وموطن تنزهها وتفردها ومن وقف على هذا الكلام ثم تأمل
ما ورد في الصحيح انه قد فرغ من على محمد صلى الله عليه وسلم فيما فرض عليه اول ليلة الاسراء
خمسون صلاة وما ورد ايضا فيه ان طعام اهل الجنة يوم القيمة من زائد كبد النون ظهر
له حقايق حمة كما انه اذا انلأ فحمة ذي النون المنادي في الظلمات وقف على حقايق
غريزة وانك قد عرفت ان هذه الصور انما تحققت للحروف عند مكانت في سما قدسها
فاما اذا تنزلت الى مظاهر التنوعات السافلة وحصل بينها الامتزاج التركيبي طرأ لها
اربعة عشر صورة هي المظاهر الكونية التي لتلك الحول وذلك هي الجبال التي يتلبس
عندما تعرضت للظهور والاطهار وصدت للتدرج في مراتب الشعور والاشعار
وقد عرفت ايضا ان لها عند ما بلغت الى تمام ذلك المرام صورتين احدهما هي
صنوعة الاجتماع الذي هو مقتضى الشعور والاشعار وهو اللام الف والآخر ينور

الاقتراق

الاقتراق الذي هو مقتضى الظهور والاطهار وهو السكون فيكون جميع الصور القيمة اذا
حوسبت على افرادها 44 وبنين ان لكل من تلك الصور الحرفية صورة اخرى غير مكانت
عليها في قدس تجردها وسمي الاطلاقا وهو التي حصلت لها عند ما تنزلت الى عوالمها الكونية
وامتزجت بمظاهرها الامكانية فان بعض الحروف وان لم يتغير صورها الاصلية في
هذه العوالم المتنزلة ولكن لاشك ان الامتزاج والتركيب قد كسى كلاما من المتزجين
ما ليس له قبلة على ما هو المشاهد من امتزاج الطبا بالالف كما سنطلع على تفاصيلها
فاذا حوسبت معها هذه الصور صارت 64 فاذا عدت معها الصور الجمعية لكل
بلغت 64 على ما عليه مباني اصل الصور ومبدأ بقومها وتحققها كما سلف هذا اما افصح
عنه لسان الاجمال من الحكم المنطوية في هذه الصور الكتابية واما ما اشار اليه لسان
التفصيل فيسبح جملة منه في طي المفاحص الالهية مما حكم الزمان الحاضر بانسايه وباع
البيان بافصاحه وانسايه **فصل في حكم الولاية** الالهية التي قد ظهر لك ان
الاسم لجامع الواسع الا حاطي المعبر عنه بآدم قد بينه لفظ الواحد الذي هو موضوع هذا
العلم مطلقا وصاحب الوجه المعنوي من الحروف في طي المرتبة العشرية الشعورية كما افصح
عنه عدده فكذلك مادة لفظي النطق والنقط الذين هما صاحب الوجهين الصوريين
منه قد ابانه في كنه تلك المرتبة على مجالي الاظهار ومنقشات الاشعار الا ان الاسم المذكور
في الوجه الكلامي منه بقى في طي حكم المرتبة الاظهارية مختفيا بذاته فيها ظاهرا وبها ظهور
الكلام بالتكلم وامر في الوجه الكتابي ليس كذلك فانه غالب فيه على المرتبة باقية بنفسه
على محاييف الاظهار والاشعار اظاهرها هو بيبه المستقلة في الخارج كما افصح عنه لفظ
النقطة بادا في كل من تينك الكلمتين بما يدل على انها نهاية التنزلات الاشعارية
تأمل فيه فانه نموذج استنباط الحقايق وفهرست استخراج الدقايق من الاحرف النفس
عندما تخالف النسب في ترتيبها الذي ظهر عند تركيبها **فصل في كتاب**
ينبغي ان لا يذهبن على المنطق الفطن ان الصور الكتابية السماوية المسماة بالحروف الالهية
محصورة فيما زبرت الافلام العادية في الاقاليم البادية على محاييف القراطيس الرسمية

ومصباح الانوار الحشوية تنبيهها للمتقطين وقيلها للمتقطين فانه ما من موجود
بين يدي الحس الا ولها عليه منها ارقام بها يستعد للاستقلال في الوجود ومنها يستغنى
الدرجة الخاصة عن قوامها ان الجود اذ قد تقرر عند الحكم ان الحشيين ما لم يتصور عليه
التخاطيط والاشكال الرقمية وذلك عند ما بلغ اربعين يوما ما استقل بالقدرة
وما ارتقى عن تفرغه لاهله وتطفل عليه باخي امر التقذية والتقويم فاذا انتقش عليه
تلك التخاطيط الرقمية استدعي بها الاستقلال في الوجود وما يستتبعه من
مقوماته العذائية فاستجيب له وتفرغ بذلك وترقى به امر الى ان وصل الى ما وصل
انه اصله من الكمال في الصور الظهورية والاطهارية فبين ان من عين من الاعيان
سواء كان من انواع الجمادات والنبات والحيوان الاو عليه من الصور القديمة الحرفية ارقام
بينة وصور كما شئت عن كنهها عند اهله بما تدرك رتبة فلتتجد بجمعه ولكن لا يفقه
اهل التفقيه والكونية تسبيحهم ذلك ثم اذ قد عرفت ان آدم قد اختص بين البرية بالصور
التمامية وجعله الله تعالى بذلك مصدرا لآياته الظهورية والاطهارية خلق صورته الشخصية
الحشوية جامعة لتوعين من تلك الصور الحرفية حائرة للوجهين منها اما الاول فهو الذي
عليه ظاهر بشرية الكونية المحسوسة بالاصول المنبسطة عليها لدى الابصار وهي الصور
المتنوعة التي تصور عليها اعضا الوجه التي هي لوح القلم الاصل كما سيأتي تفصيلا واما الثاني
فهو الذي عليه باطن هيكله الوجودي من الصور التي اخرجها الهوا المتفسر لدى الاسماع
ومن ههنا ترى وصول ذلك الهوا الى القياح من السامع سبب شعور لما في الباطن المتفسر
فظهر من هذا ان الانسان هو صاحب تمام ذينك الصورتين اللتين الحروف حيث ابرزها
بتمامها وادركها بمعانيها وذلك لان كل عين من الاعيان وان كان مصدر الطبعية للصور
الهوائية ولو حاشيا للصورة الرقمية في الخارج لدى المشاعر ولكن ليس لها تمام ذلك
فانهم ما ادركوا معانيها على ما افصح عنه قوله تعالى ولكن لا يفقهون لتسبيحهم على قواه صيف
الغائب وما قدره على اظهرها بصورتها بما عليها كما سيأتي تمام تحقيقه انفا فان حق
تيتك الصورتين هو ان تروا في مطاوي الضماير وبطائن السرائير في نفس كتاب

الطهورية على ان التنزل اتي نحو كان وعلى اي صوب تصور ما لم يتدرج
حسن تدارج لم ينجم امره ولم يحصل له الغاية الباعثة على النهوض له من المتحرك
ولم يجنب سهام تضدك من مشي تلك الحركة مراعى المرام البغية فكذلك الواحد
بالوحدة لتحقيقه الظاهر حكمة في الكثرات المتخالفات ما لا يتنزل بتلك المدارة العذائية
لم ينشئه له امر تلك الوحدة ولم يبلغ الى كمالها الخاص بها وبغيتها المأمولة منها وتلخيص
هذا الكلام ان الواحد المطلق اذا اقتضى الحركة الحشوية وحصل له الطبع المتحرك نحو هز
ثم يكون له بعد تيتك للترتين البعد واستعد لتحقيق الابعاد الثلاثة المتكاملة
فيه وصار جسيما معدا لظهار الآثار والخواص ثم تكمل ذلك بالنمو فانه تمي امر تلك
الحركة التي للوحدة الاطلاقية بالحيوان الذي هو خامس مدارج تنزلاته وانتهى هاوية
لهوياته ومن ههنا ترى الوحدة الحشوية بلغت غايتها القصوى ورتبة العاليا
كما بين تحقيق لميته في الرسالة الحمدية ومن ثم صار مصدر اللشوب الاختياري الذي
به ظهر ما في الباطن او لا على مجالي الظاهر اخر اوصاف مجمل اللطيفين ومقتضى المتكاملين
اعني الاول والاخر والظاهر والباطن ثم اذا تذكرت ما في هذا المقدمة فاعلم ان
وان كان كل مرتبة من المراتب العيانية والعوالم الكيانية حق لجمادات بما انطوت عليه من
منوف اللطائف وفنون الكائنات فكتبا فيه آيات وحروف بصورتها الكونية
كما بينت عليه ولكن لها مراتب متفاوتة تنسب متباعدة الترتيب لدى الاعراب عين
المعاني والافصاح بها وذلك لان احرف الظاهر بصورتها على كتب الكائنات وفن
الاعيان الخارجية لها اربع مراتب عند اعتبار ارتباطها بالمعاني ووجه دلالتها
عليها اولها هي التي على صفحات الاجرام ومخارج قعر بعضها على البعض من الاصوات
والارقام وهذا القسم وان عمت صور احرفها ساير ما في الخارج من الاعيان سواء كان
من الجمادات والنبات والحيوان ولكن اختص فهم المعنى منها والعنوا على وجه الدلالة
بنقاوة خلاصة خاصة لخاصة من كمال نوع الانسان واما الثانية منها فهي التي

اختص بها بعض بعض الاعيان من الصوف الاختياري الذي ينفق به الحيوان الذي هو
الاضطرار الى ان تنفس عن كرب فقد ضروريات تقيشه وطلب ما يحتاج اليه منها طبعاً
اعراباً لما في باطنه من النزاع الى معداة تقوم عند مفارقة لها ومعاورته ايها
وهذا انما يفهم بنوعه الذين يقارون له زماناً ومكاناً ورتبة واما الثالثة
فهي التي تفرد بها نوع الانسان وتقوم به حقيقة من النطق للعرب عن تفاصيل
ما يحتاج اليه بحسب تقيشه وتمتد به الطبيعيتين اولاً وبالاضطرار وعن خصائص ما عليه
الامر مهادة وعيماً عاجلاً واجلاً وذلك انما يحتاج اليه الانسان بحسب توجهه
الى الاستكمال العقلي الذي قد لم يوعده ثانياً وبالاختيار ثم ان افراد الانسان منهم
من ليس له الخط من الحرف الا الفايحة الاولى وليس لهم فضل امتياز في ذلك عن غيره
من انواع الحيوان سوى انهم يذلو اجواهر الاحرف القديمة السماوية لتحصيل المار
لخصيصة الدنيا ورتبه وابتدوا انفايسر اسرله الرسل وانزل عليه الكتب بتدوين
ايدهم عند طلب جزئيات الامور المتضعة حيث يستلوه في الاكاذيب وجعله
وسيلة للسخرية في ستميزات الاقاريل ومستقبحات التماثيل ومن ههنا ورد
فيهم قوله تعالى اولين كالانعام اهلهم اصل ومنهم من جمع بين الفايدين واستحصل
من الحروف ما هو مقوم حقيقة الاصلية غير حقتنع في ذلك باستفاد ابدنه لجسماني
واستبقا قوته الطبيعية والحيوانية فقط بل يستغني بها في طلب اقواته الروحانية
وابتغى منها تقوية قواه الجردة مطلقاً فيها على حقايق مشاهدات الملك ومغيبات
الملوك تأيلاً بها مراتب الملائميين الذين لهم الطهارة عن حدث وكدر ودرنس
الناسوت ثم ان هذه الطائفة مراتب متفاوتة ومسا لان متباينة متباينة فان منهم
من قصر طريق استحصل ذلك الطلب على ما عينه اصل اللغة بوضعها الشخصي
غير مجاوز عن ذلك اصلاً حيث ما اعتبر في استعمال الالفاظ الامد لولائها اللغوية
التي يدل عليها بحسب الحقيقة فقط ومنهم من ترقى عن تلك المرتبة وجعل ما يتفرع
عن ذلك الاصل وناسبه داخل في مفهوم تلك الالفاظ حيث ادخل فنون المجازات

اوراد الانسان

والكنائيات

والكنائيات وما هو المستفاد من صور العبارات وخواص التركيبات وبدائع الاستعارات
تحت مدلولات تلك الالفاظ فانهم وان عبروا عن الوضع الشخصي ووصلوا الى النوع منه
وعثر واعلية ولكن لما حصر ووجوه تلك المناسبة فيما وصل اليهم من استعالات
العرب واعيان بلغايتهم حيث جعلوا تتبع تراكيبيهم هو العمد في تحصيل تلك الوجوه
ووقعوا مما عليه الامر في طرف بما قلده كل خلف منهم لمن اعتقد في من السلف واما
الرابعة فهي التي اختص بها الحمل من افراد الانبياء وخلص الاوليا وذلك ايضا
له مراتب فان منها ما للدلالة اللغوية الوضعية فيها دخل ومنها ما ليس بالخارج فيها
دخل اصلاً فان مباني امر الدلالة عندهم انما هو الاشارات الرقمية واللفظية والنسب
العددية فانها هي الاوضاع اللازمة للحروف عند ما انزلت على الانبياء صلوات الله عليهم
اجمعين وما دون ذلك من الاوضاع الخارجية التي هي مرادهم للدلالة التي تداولت عند
العامية فتنزل في درجة الاعتبار عن ذلك كما ستطلع على بيانها ثم ان هذه الدلالة
المبنية على الاشارات التلك اللازمة للحرف هي الدلالة الاصلية التي للحروف بذاواتها
بدون توسط جعل ولا وسيلة وضع وهي التي تفرد بها الحي الخفي والتفت على استعمالها
كلمتهم واما القسم الاول منها وهو الذي للوضع اللغوي فيها دخل ما فقد اشترك فيها
غيرهم من محققى الصوفية والحكماء الذين لم يشرب من عين المجال الانساني وذلك كما فهموا
مثلاً من المشكاة الواردة في آية النور الروح احشاس فان بعضهم فهموا منها ذلك من
حيث ان نور يخرج من ثقب على كالعينين والاذنين والمخربين كما عثر عليه الغزالي
وبعضهم فهموا منها القوة الاستعدادية التي للنفس نحو العقولات المسماة عندهم
بالعقل الحيواني تشبهاً اياها بالحيوانى الاولى الخالية في نفسها عن جميع الصور المستفاد
لقبولها الاعلى التساوى لاختلاف السطوح والنفق فيها كما وقف عليه ابن سينا وبعضهم
فهموا منها هيئته البدن الانساني الذي يحيط بالقلب من ساير اجوانه ويكون ذا ثقب
ومناقذ ومجاري مقيمة بجري منها الروح الحيواني وتستدير الاعضاء الباطنة الشريفة
اولاً بنور كسطوحها الباطنة وتستدير به الاعضاء الظاهرة والاجرام البعيدة ثانياً

رسالة النور
والكبر

كسوطها الظاهرة كما تحقق به جدي وحققه في رسالة النورية ومنهم من فهم النفس
الغليظة والحقق وسائر الاعضاء المحيطة بالذماغ والروح النفساني المتكون هناك فان
هيئتها بالنسبة اليه كهيئة كرم مجوفة بالنسبة الى جرم الطف منه نير تحفظه في جوفها
وهي ذات المناقذ والنقب تجري فيها ذلك النير ويتكسر ضوءها الى الخارج كما هو حال
النور الذي في المشكاة فان الروح النفساني المتكون في تلك الكرم يجري في المنافذ ولا
ثم يتكسر ضوءه الى الاعضاء فحصل لها به الحس والحركة الارادية كما انكشف على اعيان اسناد
وبين في رسالته ومنهم من فهم منها عالم الشهادة حيث ظلمت في ذاته وقبر له النور
الوجود غير متساوي الاجزاء بل متخالفها في مظهرية ذلك النور الواحد بالذات المتكثر
بحسب كثرة افراد المظاهر المشتمل عليها العالم تكثر النور الناري المحسوس الواحد بالذات
حسب تكثر النقب التي في الشبكة المشكاته كانهب اليه الشاكون مسالك الخلق الخفي
الواقفون على حكمهم الغريبة التي افصح عنها اللغة الاعرابية ومنهم من فهم منها
آدم وحوى والاولاد كما فهم من المصباح الحرف والنقطة والاعراب من الزجاجة النبوة
والرسالة والولاية كما اومي اليه صاحب المحبوب ويمكن ان يفهم منه المقادير الرقية والنفوس
التي يتقدم منها النقط والنطق والحيث انها اعراض كونية مظلمة بالذات ثم اذا امدتها
المادة الوجودية في احدى تلك الصورتين واشرق على سطوحها التماثل القابلة لنوارها
وتقوم المادة بمقاديرها تكونت الصور الحرفية التي هي كالزجاجة لمصباح المعالي المنيرة
لمشعة والزجاجة هذه هي الثوب الذي ترى الموقد من الشعرة المباركة الادمية التي لا تخفى
لها بشرق الوجوب ولا يغرب الاسكان وتكر الزجاجة في الآية اشعار بما للحرف من الصورتين
كما ان قرب ريتما التي هي مادة النور من الاضائة مشعر بماله من المعنى العذوي البين
بذاته بدون الاحتياج الى مساس نارا بالصورة المنيرة له وانما بسط الكلام في هذا القسم
بحكاية وجود الدلالات التي بها يناط فهم كل احد من الذين يستنبطون الحكم الاصلية
من الصور المنزلة السماوية ليكون انموذجا للمتيقظ الفطن عند ما اراد ان يستفهم
الحقايق العلية من العبارات الكاشفة الخفية ويستنبط ما في بطنان الكتاب بدلالة

المستبقات

المستبقات العذوية ومعار الناط المستبصر عند محاول انتقاد القرايح الصافية بما قد
لها من الترقى الى مدارج كمال الانسان حسب تقارب الزمان وسلم المسترشد الطالب
عند ما قصد الاستشراق الى مراقب طون الآية وبها استعد للعروج على مدارج خدودها
ومطلعها وذلك لان هذه الوجوه كلها انما افصح عنها السنة المناسبة التي للاوضاع
اللغوية فيها دخل راما الوجوه التي افصح عنها الحروف بحسب لالاتها الاصلية التي
لا دخل للخارج عنها اصلا فيها وبهذا اللسان يتسيران اكثر كدود والمطلع فلما
يتمكن من الكشف عنها بعد تحقيق الاصول التي هي كالمراهر وقد قدم لتهديد بيان
شروطها هذه المفاحص وقفا الله تعالى لتمام المرام فانه هو الهادي سوا السبيل
بنور الختم الذي هو سراج تجميع التمام **فصل كتابي** وهو انك قد وقفت
مما مهد لك انفا ان الحروف الاصلية التي هي مادة تحقق القوائم وذوات التدوير والتقدير
لا اختصا بالظهورها بحسب الصورتين الحسيتين في عين من اعيان تلك القوائم بل بالماظهر
فيها لا يتقوم قوايم تحققه الا بها ولا يتم امر استقلاله في الكون واستقراره على صفائح القايين
الا بتمثل تلك الصور الحرفية فيه ومن ههنا ترى الاجنة ما لم يظهر فيها التخطيط الحرفية
ما استعدت للتفرد بالغذاء والاستغذاء وما حصل لها الترقى عن تطفل الامهات عند
استفاضة الارزاق من المبدأ الفياض الا انه لما كان الانسان عموما غاية لسلسلة
الظهور والاطهار لا بد وان يكون عينته الشخصية جامعة لسائر تلك الحروف بصورتها
كما لا يخفى لدى الواقف على الاشارات بل لا بد وان يكون في وجهه لوح سائر تلك الحروف ومخرج
كلها بمفرداتها ومساكنها ومساكنها على ما هو انظاها ووجه تطبيقه على المتيقظ وقد اوما
الى الملية ذينك الطرفين في رساله اسرار الصلاة ثم ان من ايات خصوصية هذا الزمان
بعلمنا هذا انه قد انكشف على احد من ابنايهم محن له فضل اعتنا بتصفية الوقت وتزوير
قبول بين الناس وجه اجمالي من هذه الرقوم الكتابية واقفا عليها وشي من الاصول الاخصا
ذاهل عنها وما قصر حيث بلغ اعم زمانا شيئا من خصايقه الكريمة ولمظ الطالبيين
من يوانع وقته سوى انه حصر عند محاول تاليفه واراد بيان تطبيقه للوجه كج

الانسان ببعض المواد الجزئية المسعرة التي اختص ببعض تلك الافراد في شطر من الاحياء
ولا غرو فقد سبى لك الايام ما كنت جاهلا به ويا نيك بالاختيار من لم تزوده
فمن كتابي في **حكمة وقانون ناري** وهو ان دلالة الحروف على المعاني حيث
ما كانت انما يستند الى الوضع لا غير الا انه يطلق على معنيين احدهما هو الوضع الخارج
عن الصور الاصلية التي للحروف انفسها وهو عبارة عن التخصيص للعهد الذي
بين طائفة معينة وذلك من جزئيات مقولة الفعل والاخر هو الوضع الذي يلزم
لحروف انفسها بصورها الاصلية التي انزلت عليها وارسلت بها اعني الهيئة التي لزمها
بالقياس الى اجزائها الداخلة فيها واللواحق الخارجة عنها وذلك هو احدى علاة
الاجناس ولا اختصاص لطائفة بفهمها دون غيرها بخلاف الوضع بالمعنى الاول
المعارف بين الجمهور وبين ان الخاتم صلى الله عليه وسلم لما كان مبعوثا الى كافة الابد
وان يكون الوضع الذي يستند اليه دلالة كلامه المرسل به هو الذي بالمعنى
الثاني دون الاول فقط ولا ينبغي ان يخصر دلالة كلامه الكريم بما يستند الى الوضع
الخارج الذي تفرد به طائفة من الامم ويجعل الوضع الذي يشترك فيه كافة المبعوثين
اليه مغزولا عن ان يستند اليه دلالة من ذلالات الكلام المرسل به تعالى احكم عن
ذلك لا يتعارف ففنت ايات التنزيل على ان القرآن انما هو بلسان عربي مبين فكيف يصح
ان يقال له معان خارجة عن اساليب لغة العرب وقوانين تركيبها ثم لاننا لانكر الظاهر
من معاني القرآن حتى يرد علينا ذلك بل يمكن معنى ظاهر اللغة اولا في موطنه ونستفحص
ثانيا في ابراز دقايق بطنه وحدوده ومطلعه حسبما اشار اليه كحديثي الختمي تيمنا
لغايدته ولا يخفى على الفطن ان جلالة قدر الكلام يقتضي ان يكون له معان وفوايد غير
محصورة بالنسبة الى طبقات الخطابين الذين لهم مراتب متفاوتة ومدارج متباينة
لدى الامعان في ذلك الكلام والفهم عنه على ان العربية التي يستتبع ابانة كنه الكل انما
يكون تماما لهذه الصور الكيانية وختم هذا النوع من الهيئة الاشعارية المنزلة
على الانبياء والرسل اذ كانت متفصية لامر الاعراب والابانة حقها ومورية عن

الحكم

الحكم بما يربى على حكمة القدماء من الحكماء الذين هم تلامذة الانبياء واذ اجعل الوضع الذي هو
مستند الدلالة بمعنى اصل المقولة ترى القرآن مفرعا عن الحكم الحقيقة بما يربى على الكل
فهو حينئذ يصدق عليه انه بلسان عربي مبين كما لا يخفى على المتيقظ **شعر**
هذه المناقب لا تقبلان من لبن **فمن كتابي في نسخ من الاصول الحكيمة والقواعد**
الاحكامية وهو ان قد تقرر ان الانسان بما له من الجمعية التامة التي لم يشذ منها شيء
لا بد وان يكون فيه من كل مرتبة حضرة كانت او عالما من العوالم جزء مقسوم له اثر
معلوم فكما ظهر على صفائح احواله وانتشر على صفحات اوصافه وافعاله من الانوار
ولخصنا بقصر في مستند الى ما فيه من الجزء الذي هو اصل ذلك من الاجزاء المقسومة
التي معده من تلك العوالم والمراتب استنادا للرفع الى اصله اذ اذكرت هذا فاعلم
ان الانوار والافعال الظاهرة من المصادر الانسانية والجوارح الجسدية انية على قسمين
فان منها ما هو كوني خدثا في متطفل في جمعيتها هذه انما يتفرع من الاصول التي
معه من العوالم المكانية وذلك كالافعال التي هي مقتضى القوى الحيوانية وهي
التي يترتب عليها الحب الكثيفة والقاذورات الظلمانية التي امر بالكتف عنها
عند اداء العبادات ووجوب الاجتناب منها عند التزام اصناف الطاعات
على ما افصح عنه السنة الشنة بنصوصها القاطعة وانارها السارعة
الظاهرة بصور النوى منها ما هو وجودي صمداني متاصل في ذاته انما تحصل من
المراتب والحضرات الالهية التي هي منبع كل خير وتامة وذلك هي الافعال الكمالية
التي تترتب عليها الانوار الهادية التي امر بالتزامها عند التوجه الى العبادة والتبذل
خو استحضار اسباب السعادة على ما افصح عنه عباراتهما الكريمة بصور الامر
وبين ان القلب الذي للانسان من بين تلك الاجزاء هو الذي بازال تلك الحضرة مطلقا
بحكم المناسبة التي بينهما من حيث الجمعية التامة التي لها سوى ان القلب يشتهي
فيه نظم تلك الجمعية حيث انما يجمع بين الاسماء مطلقا واعيانها القابلة لمظاهر
الكل وبه صلح لان يكون مشيا للحق حامدا له ومصدرا لامر الاشعار متمما اياه

مطلب

على ما أخبر عنه القرآن الكريم بقوله تعالى ثم لا يتبينهم من بين أيديهم ومن خلفهم وعن أي أم
 وعن شمالهم وما قال عن فوقهم ولا عن تحتهم لانه لا دخل له في ذلك وهذا مما وقف
 عليه العقل بقوته النظرية فانه قد تقرر في صناعة الحكمة ان تبيينك للحقيقتين بين
 الجهات المتكثرة هما الحقيقتان فقط واليهما اشار قوله تعالى طه على ما وقفت
 على شيء من لطايف اشاراته في الدائرة الطهوية ومنها انبساطية كونية ذات اليمين
 وذات الشمال اي الحركة المذكورة اما من اليمين الى اليسار او من اليسار الى اليمين ذات
 استقامة كما في اباءات الثلث وضد وجهات الثلث وذوات ميلان نحو الهبوط
 يعني كما في ط الكاف او يساري كما في صدر او نحو الطلوع يعني كما في الصادين او يساري
 كما في مقاطع النونات والباءات فانه يستقام لقسام الحركات المستقيمة وههنا حركة
 اخرى مستديرة كما في صدر الميم واذا قد ظهر ان الاحرف الكتابيات انما تكون مركبات من
 هذه الحركات فاستحصل منها عند امتزاج بعضها بالبعض اما ان يكون قوسا او زاوية
 وهي اما قائمة او منفرجة او حادة فانه اربع صور وكل واحد منها اما ان يكون على صدر
 الحرف واذله او مقطع الحرف واذله او الوسط الذي هو عالمه فانه ٢٢ في لا فيكونا كونيا
 اربعة ونما نين صنفان فالاعتبار بالامتزاج والتركيب الذي بينهما
 وذلك في اربعة احرف لا غير الطائين واللام واللام الف حصل ههنا اوهي التي عليها
 تمام الكثرات التي هي مبادي المقدار الشعورية اعني الصور الرقمية والهيئات الحرفية
 الكتابية هذا الله اذا كانت في تمام قدسها وعلوا اطلاقها واذا انزلت في سطور التركيب
 الاقله والامتزاجات السافله فلها صور عينية غير محدودة وهيئات غير محدودة
 ولا معدودة وقد لا يوجد من تلك الصور الكونيات المعدودة في طياتها الحكمة يكشف عنها
 خصوص وضعها ثم اذا تم هذا علم انه اذا انضم ما هو اصل هذه الشجرة الرقمية
 اعني النقطة باوضاعها الثلاثة والجهات بانواعها الستة حصل منه بحسب الاجمال
 الوجودي الشعوري عدد الاسماء الحسنى اعني ٩٩ الذي هو عبارة عن شجرة الخلد
 التي منها يحسب مواد الموائد وفنون النعم التي على شواطئ الكرم المنان واما بحسب

وهي المسميات
 عند اللاح

التفصيل

تفصيل الكون الظهوري فهو كل حب وميل به ظاهر على مجالي الكون سائر الاعيان والالوان
 فانه على الواح تعينها وتحققها خطوط وامثلة سطايقه لذلك الحركة والميلان كما بسط
 الكلام عليه في المفاحص السالفة ثم اعلم ان الباعث على استقصاء هذه الحركات الحرفية
 والخطوط الرقمية واستقر الجمل من جزئياتها انما هو الاستطلاع على خصائص الكائنات
 كلها اعني الرقوم الكتابية التي على الواح هي اكل الكل وتخصصات الاشخاص ثم ههنا
 نكتة لابد من الوقوف عليها والتذكر لها وهي ان الحركتين الوجوديتين قد اختصا
 بالالف احديهما هي الحركة الانزالية الهابطة التي له عند ما كان في قدس التجرد والانقطاع
 والاخرى هي الحركة الصاعدة التي له عند ما ظهر في المظاهر الكونية وامتزج في طي المدايسات
 الامكانية التي بها استحصل مادة الاستعداد واسباب الاستعداد للعروج على مرافق
 القعود وفيه حكم غير خفية عند البصير سيجي الكلام عليها في العجينة الحرفية ان شاء الله تعالى
فصل في بيان حركات الحروف وهو ان الرقوم الكتابية وان كانت لها بحسب ما بين من اليمين
 والاعتبارات المذكورة هيئات متنوعة وضو ذات اعداد ولكنها اذا اتمعن النظر فيها
 حق الامعان واجمل في وجه تحقيقه اجميل بغرض الاجمال رجع امر تفصيلها الى سبعة عشر
 ضروب والباقي انما حصل منها بفريق من الامتزاج والتركيب وذلك هو **فصل في**
بيان حركات الحروف ثم اذا اتمعن النظر فيها ثانيا وتوغل نظر الباق
 في وجه اجمالها وتمعن في كنه جمالها رجع الى خمس صور وهي **فصل في**
 الفطن وجه التطابق بين هذه الصور وبين ما انزل على محمد صلى الله عليه وسلم ليلة الاسراء
 من صور الصلاة اعني صورة الخمسين فانها هي التي اذا اجمل امر تفصيلها ولاحضل حمانه
 وعشرون عدد تمام ركعات صلواتي السفر والحضر ثم اذا اجمل فيها ثانيا حصل
 عدد صلاة الحضر ثم اذا اجمل في الساجد حصل عدد اعيانها المفروضة في لوقات وجوبها ولا
 يحسن الفطن ان معنى هذه الاوضاع هو هذا التطبيق فقط وقصاري وقد هما مقصود
 على الارتباط بين الصور الاسفار التي انما بعث الى وضعها الانبياء سلام الله عليهم
 فان ما تحت هذه الصور المتطابقة حكم جليلا لا يمكن ان يدرك علمها بالذلات الوضعية

والمعروفات الجعلية بل انما يسترشد اليها اللبيب اذا تدبر في اصول الاحصائية
وفقده الله تعالى اياها توفيقا وافييا ورزقه به رزقا شافيا واذلك فضل
الله يوتي به من يشاء والله ذو الفضل العظيم
وهو ان لكل من هذه الصور التفصيلية التي للرقوم الكتابية اشارات
الى معاني حقيقية وتلويحات الى اصول حكمية الهيية انما يتفطن اليها اللبيب اذا
استفتح الله تعالى عيون قلبه وما جعله من العماة عند ما نظر الى هذه الصور الكريمة المرسل
بها سائر الرسل ولا يمن اقتصر على ما ادركه البصر الحسي منها فقط بل يراه لاستنباط العلوم
الحقيقية من عيون هذه الصور المنزلة السماوية حيث يعكس كل اشارة من تلك الاشكال
الكتابية الرقمية بابا مفتوحا للنظر الفكري جبالا وسيعا للعين القلبية مسرعا فسيحا
للبصيرة النضيرة التي بها يتمكن الانسان لان يصل الى عالم الحقايق ويدرك فيه الامور
على ما هي عليه ومن ههنا ترى السيد سلام الله على آياته الكرام وعلمه كذا ما يكره التمثيل
في طي رسايله الكريمة بما حكى عن افلاطون الطلي انه قد سال عنه بعض تلامذته ان الاشكال
اراه واعرفه واما الانسانية تحرض على معرفتها فلست اعرفها فقال لانك تنظر بعين
راسك ولو كنت نظرت بعين قلبك لعرفت ما ولعين واحدة من عيون القديسين من الف
عين من عيون الراس واليه اشار قول امير المؤمنين علي رضي الله عنه قد طلع الصبح
لذي عينين شمر اذا عرفت هذا فاعلم ان في ضمن كل هئية رقمية من الهيئات الثابتة
والانبساطية التي هي ذات اليمين وذات الشمال مقوسة كانت او ذراوية او دائرة
كاملة جقايق جملة من الحكم الالهية التي اختص بنيلها كمال الانبياء وتلامذتهم الاوليا
سلام الله عليهم اجمعين فانه ما فهم المعاني من هذه الرقوم ولا فازا بدرا ان ما هو المراد من وضع
هذه الاشكال على الترتيب المعلوم الامن نظر النها واعطى الخط الحسي خمسين للبصر الظاهر
ثم اعطى لكل قوة من القوى الادراكية خطها المختص بها من تلك الاشكال الى ان وصل
الامر الى القوى العقلية القدسية الموقفة بالجمعية الكمالية فانها هي التي تفهم من ضرورة
هذه الاشكال البينة واقترانها بالمنفعة منطق الطير التسليماني الذي به يستحصل

التنزيلية

الطرق

الطرق الموصلة الى النضورات الالهية للحققة والتصديقات اليقينية التي لا يات بها الباطل
من بين يديها ولا من خلفها وهذا اللسان يسترشد الى كنه الكل من الحكم العلية والعلوم
العزيز التي كانت مضمونا بها على الكمال الكلي الى زماننا هذا **فانتم** تمتع بهذا اليوم القصير
فانه رهين بايام الشهور الاطاول ومن ثم ترى النصوص التنزيلية قد نمت الكتابية الناظر
عن الاهمال في ذلك الصور تلك وابرار اجزاها كما هي وعن الاضرار منها ما هيئات اشياء
في عدم المبالات بتبيين زواياها وتسوية قسيتها وادوارها وتغير عيونها وفي عدم
الامعان في كل منها حق الامعان وذلك كما في هذه الآية الكريمة المنطوية على المنبهات الشريفة
وهو قوله تعالى ولا يضار كاتب ولا شهيد وان تفعلوا فانه فسوق بكم وانقوا الله وعلكم
الله والله بكل شيء عليم **فانتم** تعلمون ان تلك قد بعثت
الشوق الى تعلم شيء مما في تلك اشارات تلك الصور الحرفية والهيئات الكتابية فلنترصد
ادبانه حمل من ذلك تنبيهات الملتقط النبوية وتشويقا للطالب الذي يولي وجهه نحو ذلك
المقصد الوجيه وذلك بحجابه الى مقدمه حكمية تكشف اولاد عن وجوه تلك الحركات الجبرية
المشخصة لها اءلم ان الحركات القلمية على الالواح القدرية التي هي سبيل للحققات الرقمية
اذا كانت في قدس تجردها وتزهرها منقسمة بالقسمة الاولى الى ثلثة اقسام انقسام
اصول الجسم التقليمي واجزائه اليها اولها هي الحركة الانزالية الطولية والثانية الانبساطية
العرضية والثالثة الانبساطية العمقية وكل واحد اقسام عدة على ما وقفت عليها
في الفحص السابق ثم ان الحركة الانزالية اشارة الى البروز من مكان من الاطلاق الوحدوي
والمنوط عن علوقها الى انحطاط الى العوالم الكونية وملا بسر الظهور كدنا في مكان
الحركة الثانية اشارة الى التقايس لاظهار الذي للانوار الوجودية اما من لطائف
بعض الاعيان الوجودية الى غلاظها ومنها الى آخرها اما من كذايف بعض اجرام المظاهر
الكونية الى مقابيل اخر ومنها الى آخر اللطف فتارة نشأت الحركة هذه من عيّن الترتيب
والتبين الى يسار التجسد والبطون وتارة من ذلك اليسار الى يمينه وكذلك الحركة
الثالثة العمقية انما يشير الى مراتب الشعور والادراك ومدارج التعمقات التي الى

درك الكنه من الشيء وعمق خصوصيته الذاتية وذلك ايضا على نوعين فان الحركة المذكورة
 اما من ايمان صوب الظاهر الى اعماق هذا ارج الكون كما هو الظاهر من انتزاع الكلي الذي
 بعد الاثر او من اليسر طرف البطن الى نواحي مجالي الظهور وحوالي جوارح الشعور
 منتها الى ان تصور بخارج النشور و ايمان الزبور وهذا الثاني هو المسمى بالاشغال
 وذلك كما في اطلاق اللفظ الدال على الكلي قبل الكثرة او في تقييده بالصورة الكتابية
 فليكن قيل هذا مما يشوش نظام سلسلة المناسبات التي بها ارتباط في الخطاب
 في لغتنا هذه فان الصورة الكونية في المراتب الظاهرية كانت ميا سر وفي الشعورية هذه
 صارت ميا من قلنا انهما من الجهات التي تختلف حسب اختلاف اوضاع المتوجه
 وبين ان اليمين هو اقوى الجهتين واكملها في التصرف ولا يخفى ان الشعور انما يتوجه
 نحو ادراك الصور المشعورة بها فكل كانت الظهور كانت اقوى بخلاف الظهور فان
 توجهه نحو تحقيق امر الظاهر و ابراز احكامه فكل كان ابطن كان اقوى اعلم ان لسان
 المناسبة كثير للاختلاف حسب الاختلاف المنسب دقيق موارد الاضراف فليكن
 المتيقظ في ذلك على تدبر مشا في يستمكن في استكشاف المعاني من تلك اللغة ثم انك قد
 عرفت ان الامر مختصر في هذه الاربعة وان المراتب وجودية وكونية على كثر انواعها وتوفر
 اصنافها لا يخلو عن ان يكون مندرج تحت احد منها فتبين لديك ان هي كل جزء من اجزا
 الحروف دلالة على دقة جليته من دقايق امر الوجود وتطهر المضبوط المسرود فانه ما من
 موجود الا وعلى الراح تحققة وتقومه امثلة من تلك الخطوط هذا ما علم تحقيقه اجمالا
 واما بيان تفصيله ذلك فسيرد عليك ما يلوح الى شطرها ان شاء الله تعالى
باب في بيان حقيقة الوجودات وهو انه مما تقره الاصول الحكيمية ان الوحدة الحقيقية
 وان ظهر في سائر متنوعات الافراد ذوات الاشكال والاعداد وتشارك الكل في كونه منظاه
 لذاتها الا ان الذي صلح لان يكون مجالي لها سائر اسمائها بالحسنى واصنافها العلى وكرايم
 افعالها المثلى هو الذي من بينها الكثر ابانة لوجوه الكثرة وافصح لسانا في اظهار النسب
 الكاشفة لها ومن هنا ترى الكثرة الفعلية التي في اقاصي عوالم الامكان هي التي عينها الشار

معنى الظهور والاشغال
 والشعور والاشغال

قرن

لان

لان جعلها العبد وسيلة لاداء العبادات وذكر اليوم الفصل وميقات الوصول الى سائر
 المرادات فاذا تقر هذا اظهر ان الكثير هو الذي اختص بين افراد العالمين بظهوره الوحدة
 مبينا لها سائر اسمائها وصفاتها فمن ان على المستنبص وجه ما انتظم عليه جواهر الحروف
 بحسب ترتيبها الازدياد في الحديث المبين هذا دون الافراد العتيق الذي تكفل ببيان شي
 من ذلك الصحيفة الاولى ولكن اجمالى انما يفصح ولا عن لسان الهيئة الجمعية والكلية
 الاحاطية لا غير ثم يتدرج في تحقيق تفصيله ثانيا فان الاجمال من مذهب ان كمال التفصيل
 وتلخيص ذلك ان افراد تلك الجواهر المنخرطة في هذا النظم مختصة في ثلثة عقود مفردة
 ومثاني ومثالث ولا يخفى على الواقف بما نهدها ان الالف الذي هو صورة ذلك الوحدة
 انما تقرب لها من الحروف وتناسب كمال مظهرتها بالحرف التي للمثالث ثم المثاني ثم
 المفردات وبين ان العهد التام الذي انخرط عليه تلك الجواهر وهو الذي تم في العقد
 العشري الشعور كما حصل من تربع السبعة وتنعيف ثنيها ومن هنا ترى المثاني
 وقعت مثناة وصارت واسطة العقد وقلب جمعيتها والكاشفة عن تمام صورتها اعني
 سورة السبع المثاني وذلك لان الالف الاصل انما استردف الى نفسه عقدين من
 المثالث وذلك هو السبع الاولى واما الثانية منها والثالثة فهي التي ظهرت بصورة
 المثاني ابانة عن صورة جمعيتها وهيئة كليتها واما الرابعة فهي المفردات التي لا تجدد
 لاشخاصها امثالا لا قط فظهر من هذا الذي البسب الذي يفهم لسان الاشارة ان العقد الاول
 منها هو الدال على الصدارة الاول من اعيان الموجودات ذوات الاطلاق والبعود فانه هو الذي
 ظهر بصورة التنزه والاطلاق وغلب على اعيانها الوجودية احكام مابه الاتحاد ومن
 هنا ترى التمايز بينهما انما هو بحسب الاعتبار الخارجية عن انفسها فقط اعني
 النقطة ثم ان العقد الاخير منها هو الدال على اقاصي مراتب الكون الذي هو صاحب التفرد
 الامكانية فان اعيانها انما ظهرت بالصورة الامتياز والهيئات الشخصية التي لا دخل لغير
 من الشكر والجمعية فيها اصلا وان العقدين الوسطين هما الدالان على صاحب الجمعية والكمال
 فان اعيانها انما ظهرت بالصورة المثالية الدال على الصور المطابقة لمعناها فلهذا السبعة الاحاطية

والبرزخية التي هي ذوات الاحتمال على الطرفين والاعتياز بالحقايقين وبين ان مباني امر السعوى
والادراك انما هو على هذه الصورة المثالية فلم يذنب العقد من ضرب من الاختصاص بالمتماثلين
من ذوى العلم والعتوى مطلقا وبه صلحا لان يكون فيهما الاشارة الى الثقيلين بفنون
اطوارها ومطاوى اسرارها **فان كانت اشارات علمية** وهو انك
قد وقفت مما شهد لك على ان الصور الجسدية التي للحروف والهيئات التعليمية التي هي متباينة
هي كل تلك الصور ومراهم قوام اشخاصها الرقمية لها دلالات على الحكم العلمية بحسب
اوضاعها اللازمة لها في ذواتها عند انكحاض ذواتها عند العامة بحسب الاوضاع
لحاجتها عن ذواتها وذلك هو الوضع المتعارف الذي عليه مباني سائر الدلالات
عندهم وعلمت ايضا ان احركات التي هي مباني تحقق تلك الهيئات ومبادئ تصور
صورها لها بحسب اختلاف ضربها اشارات الى فنون من المعاني الجليلية والكلم
الكرمية فحصل لك من هاتين المقدمتين علم اجمالي عما اشتمل عليه تلك الصور
المنظومة بعقودها الاربعة وما احتوت عليه وحيث انك ان تشتمى ذائقة
رزقك اغتد اطرف من وجوه تفصيلها وعرفان شطرها انطوى عليه تلك الاصول
والمباني من تنوعات اصناف الصور الكاشفة عن دقائق تلك المعاني وبيان
ذلك يحتاج الى تمهيد مقدمة معرفة عن تقسيم تميز فيه تلك الاصول الحرفية بخلافها
وفصولها ويستحصل بذلك مزيد علم بمد اخل المعاني وابوابها فان التقسيمات بتنوع
وجوهها هي العربية عن خصائص الاقسام فلذلك اتى سوق الكلام بضرب اخر من التقسيم
وان مما يقربه مما يميز به طرفي التعليل ويتنزل منها الى مدارك المسترشدين هو
بمدارج التبعية والتفهم وهو ان الصورة المذكورة اما ان تكون من كمالها
المتنزه او السطح المبسطة والاول منهما اما ان يكون مختصة بالاستقامة لا
فان الاصل المسمى بالالف او لا يكون على هذا الوجه فهو اما ان يكون منحرفة الى يمين
الوجوديات واعيانها او اليسار الكونية واكوانها وكل واحد منهما اما ان يكون
ذات زاوية او ذات قوس منفردة او مركبة فهذه تسعة اقسام واما الثانية

منها

منها فاما ان يكون انبساط سطوحها من اليمين الى اليسار او بالعكس وكل منهما
اما ان يكون مستقبل متوجهة الى فوق كالباءات او منبسطة الى اسفل كالف
الجيمات وكل منهما اما ان يكون ذات زاوية او ذات قوس منفردة او مركبة فهذه
١٤ واذا ضرب في الاقسام الاول حصل ١٣٢ وذلك هو الذي به يقوم سائر
التصور عن مقام القوة والخفا ويستوى على مقام الفعل والظهور ثم ان هذه
الصور مالة ظهور عند مكان الحرف في قدس تجرده واطلاقه وذلك هو الذي يقال
له انه وجودي ومنها ما ليس له فيه وجود بل انما يوجد عند مكان في ملابس التركيب
والامتزاج او ذلك هو الذي يقال له انه الصورة الكونية ثم ان من الموجودات ما
كانت مادة تقوم وتحققه هي الاولى ومنها ما كانت هي الثانية فللمستبصر
ان يستفتح بهذه المقالة يد الرقمية ابواب استعلام خصائص الاشياء ويدخل
منه الى المقصد الاقصى **فان كان في سائر الاقسام** **بلسان الاشارة الفنية** وذلك ان الوضع الخطي الذي
هو البسط الاوضاع انما يدل على احد المعنيين اما التنزل عن علو الاطلاق والقدس
الى دنو التعلق والانس والقرى منه اليه اما الاول منهما فهو انما يكون عند انفصال
الالف تنفردة بمؤدته واما الثاني فهو عند اتصاله وامتزاجه ومن ههنا ترى
الالف اذ وقع في صدر الكلمة دل على الوحدة كما انه اذ وقع في الاخير يدل على نهاية
الكثرة اعني الاثنين على ما ينبغي تحقيق ذلك في الصعيفة الكلامية واما الوضع
المسطح الباءاتي فهو انما يدل على انبساط المتنزل الواحد على الاعيان الوجودية
والقعينات الكونية واما القوس فهو انما يدل على الاطافة الوجودية ومسا
يتبعها من التجرد والتروح المؤسس لبنيا من التمام والبساطة المستدعية للاستمر
والانتظام والزاوية على الكشافة الكونية وما يلحق بها من التعلق والتجسد كالجبين
لرخايب صحارى الارواح والتركيب الداعي للنفرة والانشرع ثم ان حدثها انما يدل على
امر الهافه كالحاصل وضيق مجال حكمه كحاصره وضيقه امر التكون المستدعي لحفا حكمه

وتظهر الاثر الخاص بالمظاهر كما ان افعالها انما يدل على السعة الاخرى التي تعادل ذلك
الضيق بكمالك كشافها الموقر لاجزائها المانعة لحصر حكمها وحياتها ثم اعلم
ان خصوص مقامها يختلف بوقوعها ما عينا ويسارا فلهذا ينبغي ان يستكشف
تلك المعاني بالاحول التي ترتبها مرارا واما قيامها فهو الدال على الهيئة الاعتدالية
التي هي مجال بروز الظاهر بضموم الكونية واحكامه الوجودية فيها ولها قوة
ضبط وانحصار لتلك الصورة الكائنة المحققة الوجود فانها هي الميزان القويم
الذي عاد لها كفتا الوجود والكون عند لافلم يغلب الحواجيب الكونية على الصور الوجودية
اصلا ولا مرقا ظهر هناك في عين الاحراق الكوني الاستقامة الوجودية وتساوت
تنويتها الاطلاقية تمام زوايا المثلث بثلاثتها العقدية فلا تغفل ما سمعت في
الزوايا اجبا يا ثم ان الدائرة هي الدالة على التمامية فان كانت مشتملة على الزاوية
فلها دلالة على تماميتها كونا ووجودا وفوقيتها على الكل فمما وشهودا ومن
ههنا ترى الكلمات المركبة من ذوى الدوائر انما يدل على الادراك الذي هو عبارة
عن الوصول الى نقطة البدء كالنعم والفقه والوقوف الى غير ذلك ثم اعلم ان القوس
الايمان من الدائرة هو سهم التجرد والفرج كما ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
الايمان يمان والحكمة يمانية كان الايمان منها سهم التعلق والتجسد على ما وقفت
عليه مرارا فليس قيل ان قسي اجيمات التي في عقد القدس والتجرد كلها ايسريات
ولو كان الامر على ما ذكرتم كانت ايمنيات قلنا لو ائمنفت النظر فيها لصادفتها ايمنيا
في ذاته المظاهرة للظاهر الكاشفة عنه بساير السراير وذلك لان المرقوم له صورة
شخصية موجهة للراقم وبين ان يمين احد المواجهين هو الذي على يسار الآخر
فظهر من هذا ان القسي كلها ايمنيات الارقام انفسها ولا شيء من القسي في طرف الايسر
بظاهرة في الارقام الكتابية اصلا سوى ما في طرفيها والدوائر فان الايسر طرف التجسد
والتعلق وهو انما اقتضى الكثافة والتركيب الذي هو مودى امر الزاوية دون اللطافة
والبساطة التي هو مودى لول صورة الدائرة ثم انه لكما لسعة هذه الدلالات التي للحروف

في انفسها

في انفسها وقرب تطابقها بطرف المعاني وقضا اطلاقها اقتضى ان يكون فنونا او اشياء
التي تحقق بها الاحرف معتبرة عند ما اريد بها هذه الدلالة فانه قد يعتبر الاعمية والاسرية
اللذان للارقام بانفسها كما في جملتها هذا وقد يعتبر ان لها بالقياس الى الراقم وكل وجه
لسان يتكلم فيه على معناه ومعيار تميزه انما هو اعتبار وجهي الظهور والشعور كما
نبتت اليه انفا فلا ينبغي للفظ ان ينحجب باحد الوجهين عن الآخر ولا ان يتخير عند
سماع ما تكلم به لسان لحدوثها فيها افصح عنه لسان الآخر **شعر** فان كل شيء فيه معنى
كل شيء فنطقن واصرف الذهن الى **في كتابي فصيح وصفي وسعة حساني**
وهو انك قد عرفت ان لهيمات الحروف وفنونا لفظها المشهور والحروف دلالات بحسب
اوضاعها التي هي عليها لا بد للمستبصر من التيقظ لها والمدبر فيها امتثال المراسم في قوله
تعالى قد جاكم بصاير من ربكم فمن ابصر فلنفسه ومن عمى فعليه وبيان ذلك ان لاولناغ
الشخص دلالات على ما هو عليه من اصناف الاحوال كالقوة والضعف والحركة والسكون
والسعي والسلو والاقبال والاعراض الى غير ذلك فان اوضاعه المناسبة لهذه الاحوال
دالة عليها كالقيام والقعود والركوع والسجود والاضطجاع والاستلقاء وما يترتب
عليه من التوجه الى السماء اذا تقرر لك هذا فاعلم ان للحروف في هذه الاوضاع فلا بد لها من الاشياء
بنظر التفكير والاستنباط وعلى ما نصرت عليه قوله تعالى الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى
جنبهم ويتفكرون وفي خلق السموات والارض ما خلقته هذا بالاسم انك فعنا غراب
النار فان منها ماله هيئته القيام خالصه كالالف او مخرجته بغيره من الاوضاع كالطاء
واللام ومنها ماله هيئته الركوع موجهة للراقم كالدالين او لما يقابله بالجيئات والعينين
ومنها ماله هيئته القعود متوجهة منبسطة كالرأيتين وجانية متركبة كالكا في او غير
متوجهة الى غير ذلك والواو والها ومنها ماله هيئته السجود خالصه كالياء او مخرجته وذلك
اما بالحركة المبطونية او بالحركة الانزالية الالفية كالطائين دايرتها ومنها ماله هيئته الاستلقاء
كذلك اما خالصه كالباآت والنون او مخرجته كالقافين ومنها ماله هيئته الاضطجاع على
الجنب كالسينين والصادين ثم اعلم ان اجمع الاوضاع والكلمات هو هذا الوضع كادال عليه

الآية الكريمة بتعاليمها تقرر من ازيد الكلمات دليل على ازيد المعاني فان المصطلحين على
 جنوبيهم من السالكين هم الذين يناسبون الكمال الانساني باوضاعهم فان المصطلح هو
 المربع بهذه الحركة سما الفيز وما يقابل من الارض خالصا عن شوائب الامتزاج فلذلك
 ترى الآية قد اضافت هذا الوضع بين فنون الاوضاع التي هم انفسهم اولى الجمعية دون غيرها
 من الاوضاع وهذا من اولى دلالة هذه الحروف على طرف الجمعية للملوية وتمامية الفضل في
 الاولين فالسين هو صاحب الجمعية الكمالية في هذا التقسيم ونظرة القويم لاستجماع
 تلك الخصائص فيه مع تمامية نفسه **فخص آخر في خطابي في سبع افعالي كتابي افصح**
من لسان الغنم الذي الى جوهه لقومه المعرية عن كنه علومه وهو ان ما تقدم
 لك من البحوث انما افادك اجمالا من العلم وما كشف عن وجوه تفاصيل هذه الرقوع
 الكتابية المعجزة بجلالها بالاسم الاشتركية المستجبة بضر من ستائر كفاها الى
 في شيت عزها الاصل ومكان الكتمان فلنتعرض لتحقيق ما قصدنا من العلم الى الفصل
 يفصح عن اوضاع تلك الرقوع بخصوصياتها ويعين في الابانة عن ذلك كاشفا عن وجوه
 تفاصيلها فصل اعمان وذلك ان الصورة الاولى منها هي الوضع الالفي المستحصل من الحركة
 التنزيلية التي للنقطة الاطلاقية عند ما توجه من علو عزها وسماسنها الى دنو الانس
 وارض عينها وهما وية هبولاها ثم ان لهذا الوضع في العقد الاول الذي هو موطن التنزه
 والقدس وموقف الترفع والتجرد اربع هيئات هي الواحد الحقيقي حرم جلاله ه
 ومنصات عرايس جماله واحد فرد وثلاثة سرود اما الاول فهو الذي على استقامة قامة اطلاق
 واستواء هويته وحدته على عرض صورته الالفية التي بها تالف متفرقات الاعيان ويصير
 بها كلا واحدا واما الثلاثة المسرودة فهي التي لها ميلان عن استقامة هويته الاطلاقية
 وانثنا عنها نحو الثنوية التخاطبية التي تحت الكشافة الكونية في طي اعيانها واكوارها
 والوانها مستنقف على تمام الكلام عليها انما واما الهيئة الثانية فهي الوضع البائي
 الذي حصل من الحركة الانبساطية للنقطة المذكورة بعد تنزلها عن موطن الاطلاق
 وتبرزها الفتح باب الابانة ونصب بواب العقينات وخلقها على ثياب الجواهر الخالبا

وسند قوله سر

العاليات

العاليات ولها ثلاث صور انبساطية ذوات قوائم اطلاقية مستلقية الى سما قدسها
 وتعلو عزها لا تمايز بينها بذواتها بل بحجب الامور الخارجة عن انفسها والاعتبارات
 اللاحقة اياها ثم ههنا دقيقتها كاشفة عما غن فية تتضمن حكما كريمة وهي اول
 الحضرات الانبساطية التي هي موطن النسب الاسماوية هي التي تحققت فيها نسبة
 المبدأ ائيه اذ بهما بد اكل يادي وبين ان النقطة في السور الكتابية الرقيمية المبدأ
 وظهورها اولا انما هو في الباطن مخفضا تحت قمرمان جلاله وذلك لان امر المبدأ ائيه
 وسائر النسب القاضية بالثنوية انما يتحقق ثم يناسب اعتبار العلوم فيه لا غير وحين
 ان اول ما ظهر العلم في الحضرة الجلالية للسماء عند القوم بالضرورة الواحدة ظهر على
 وجه لا يثبت المعلوم ولا يتحقق به تفرقة اصلا فضلا عن اثبات غير وسوى يسمى
 بالمعلوم ثم بعد ما ظهر قمرمان العلم وفاق امره وقابل الوجود حصلت التفرقة لاسميا
 بينهما وتعاول القوسان بفنون التقابل والتماثل كالكثر والوحدة والاتصال
 والانفصال فلذلك ترى النقطة ظاهرة على التابصوغ الكثرة وهذا هو السالفة من الهيئات
 الدالة على الحضرات وذلك هو المسمى بحضرة قاب قوسين ثم لما ظهر سلطان العلم وبرز قواؤه
 واجناده بعد دها وعددها طلع على اعيان دولته وحوائش متعلقاته لغنى المعلومات ثياب
 النبوت وهي المسماة بالاعيان الثابتة وحضرتها هي حضرة كبري فلذلك ترى النقطة الظاهرة
 على الثاني صورة الكثرة الكمالية وهي الرابعة من الهيئات الدالة على الحضرات بها حازن الاحكام
 الجمعية واليه انتهت مراتبها فلذلك تمام الحضرات لجلالية وعين النمر التي عليها مفاد امر
 الشجرة عند كمال استوائها وبلوغها ثم لما تم امر الحضرات خان ان يظهر العوالم الاستجلالية
 فلذلك ترى الصور الانبساطية باعينها الثلاثة قد ظهرت فيها ولكن على ضرب من التعاكس للثبات
 كما هو مقتضى حقيقة العالمية ومبتغى امر المظهرية فان الصور الانبساطية اول عينية
 مستلقية متوجهة نحو علو الاطلاق والوجود والانبساطية الاخرى ثمانية متوجهة
 نحو اسفل التعلق والكون فلذلك تراها منضمات معا بالقوس الاعني الوجودي التام فها مع
 الزاوية الايسرية لكونية ولكن في خفا ولطف من الامر وضيق فحصر من الحكم والامر ثم ان

المراتب الثلاث التي للحضرات قد انعكست اعيانها بالترتيب الذي عليها في هذه العوالم الان
 الحضرات لما كان الغالب عليها هو الاطلاق ما قد يخصوصيتها لها حد معين فانها متخالفة
 لخصايص متنوعة التعينات كما هو مقتضى حكمه ولذلك ترى اعيانها الرقيقة التي على الالواح
 الحسية او كثرات متفننة متدرجة شتى وذلك ورباع منتهية في حدها واما العوالم فلما
 كان مقتضى حقيقتها انما هو التعلق والتقدير وما يتفرع عنه من التذكر والتكون فقد
 عينت خصوصيتها التي امتازت بها في حد معين لاحظ للجمعية الوحدة فيها اصلا وخواصها
 مثاني ومن هنا ترى امر التقابل المتعاند قد غلب على اعيان هذه العوالم بما لا يخفى فتم من
 غلب في حكم الجمعية الوجودية على الكثرة الكونية بان فاقته عينة على صورة تلك الكثرة اعني
 النقطة وحاطت بها وعقلتها فلذلك دخل في جمعية الاعيان الوجودية عند ما امر بالوجود
 لادم ومنهم من غلب فيه امر الكثرة واختفى عنه حكم الجمعية الوجودية بان فاقته عليه
 الصورة المذكورة وحكمت عليها فخرج عن الجمعية المذكورة وخرق النظم الامر في بعد عنه وتميم
 من وقع في الوسط الذي هو البرزخ الجامع بين الصفتين الحائز للخصوصيتين من الاولى طرفا ومن
 الاخرى آخر ذلك هو الروح الانساني الذي هو مبداء الحكمة الحقيقية والحركة الحسية هذا تمام
 ما انطوى عليه العقد الاول باشاراتهما الكاشفة عن حرم الحضرات الاطلاقية والعوالم الجبروتية
 واما العقد الثاني في الثالث فما المشير الى العوالم التعليمية والمثل الصورية مطلقا اعني
 الجسدانية والجسمانية ثم انه لما كان امر الصورة الكونية في هذه العوالم بلغت غايتها واستوى
 سلطان التمام منها على عرش نهايتها ظهرت اعيان ارقام ما في وسط هذا النظم الذي هو مرتبة
 السبع المثاني من العقدين الكريمين بما هو مقتضى تلك الصورة المذكورة اعني الثبوتية المظاهرة
 في سبع مراتب المثنية الدالة على ما في الامر نفسه وذلك هو الذي تصور على هيئة وضعيته
 احتوت على الزاوية اليسرى الكونية مندرجة من كحلة الاختفائية واللطافة الذرية الى
 الظهور والاعتدال البروزي المنتهى الى الاستوى الانساني الذي تشكلت فيه احقايق
 كلها القديمة والحديثة في اولها بالصورة التامة صاحب الصوت المضي للكون بما في الرقم المشتمل
 على الدائرة التامة المنضمة الى نون الكون الذي يعين به سائر الاعيان ونانسا باللطيفة

انقلب
 مع
 الروح

الكاملة

الكاملة منها وهي النطق لمظهر لامر الوجود الطاوي لما في صدر الصدور والورد انظم كل ذلك
 في سلك بينات العقود بما في الوضع المنطوي على الدائرة التامة المنبسطة طولاً وقسماً
 الممتدة على الكائنات فينشا وتلا المتفرع عليها الالف بكتابه الاصل للغير الطاهر عن الميل
 والميل ومحايد اعلم ان الالف بنزوله هذا يفيض للكم العلمية بفنون العلوم هو استحصال
 الزاوية الابدانية منها فبد بين الرقم ثم ههنا لطيفة ظاهرة لا بد من التنبه اليها
 وهي انه قد تبين من نزول الكتاب الالف في هذا ازاويتان يمينتان لحدبها احادة ظاهر
 كونية متساوية في ادراكها سائر اولى المشاهير والاخرى قائمه باطنه حقيقية انما يختص
 بادراكها المنطق المتعق ليكون اشارة الى الكلام المنزل من المعنيين حسب المنزل الذي
 يقضي منه العجب في هذه الاشارة الكريمة ان الثانية من الراويين الدالة على الوجه الحقيقي للعلم
 المنزل هو قلب اللام كتابا يعني ان الوجه هذا انما يظهر من قلب هذه الحروف الثلاثة وقبليات
 بولطنا تنبذ لذلك ترى الهيئة الرقيقة قد ظهرت حينئذ بصورة اعيانها الحقيقية التي في العوالم
 الروحانية الابدية مشيرة في ذلك الى نوعي الحياة التي لملك الافراد احدهما كونية ظاهرة هـ
 متفوقة صورتها الصغرى قوسى العين الفائق وهو العامل العادل العلوي الغايل الغاوى والغبى
 والاخرى وجودية باطنه متسقة صورتها الكبرى قوسى العين السافل وهو العاقل العالم الغافل
 الغامر الغليظ ثم نبه قومياً بالوضع الاى بعد ذلك الى الملك الاعيان من المراتب الكمالية
 اعني الفهم الشعور والقوة الاشعارية الاطوارية من القوة الدائرة السابعة صاحب
 الانبساط الاستلحاقى الاطلاقى الفائق على الاقران الرقيقة به اما الاول فهو انبساط البس
 لما في مرتبته من الاحتياج الى سبب البدو والابان والبيان واما الثاني فهو انبساط التصيين
 لما في مرتبته من ضرورة التوسل بالنمط الاكستاني من الجبال الى لاكوان وبذلك تم امر العقدين
 اللذين هما العقد الوسط بما في طي ارقامها من الاشارات الكاشفة عن العالمين المعبر عنهم
 بالثقلين واما العقد الرابع الذي هو المعبر عن كنه الكل فهو المشير الى مرتبة الكون الكامل
 المسماة بالكلام وذلك ايضا لمراتب اولها وهي الصورة الكاملة الكلامية الكاشفة عن كنه
 ما في الصميم المتكلم وتلك الصورة عبارة عما تصور عن الانبساطات الثلاث اولها بمسنية

الكائنة

وهي التي من الكشاف الكونية الخارجية الى لطائف ما في مخزومات وهمه وخياله
وعقله من الصور الاليمية المعنوية والثانية منها يسارية من تلك اللطائف المعنوية
الى الصور الحسية الحرفية التي يكشف عنها الثالثة منها يمينية وهو التي من الكشاف
الحسية الحرفية التي يلفظ بمسموعها المتكلم انموذ بمبصرها الراقم الى لطائف ما عند
المخاطب بها او الناظر اليها من الحقايق الاليمية المعنوية التي هي مخزونات قواها
الباطنية ثم انه لا بد وان يكون هذا الانبساط مطابقا للانبساط الثاني لان منتهى فهم
المخاطب هو بعينه مبتدأ قصد المتكلم وما في دقايق اشكال هذا الرقم من تخالف اوضاع
الزوايا والسطوح التي لا تخفى على المتأمل بعد ضبط ما تمهدنا له هذا هو احدى الصور
الظاهرة للحرف وهي الصورة الكلامية التي لها واما الصورة الاخرى لها اعني الرقمية الشكلية
فهي التي لوح اليها الصورة المنزلة لانها بتماثلها مستقلة عن تفسير الحرف الى انظارها رؤا الاعلى
فما على البسيط النسب على جملة الاحيان والاكوان كما في الحفريات لجلائية بعينها يسوى ان
الانف ما تنزل هنا لك بتماثلها وليس له مجال ذلك التنزل التام المظهر لامر جملة الانفي هذا
المظهر الذي هو اكل المظاهر الحرفية التي الالف كما سيأتي بيانها هذا بحسب صورة المحسوسة
التي للحرف قبل ان ينظم قوس الصورة منه بمعناه ويتم دايته الفهم منه وفقره ثم اذ اتم ذلك
وتعاد الالف بحركة التنزلية الى نقطة بدائه اخذ يبدأ حركه اخرى في صورة توقف وتبطنه
وكشفه عما في بطاين تطوراته وبواطن تشكلاته متما لامر المعد له هو اطار المراد بكنهه شكل
ميم التام في الوضع الميمى اشارتان هاتان احديهما تمام حركه الانزالية الابلغية التي
يتربط عليها مجرد امر الانفهام وهو المشار اليها بالداية والاخرى هي حركه التبريرية التعميقية
التي امر بها الامم محتم اليه بلاغ الكلام وهو الذي يتربط عليه التحقق بمروايتها ودود المطمع
والمشير اليه هو بعينه رقمه فلهذا الحرف الثلاثة التي افصح عنها الكلم هي المشيرة الى الوجود
الثلاثة التي للحرف ثم ان الحرف بوجوهه انما ينظر على كل بني نوع الانسان وخلص انشايه
اعني صاحبي النبوة والولاية فالحرفان اللذان عليهما ابتداء دينك الاسمين بمفصليهما
واما الحرفان الاخران اللذان هما نظام سلسلة العقود الكالية فهما الشيران الى الختمين

فان

فان احدهما صاحب تمام الدور صورة والاخر صاحب تمام ذلك الدور معنى ورتبة ومن ههنا
مترى الاولد الاعلى البعد والغيبه والثاني على القرب والحضور ثم انه بقى ههنا كلام
لا بد من التعرض وهو ان الكتاب المنزل الذي ارسل به الخاتم الغري صلوات الله وسلامه
عليه على ضربين اثنين المقطعات المشار اليها بالسبع المثاني كما عرفت بعض وجوه
والمواصلات المشار اليها بالقران العظيم ثم ان الترتيب الازدواجي هذا لما كان ممثلا
لخص بالرسول الخاتم لا بد وان يكون فيه ما يدل على القسمين واذ قد اتى بما يدل على
احصا الاول لتناهيته لزمه ان يشير الى الثاني فلذلك استردف بالحرف الذي يدل
على خصوص مرتبة الكريمة بوضع يناسبه بزيد من العلو والعظمة وستطلع على وجه
خصوص الحرفين اللذين جعلامادة لهذه الصورة القرانية ان شاء الله تعالى هذا ما
فتح لنا وقتنا هذه في بيان ترتيب الحديث الازدواجي الذي للحروف المقطعة انفسها ويمكن
ان يفتح الله وقت لخروجها اخر على من ذلك واتم فلصاحب المهمة ان يجعل هذا اوسيدة
الى العرج على المراقى العلمية والعلوم الالهية التي تحت الصور المنزلة الحرفية شاكر النعم الله
ولطفه الغيم فانه هو المنان بفضل العظم والمهادي الى صراط المستقيم **فان كتاب**
في سبيل تقبيل العلوم **من كتاب** **في سبيل تقبيل العلوم** **من كتاب** **في سبيل تقبيل العلوم**
التي للحروف المنزلة السماوية لما كانت هي التي قدرها الله بقدرته القدسية لان تكون محال
لحفريات الحقايق لا بد وان يكون كلهما متشاركة في ان يظهر فيه غيره ويمتزج به في عوالم الكون
والامكان فاسواه مخلقة عن صورته القدسية متلبسة بالملابس الكونية الا ان الال
الذي عليه الحرف من الاعراب قد قسمه قسمه مربعة فان منها ما لا يصلح لان يظهر بالغير
ويمتزج بما يتعري به صور قدسه وان امتزج به الغير ذلك الامتزاج وذلك هي حروف
النهايات الدالة على الاطراف والغايات من اقامي الجهات التي بها يتحقق امر الظاهر
والشعور وهي ستة احرف الف و د ا ن و ذ ا ن و ر ا و ز ا و و ومن ههنا ترى الكلام
الدالة على الظهور ونهاية الحرم في عوالم البروز والوجود وما يتبعه عليه من الرضوخ والحضور
مشملة عليها البتة ومنها ما يقابل هذا القسم حيث يمازج بالغير ويمتزج به الغير

استر با عن الصور القديمة التي له في موطن قدسه متلبسا بما تجدد له في طي عقله وانسه حيث
التخلع عن صورته الاصلية التي له بالكلية الاخلاعا والصبغ جملة بلون المظهر وكونه انفسا
كالعينين وهذا القسم له هذا ان احرفان فقط ومنها ما ليس لقا بليته تلك القوة
بل انما التخلع عنها بعض الاخلاع ولا يتصور بصورته التي لمظهره ولا مجرد امتزاجه معه
واختلاعه عن بعض ما علمه من اذ ناب تلك الصور الاصلية الباقية بغير دورها ورواها
وهي خمسة عشر حرفا الباءات والجيئات والسينان والصادان والفاءان واللام
والميم والنون وهذا القسم لما فيه من الجمعية البرزخية التي تناسب امر الاعراب
تتري اكثر احرف في متلبسة بصورته ومنها ما كان صورته الاصلية بوضع لا يتطرق
اليه التغير بوجه عند التخلع في عقله وتلبسه وان كان متفصلا في التمايز وهي
اربعة احرف الطائين مطلقا والكاف والهاء من وجه **فصل في التمايز**
فصل في التمايز وهو ان يكون في هذه التركيبات من الخطوط والزوايا الملهمة
اشترالية وخصات اخر امتيازية ضرورية ثم اذا قيلت احرف في بعضها الى البعض لاختلاف
امرها عن ثلثها ووجه طبق ما لها في صورها اللبابية على ما حقق امره في الضعيفة الاولى
وذلك لان كل حرف كتابي اذا اضيف الى الاخر منه فلما ان يكون بينهما الاتحاد بحيث
ان لا تمايز بينهما الا بالفوارض الخارجية كما في الثلاثيات الواقعة في الصدر المقدم
من الترتيب الازدواجي كحديث اذ اقيس كل منها الى اخويه والثلاثيات التي تجزأها
وهي المتحدات او الاشتراك في بعض اجزاء تلك الصور وقد انقسم هذا الصنف الى
قسمين فانه اما ان تحقق لكل من المتشاركين ما به الامتياز وما به الاتحاد حيث
يكون لكل منهما صورة جامعة لها مركبة منهما لا انواع الشافلات والاشخاص
المتماثلات وذلك كما في الجيئات بالقياس الى العينين والكاف بالقياس الى التاوهي
المتماثلات او يكون لاحدهما ما به الامتياز فقط دون الاخر حيث يكون بينهما ما بين
الكل وجزئيه والتركيب مع بساطته وذلك كما هو المشاهد فيما بين الالف والطا وكذلك
بين الالف واللام وبين النون وذويه اعني السينين والصادين وهي المتصادقات

بالعموم

بالعموم والخصوص ثم ان هذا القسم قد انقسم اقسام اخر فانه كل من دينك المجزئين المذكور
الذين ركب منهما الحرف اما ان يكون صاحب صورة من الصور الاصلية التي للحروف كما للميم
والواو فان كلاما جزئيهما ذو صورة من الصور الاصلية وهي الهاء والالف والهاء
والراء وهذا القسم من بين هذه الانواع هو الحقيقي بان يسمى مركبات حقيقية او لا يكون كذلك
منها صورة كذلك اصلية وذلك ايضا قسمان فان منها ما لاحد من جزئيه صورة من تلك
الصور دون الاخر كما في الصادين والطائين وذلك هو المركب الاعتباري ومنه ما ليس كذلك
كما في البسائط الخمس اذ اقيست الى اجزائها فبذلك ثلثه اقسام واما الثالث من القسم
الاولي فهو ان يكون بينهما الاختلاف والتباين بحيث لا يكون فيهما صورة اشتراكية اصلا
من الخطوط الرقمية كما هو المشاهد بين الالف والهاء وبين النون والميم وهي المنتهية بالتباين
فظهر ان هذه القسم ثلثية او لا وسداسية ثانيا وسباعية ثالثا **فصل في التمايز**
فصل في التمايز وهو ان الانزال الذي منه ظهر الكتاب بين ايدي العباد عبارة عن
حركة من علو المحيط وسعة سما الاطلاق الذي تخود نواكيز ومشتق اراضي القنود العقلية
ثم ان تلك الحركة اما ان يكون بسيطة سادجة من العلو الى السفلى غير مخوفة عن منبر بساطته ولا
ممتزجة بشئ اصلا ولا يكون كذلك والثاني اما ان يكون ذلك الانحراف والامتزاج في على قضى
ما يمكن ان يكون او لا فبذلك ثلثه اقسام خاص لاربع لها عقلا ولا خارج عنها اصلا هي اصل
صور الكتابية وامها تها النزلية كما اشار اليه قوله تعالى الف لام ميم ذاك الكتاب في تمام
تلخيص هذا الكلام ان الصور عبارة عن كحد المحيط بالشئ الذي بوصوله انا المدرك اليه يدرك
ذلك الشئ وذلك هو المسماة في لسان الحكمه بالابعاد العقلية والمقياسات الوضعية وهي اما
ان يكون خطا او سطح او جسما على ما بين في صناعة الحكمه وحقق مبادئ اثباتها والاول
بعد بسيط ذو طول فقط ينتمي الى نقطتين يجذبهما وصورته او الثاني بعد مركب ذو طول
وعرض ينتمي الى خطين يجذبهما وصورته ل والثالث بعد جامع بين الطول والعرض هو الحق ينتمي
الى السطح صورته ه ثم ان القسم الثالث الذي هو نهاية الشكل وغايته انما يتم كماله اذا توجه
نحو الكبر مجرد اخرى انزالية من ظاهر ارضي الظهور والكون الى كنهه بواطن الغور والوجود

الذي هو ضرب الاطلاق ايضا صورة ذلك في الخارج هو لخط المتنزل من تلك الدائرة النامية
 التي هي عبارة عن تمام امر الشجرة والصورة المشار اليهما بلفظي الاسم والجسم نحو احمق
 لا سرار و مواطن موطن الاشعار اذا تقرر هذا فاعلم ان اصل الصور الكتابية هو هذه
 الثلاثة المذكورة فان غيرها فروع منتشعبة وجزئيات متنوعة مستقلة من الامتزاج
 او من ضرب الخراف والهجاء فساير الحروف ذوات الخطوط من فروع الاول وساير الحروف
 ذوات الزوايا من فروع الثاني وساير الحروف ذوات القسي والدوائر من فروع الثالث
 ليس راءها صورة حرفية اصلا وكان قد وقفت على جزئيات ما ترتب منه الاحرف كلها
 بلييات كيفياتها في الفاصل السالفة فلا يفيد ولذلك على كلييات الاحرف انفسها
 فليست كرهنا ان ذلك لينكشف وجه من وجوه هذه الاحرف المصدر بها سور الكتاب الكريم
 وانما هو الكاشف عن الامر كله بانفسها بحسب الدلالة الاصلية التي لها دون الوضعية الفعلية
 التي يتبدلها العامة وكان الوجه في تصدير السور الكريمة المنزلة من عند الله الحكيم الفليم
 باسم هذه الاحرف انفسها وعددها ثمان ومثالث وغير ذلك انما هو التنبيه للعامة اولا
 لتلك الدلالة التي لها دون هذه الاوضاع المتعاقبة بين طائفة مخصوصة من الطوائف
 المبعوث اليهم الرسول الاتي بها فقط والعجب انهم المستكشفين لوجه مقاني التنزيل من
 وقف على ان تصدير الحروف في التنزيل للايقاظ وقرع القضا ثم نزل الى معنى لا يليق بجلاله
 قد انكلام المنزل السماوي فكانهم فهموا وما فهموا ذلك لان الذي يناسب علو شأن مثل
 هذا التنزيل الختم الذي ليس من جنس كلام البشر بل من بدائع خالق القوى والقدر ان يكون
 بحسب حروفه ونظمها البديع كاشفا عن الحكم الالهية العلية بفروعها وخصولها مفتحا للبارعين
 فيها في سوابق الاحقاب ولو احقها ولا يخفى على الواقف باساليب هذه المفاحص ان تلك الدلالة
 المشار اليها هي التي بها يفهم كل ما كان وما يكون من المعارف الالهية والاعيان الكونية عن
 هذه الصور المرسل بها الخاتم وطبق ما نص عليه قوله تعالى ولا يربط ولا يابس الا في كتاب مبين
 فلا ينبغي للفطن المتقسط ان يكتب على ما هو المدلولات بالوضع العام فقط ويتراعى المدلولات
 بالوضع الخاص وراظهر من نسيان منسيان فيهم عن ادراك الحقايق الحكيمة والمعارف الالهية

بدون

من الصور

من الصور المنزلة السماوية التي ارسل بها الرسل الى عباد الله المؤمنين حرمنا كليات اعياد اباس
 الوجه الرحمن الحقيقية السالفة في الوجه الكلامي من الحرف ومورثه النفسانية
 التي كانت العاني النفسية لباسا لعلان من قول الاصوات المقطعة التي اطلقت
 من سياج بيانها ملاقاة قد خسر سبعة نل من افراد تلك الماء اني وقال بيا
 مفصلا عن اوصافها الكاشفة عن كنه حقيقتها الذي الامعان ثم ان الوجه
 الكتابي من الحروف وان كان من الايات الباقية على صفات الايام من الدهور والاحقاب
 ويشترك في الاحتفاظ عنهما ام القرون والاعصار من الاخلاف والاعقاب وبذلك
 يتلاحق ما لكل منهم من بدائع الافكار وجلال الآثار المسندونه في طي العلوم من ساير
 الاقسام والاضراب ولكن الوجه الكلامي هذا هو الذي صعد ذرى شواهد الاظهار
 وعم امته الناهق والناطق عند ما عن ابراز مكنونات اكنة ضمائر على مصفات جوا
 الاشعار بين فنون اشارته الدالة عليه ما من مقولة الافعال واصناف الاسباب
 وذلك لان اخر ما انتهى اليه تنزل الوجه الوجودية التي هي ظل الوحدة الحقيقية بسرها
 لخاص بها في التسلسلة المنتظمة طبقا لآثاره لكل قطعا هو الذي اكنته الوحدة الذي
 كنهها وذلك هو الذي يسمى بين المصطلحات الرسمية بالوحدة الجكنسية ثم ان
 لها في نفسها تنزلا اخر الى مراتبها لا تمام امرها وذلك هو الذي انتهى بالجنس السالفة
 الذي هو كنهها من غايته ما انتهى اليه امر التنزل من الوحدة هو المرتبة الحكيمة
 على ما شهد لك في الدائرة الطهوية ومن ههنا ترى الوحدة هناك تكاد تنعكس
 الى ضرب اخر منها اعني الوحدة النوعية التي هي صاحب الكون اجماع ثم انه لما تم ههنا امر
 الوحدة المذكورة واستقر سلطانها على عرش البلوغ واستوى عليه سائر المرتبة به مطن
 ابالة الاسم الحي ومظهر انفا ذا احكامه بجملة قواده واعوانه من بقية الاسماء الالهية
 التابعة اياه ثم انه اول ما تولد من هذه الجمعية المباركة هي صورة وجودية تامة
 كاشفة عما في اكنة البواطن وسراير الضماير وهي المستمأة بالصوت الاختباري
 الذي ظهر من الحيوان اول ما ظهر منه وكانت في الدائرة الحاميية ما يدلك على الحقيقة

بحسب القواعد الاحصائية فليكن قيل كيف يتصف الصوت بانها وجودية وقد تقرر
انها من الاعراض الغير القارة والاكوان المستقلة الشريعة الزوال قلنا ان البحث
انما الصوت الاختياري من الحيوان الانسان وبين انه من حيث هو حقيقة معرنة
عما في بعض المراتب المتبطنة الوجودية يكون منسوبا الى الوجود بالضرورة كما انه من
حيث هو حاله متعكسة تحصل تلك الحاسة عند ملاقة الهواء المتوج قيل انها
من الاعراض الكونية ولا تنافي بين هذين الحكمين عند ظهور مبدئيهما اعني الحيتين
المتخالفتين هذا ما يقال فيه بلسان اهل النظر واما الوجه الحكمي فيه فلسانه يفصح
بان الصوت من الصور لجسد انية المثالية القائمة بانفسها وجودا وان قامت بالهوا
المستعد له ظهورا كما في الضوء بغيره على موقفه في الحقيقة الكتابية ولذلك
تري كلام اهل النظر فيهما مضطربا حيث ذهب بعضهم الى انهما جسمان وبين ان الفطن
الذي له قوة استعمال المقدمات الذوقية والحسية لا يرعى بان يكون جسم ذو شيئا
ورطوبة يتكيف بكيفية قسرية غير طبيعية ثم يحفظ تلك الصور بعينها زمانا في مسافة ذات
مقدار صالح ولا يتخزم نظم هيئات تلك الصورة بل طافتها مع ورودها على الاجرام الحائلة بين
المتكلم والسامع من الرياح تعاصفة والمياكل الكثيفة ويجدر ان الهمم الان يكون تلك
الصورة متمثلة في اجزاء ذلك الجسم بضرب من التعاكس الاصلي فتكون صورة جسد انية مثالية
على ما حقق امره ثم اذ انك لتعرف هذه المقدمة فاعلم ان الوجه الكلامي من الحروف هو الهيئة العار
للصوت هي المركبة من اجزاء ومقاطع تتميز بعضها عن البعض بحسب اوضاعها لا غير تحقيق
ذلك ان الهوا بوسيلة هويته الاعتدالية ولطافته الذاتية التي له اذا فاز بين اقرانه بجواز
الدخول في جريم هذه المملكة الانسانية واستعد به لان يصير مطية خاصة للطيفة القدسية
التي هي الخليفة فيها خلفت عليه عندما اذنت بالخروج عنها بالاكسية الثورانية التي في خزان
استعدادها الذي من نسيج عالمها الاصل الذي هو منبع كل خير ومبدأ كل فيض ومقتبس كل
نور ومن ههنا تری سائر الاندائيه والمجاسن هذه الصور الكلامية واصوا اظهارها مشورة
مانوسة ويدونها مظلمة مدروسة وان شئت تلك للجمايع بصنوف الامتعة والحوالي نور

بضروب

بضروب من النيران العلي الذي يشير الى هذا المعنى من الايات القرآنية قوله تعالى ان
لحسنات يذهبن السيئات ذلك ذكرى للذاكرين فان من تدبر فيه بعض التدبر صادقه
مفصحا بان من الحسنات الوجودية التي تذهب بسيئات ظلمات الاكوان العدمية
ولكن ليس الحسية الطبيعية هو النور الساطع الوجودي الذي اماطت لمحات سناه
سائر سيئات الوحشات الكونية والظلمات الهيولانية الحاجية وذلك هو ذكرى الحاصل
لذاكرين من المتكلمين باسم الحق والقائلين بما فهم من هذا ان الوجه الكلامي من الحروف
من حيث انه كلام وذكر هو صاحب الانوار القدسية النافية لظلمات العوالم الهيولانية
والغيا هب لجرمانيه ومن ههنا تری الجزء الاكبر من سائر العبادات والهيئات الجمعية
المركبة الواجبة من عند الله تعالى على العباد هو هذا الوجه من الحروف اذ ما من عقد
شرعي يحكم بحلية الانتفاعات المحرمة الابدية يعقد وما من هيئة عبادية صلاية كانت
او غيرها الا وانتظام امرها بهذا الوجه يتنضد وكفى بذلك شاهدا على عظم شأن الوجه
الكلامي في جلالة قدره انه يقوم سائر العبادات ومناط جملة العقود الشرعية والنواميس
الدينية المنزلة على الرسل في جملة الاوقات **فصل كلامي في شرح قوله** وهو انه لا يخفى على الواقي
باساليب التحقيق ان الاثر الخاص بالحياة الكاملة هو الصوت المعتمد على مخارج النفس
الذي عليه اساس بنائيهما في سائر مبانيها ثم ان الحياة وان ظهرت بانوارها في نهاية سائر
نوحات الوجودية الاصلية ولكن ما لم ينعكس امر تلك الوحدة الى وحدة اخرى كونية وجمعية
كالية هي الوحدة النوعية الانسانية لم يتم سلطان امر الحياة في اظهار اسرارها ولم
يتمكن لاستجماع قوادد دولتها واحتشاد اجنادها من العلم بالقدرة والارادة وابرار
مقتضيات كل منها وفق ما هو المراد فان الحياة اذ اظهرت في طي هذه الوحدة الكونية
الكاملية تملكنت لانفاذ احكامها المتعلقة بتلك القوادد فان العلم حينئذ يتمكن عن اظهار
ما استجن فيه من المعلومات وكذلك القدرة والارادة وكل ذلك انما يتيسر لها بوساطة
الصوت المعتمد على مخارج النفس الذي هو صورة الحياة فانه قد استحصل في طي تقعاية
الشاكلة اياه عند ما مر على تلك المخارج المستوعبة صور غير محصورة لها دلالة على الاعيان

بصوت

كلها خارجية وفهنية وعلى ما لا اعيان لها اصل تارة بحسب الاوضاع الخارجية المتعارفة
بين عامة الامم وتارة بحسب اوضاعها الذاتية لتلك الصور وهياتها اللازمة اياها
فظهر من هذا ان مرتبة الصوت الاختياري من مراتب التنازلات الوجودية تنوزلت
اركانها بالاوضاع السماوية والخلق النورية وهو المسمى بحرف الظاهر بالصور الثلاثة
كلاما وكتا بيا وبها هي المملكة التي استقرت عليها سلطنة اسم الحي فان فيها نفذت احكامه
لخاصته به ومنها تيسرت مقترحات عموم اعوانه ومشتبهيات سنده وخداه فتبين
من هذا ان مرتبة الحرف بين هذه المراتب هي التي تصلح لان يكون منسوبة الى الحيوان وعالمه
كيف لا وان الحرف هو الذي قد حل في هداية من قصد نحو مآربه من المآرب محل الضوء من
البصر وقد جرى في ارشاده من انجي صوب المراد مجرى الهواء في تنديرة الروح عند انتفا
قوته القاصرة فكيف يسع نفسا لم يكن خفاشيه ان يتقاعد عن الاستفادة بانوار
وطبعها لم يكن عيننا ناقصا ان ينكص عن الاستمتاع بآثار افكاره من غير عليه التفتش
ومن تلقاه بملاسه الكلاسيكية والكتابية واللبابية فحلية الحق انتقش في المحروم كل المحروم
في الازل بل المحروم كل المحروم فيما لم ينزل من صادف هذا العهد فنكص على عقب اليأس لحرمان
ولم يسعد باجنحه الطيور الى عالم الحيوان فان القاعدين عن طلبه والقائمين من الاغذية
الكلامية الانسانية بدونه لا يسميهم ولا يعينهم ذلك مما يستحصلون من حيوان وان العالم
الاخر هي الحيوان لو كانوا يعلمون فليس يتيقظ الفطن لابدله ان يشمر عن ساق الجهد في ذلك
الطلب ولا يتواني في السعي عند ما نظر الى القاعدين من الخالفين والقاعدين من الخوالف
مضى ان تلك حقا تكن احسن المني والافقد عشنا بها زمارا عند **الحرف** **تلامي** **صيف**
وهو انك قد عرفت ان هذه الصورة اللطيفة هي الاكسية التي خلعت اللطيفة الانسية
القدسية من طرايف ما عندها ونساج عالمها الاصل على الهواء الوارد اليها من الخارج لما اهدى
انها من تحف التزيينات للرجية لها عن كرب احتياج ما يظنظر اليه من ضرورات اعوانها
ومقومات نظام تلك الدولة وامزجة اعيانها جزا الخالص عمله وجواز الصالح فضله وسفر
فوقها لما علته بلطن مملكته من الاعتبار بضرورات لقيشه وتمدنه الى بني نوعه اعني جلب

سندته

صمد السادة ومترقاه
السعادة

المنافع

لنا مع اليها ودفع المفاسد عنها الى غير ذلك من المآرب العامة والخاصة التي في طيه وبين
ان لكل منهما موطن فيه يتلبس تلك الخلقة الشريفة لامشار له لغيرها فيه به يتفاويع
مدارج رتبة تلك الصور في امرهم الذي خلقوا له اعلاها منزله هو الذي له صدر ذلك الخلق
اعني قسبة الرية والحجاب الذي هو مبدأ انبساط النفس الحيواني ومصدر بروز هذه
المادة الهوائية التي هي المنتشر في اولابسريان حكم الحياة فيها ثم ظهر منها انيا فيضان
تلك الآثار القديمة الكريمة على اعيان تلك البنية واركناها وذلك لان الذي فاز بنيل
رتبة الحياة التي جعلت العضلات والاعصاب مبدأ الحركة اللتين بهما قاصت به
الشعور والاشعار هو هذا الهواء الذي صار مادة الصور الحرفية بعينه لما فيه مشا
استعد له لان يكون سطية للروح القدسي وموطى اقدامه عند تنزله من سما علوه وشنا
وذلك هو اللطافة التي لهيكله مع قوة قوايم اعتداله ثم ان الذي اذا ذكره منا حديث
العلم الذي ما فوقه هو اوما عته هو اثم ضم الى ذلك ايضا ما ورد عن احضرة اختمية صلي
الله عليه وسلم ان الرقم قامت فاخذت بحقوى الرحمن وقف من حقايق الحكم التي للحروف
الكلامية على فائق جليله ثم اذا نفرد هذا فاعلم ان صاحب الصدارة والمنزلة المذكورة هو السيد
الافى وذلك هو المد المنبعث من الفتحة الذي به انفتح ابواب سائر الصور اللطيفة وهو المستقي
بالالف وله صورتان احدهما المد المذكور الساذج الذي لا يمكن ان يتلفظ به الا في ضمن آخر
وهو الذي بازاء الذات ومن ههنا تراه ذالا عليها كما في ضرب وضارب والاخرى هي المروض للاوها
الكونية التي هي لكرات والسكون وذلك امر خارج عن مقتضى حقيقة الالف فلذلك ترى
الهمزة في الصورة الدقية قد عينت لها وهي خارجة عن الصورة المودودة من السبع المثاني
ثم ههنا دقيقه اخرى جليلة لا يخلو الوقوف عليها عن فوائدها وهي ان الالف الذي هو صورة
الذات بوحدها واطلاقها الاصل له صورتان كلاهما هي التي تحت الملابس الكونية
اعني الحقيقتين الاربع العارضة لها من الحركات والسكون والاخرى هي المقرنة عن هذه الملابس
وذلك هو المد الساذج ثم انه ما جعلت بازاء تلك الصورتين في الرقوم الكتابية الاصوة واحدة
وذلك هو الخط المستقيم اما الهمزة فاما جعلت لدفع الالتباس فقط وما هي بازاء تلك الصور

ان العلم بها ينشأ من الشعور وقد بسط الكلام عليه في سائر الجملد
ان الحق المنبسط باعينا جله الروح كجبروت وفيضان الجوهري
المراد بالبدن واقلها من صلب الروح الذي انما هو ركنها
المقدسة لم يتوقف فيها الربط بين بعد بين

شئ من ههنا ما احتيج اليها عند ما وقعت الصورة المتبينة في اول الكلمة ولم يورد فيه
لان ليس هنالك موقع الاشتباه فظهر ان دلالة لخط المستقيم على تينك الصورتين جميعا
على السواء **فخص كلامي في شئ لغوي** وهو ان المد له صور تلك اوليها هي المنبعتة عن
الفق الذي به انفتح ابواب الظهور والاطهار وهي السماء بالالف المولف بين اشياء
الكثرات القديمة ولها دلالة بحسب وضعها الحقيقي لا تخارجي فقط على الذات وطرف
الاطلاق الاصل وما يدل على ذلك ما عرفت في طي الاصول الحكيمية ان للاطلاق طرفين احدهما
هو الوحدة التي لا تخالطها كثرة اصلا ومظهره هو الواحد الاصل العبدى والاخر هو الكثرة
التي لا يمازجها شئ من الوحدة اصلا ومظهرها انما هو الاثنان كما سلف لك تحقيقه في الصحيح
الاولى وبين ان الالف اذ وقع في اول الكلمة يدل على اول الطرفين منه كما في صيغة التكلم
الواحد واذ وقع في آخر الكلمة يدل على الطرف الاخر منه كما في صيغة التثنية واما اذ وقع في
وسط الكلمة فلا دلالة له على خصوصية ذلك الطرفين بل له دلالة حينئذ على الذات مطلقا
في سائر احوالها وتنزلاتها كما في صيغة اسم الفاعل وثانيتهما هي المنبعتة عن الضمة التي بها
يجمع ويضم تلك الافراد المنتسبة ذات الفرق الواحد التي وهي السماء بالواو الذي والى امر
الجمع ونظم النسبة التامة الامتزاجية الكاشفة عن مطلق التاليف الكوني الواقع في تنزل
المراتب والعوالم المكانية موطن الابعاد كحاجزها والحجب كحائله فان مبدأ اذ لك كلمة هي
لجبهات التي دل الواو على تفصيلها سواء كان في اول الكلمة او في آخرها او في وسطها وذلك لما فيه
من الدلالة على الكثرة التامة وثالثتهما هي المنبعتة عن الكسرة والخفض الذي انكسر سورة
تلك الكثرات الامكانية فيه وانخفض امر الفرقان الكوني بظهور القران الجودي وهي السماء
بالياء الذي يتم بين اليقين بتحقيق النسبة الاضافية الاصلية التي هي مادة تقوم كل امر
وصورة وحدته الشخصية فلذلك تراه اذ اضربت الكلمة بنفسخته لجامعة يقيد مناداه
المخاطب بما يميزه بين الاشخاص الذين في مطورة الغيب وكنه الكنه كخفا بجزء اختصاص من
الحضور والشعور كمال الجمعية التي فيها تحقق النور وكذلك اذ اقيمت به الكلمة تدل على
النسبة الكاشفة لها والاضافة المعروفة اياها كذا ان يتعالى ما لكبا من الدلالة على العشق

الشعر

الشعر التي هي صاحب الوحدة الجمعية **اولا فخص من هذا الصنف** اليسر قد بان لك ان المد الذي
هو المادة لهذه الصورة اللفظية له ثلاثة احرف متميزة بحسب مباديها المنبعتة هي منها
اعلى الحركات الثلاث فاعلم ان لكل منها صورة تامة ودائرة كاملة تمثل سرها اوليها الواو
فانها صورة المد الالف اذ بدت من الشفتين عند مبدأ افهما وقرهما دون ثماستها
امتداد صوتي يمر على سائر الخارج ويستمد منها الى ان وصل الى اقصاها ثم يرجع كذلك ويعود
الى مبدأ منه من النقطة النطقية التي نشأ ذلك الامتداد منها وثانيتهما النون الذي ظهر
فيه المد الواو الذي لذلك دائرة تامة وصورة كاملة على الوجه المذكور سوى انها لثانية كان
الاولى شفتوية على ما لا يخفى وثالثتهما اللام الذي هو صورة المد الياء الذي لذلك على الوجه
التام والنظم الكامل فان المد ههنا قد بدت من تقارع الشفتين وتقالعهما ثم دار على
الكل وعاد اليه وبين ان ذلك من اظهر المجازي والوضع الذي يند من ههنا هذا المد الميمحي
من اتم اسباب جهر الصوت واعلانها فالدايم الميمية اتم الدواير بيان واجهرها اعلا
كما ان الواو به منها اشملها جمعية واعلمها سعة ولغظها شان واما النونية منها فمخو
اكثر الكل اعرايا وافصحها بتيانا وتحقيق ذلك ان الواو صورة الالف الذي يسبح الكل ولا
يسغه شئ كما ان النون صورة الواو فالواو بين هذه الحروف ذو وجهين مظهر وظاهر فقد
تضاعفت بوجهات سبعة البرزخية التي لا بد في مخرجه الكلامي ومن ههنا ترى صاحب الحبور
جعله ذا الاعلى والولاية التي تعم الاهية عنده وجعل النون ذا الاعلى النبوة التي هي ظاهر الولا
فليجعل اللام على هذا السياق الاعلى الختم وذلك لان الاصل للمهد في الحكمة العلية قد فصح
بان بواطن الحروف هي بينات طواهرها كما مستطلع على وجوه تفصيله انفا وبين انه كان الواو
اول بطون النون واطهر بيناته كذلك اليم بالنسبة الى الواو من بينات بطنانه فظهر وجه
ما ذكرنا من ان الدائرة الميمية اتم الدواير بيان واجهرها اعلانا على ما هو مقتضى الاصل
المهد من ان الباطن كلما كان او غلب في البطن كان ابلغ في الكشف والتبين وظهر ايضا
وجه ما ورد في الصحيح من ان غالب ادم اهل الجنة من زيادة كبد النون فان مرجع
الكل انما هو الى النون وباطنه **فخص كلامي** في ذلك كما كان قد تحقق ان الحروف

بواطن الحروف هي بينات طواهرها

المد له دلالة على الذات بانفسها وذواتها بدون ان يتوسل فيها الى ضرب من الوضع
 ولجعل وما يجري مجراه من النسب المجوزة القاضية بانضمام ما يشاكل الموضوع له
 اليه فلا بد وان لا يتوقف حينئذ في ان صورها التامة التي لكل واحد منها على ما
 عرفت يكون لها دلالة على تلك الذات بعقد جمعيتها وانتظام ترتيبها الذي يتخط
 به كل منها في سلك الامتزاج بما يقابلها ويماثلها التام الامر الاظهار والاشعار
 لتطابق الزيادة التي في المعنى زيادة اللفظ وذلك لان الذات من حيث هي انما يتم
 ظهورها لدى المشاعر والمدارك اكانت في مجمع من الاضداد والانداد على ما قيل
 فيضنة هاتين الاشياء ومن ههنا ترى المتعطفات الثلاث التي هي الصور
 التامة لحروف المدالة على الذات وهي الواو والميم والنون دالة بحسب هذا القول
 الظاهر على صورة جمعية الذات وهيئة انتظامها التي في المدارك وتلك الهيئة هي مادة
 تمامها ضرورة ان الصور الاشعارية هي الغاية التامة الاظهارية منها ثم انما لما
 ظهر لك ان حروف المد هي مادة ساير الاحرف فانه ما من حرف كلامي الا ويقوم ظهوره
 بالمد يقوم الحروف الكتابية بالخط وتحقق ان لها صوراً ثلثاً تبين اصالة هذه الاخر
 التامة الدور على ساير الحروف ولهذا اقال صاحب المصنوع علامة الجمع جمع العلامات ثم اذا
 خدق النظر فيها تحديقاً ثانياً تبين ان هذه الصور الثلاث موجوها الى واحدة وهي
 النون فيكون مرجع الحروف كلها بهذا الاعتبار هو النون فلو طرف اجمال الجملة بوجهها
 ومن ههنا اشار صاحب الفصوص بحكم ان النون اشارة الى علم الاجمال وبهذا الاعتبار
 دلالة انما تتحقق على ما تراكمت الحجب الكونية في دجنة الامكان **فصل في**
سبع احكام ان من الايات الدالة على تحقيق هذا الكلام ما تكلم به الوجه الاحصائي
 من هذه الاحرف بلسان الحساب والعدد الذي عدده تعالى لا يضاع المعاني وظهرها
 الكفاية الذوقية المعارف العقلية العلية وهو انما اذا حوسبت الصور الثلاث
 انفسها ظهرت منها 41 وقد عرفت ما في من الاحاطة والشمول لكل الصور سيما الاشياء
 منها واذا حوسبت مادتها المدية التي هي صورها ظهر منها 11 وبين ان هذا العدد

هي مادة

هي مادة تقوم ساير الابنية التامة والاعتيان الكاملة التي خرجت فيها ساير الارصاف
 الوجودية الى تجاليها بالفعل وما بقي منها شي في مكان من القوم الا ما شاء الله على ما حقق امر
 النبي امام المحققين الذي هو اعلم اهل البيت من علم الائم في ساير كتبهم عند ما حاول
 امر المزاج الفاضل وكيفية تركيبها التامة فقتل الله وساير الطالبين الى تحقيق ملكه
 المراد من الكلام المحمدي المحتفي الذي هو ينبوع هذه الكمالات كلها صلى الله عليه وسلم
 واله الجعفين **فصل في** **علمي** وذلك ان الصور الكلامية من الحروف
 هي المختصة بمذهب النبوة لظهور امرها وعموم انتفاع العامة بها واما صورتان الاخرتان
 منه فمما يتعلق بطرف الولاية اما الكتابية منها فلخواص اهلها واما اللبائية
 منها فلخامتها واهله وورثته والذي يدل على ذلك ما هو المشاهد من امر الخاتم النبوة
 حيث انه صلى الله عليه وسلم ما تحدى الاستلزام الصور انفسها غير ملتفت الى اخويها
 الا بضر من الايمان والاشارة ومن ههنا ترى العبارة المعربة القرآنية الدالة على ان تلك
 الصور هي تمت لخاتم النبوة من الجعفين اللتين هما بمنزلة اليدين لمن تصدي لهذا
 المنصب اعني العلم والقدرة على ما هو المشار اليه في القلائل كما وقفت عليه في التحقيقة
 السابقة وتلك العبارة هي التي افصح عنها قوله تعالى وسمت كلمة ربك صدق وعد لا يبدل
 لكلماته وهو السميع العليم فانها كما شفة عن ان تمام الكلمة اختامية من هاتين الجعفتين
 من حيث انها كلمة ذات افراد غير ضاحكة لان يبدل غيرهما بتعالى ان التبديل لغايتصور
 بالامثل عند الحكيم وبين ان التام من شأنه الا يكون له في مقابلته من تلك الجهة
 مثل فضلا عن الامثل واما الجعفتان المذكورتان اللتان بهما تمت الكلمة اختامية فاحديهما
 هي المعبر عنها بالصدق وهو عبارة عن الصور الاظهارية المطابقة للواقع قولية كانت
 او فعلية او عقدية وذلك هو العلم الحق الذي يترتب على السمع والاخرى هي المعبر عنها
 بالعدل وهو عبارة عن الصورة الفعلية الموافقة للحكمة بان يكون ذات غاية شريفة
 سواء كانت مختصة بالفاعل فقط او يسا سة سارية منه الى العامة وذلك هي القدرة
 الشاملة التي تترتب على العلم الباطن الى غاية فها تان الجعفتان اللتان بهما تمت الكلمة

النبي هو الامام جابر
 ما الذي هو علم اهل البيت

اختتمية وكفى بذلك مناديا على جلاله قد رتبه هذه الصور الكلاسية انه قد تمت بقدره الحفرة
 اختتمية من بينك كيشيتين الصدقية العلمية والعدلية الفعلية هذه الصور الكلية
 فظهر بمصداق هذه الآية الكريمة انه ما من صورة علمية عامة غير مختصة بمرتبة
 او فعلية خارجية خاصة بمرتبة عالم الملك والشهادة من الاعيان الكائنة فيها من
 الازل الى الابد الا وقد كشف هذه الصورة الكلامية عنها صدقا بحسب الاشعار القولي
 وعد لا بحسب الاظهار القدرى هذا ما هو المستفاد من ظاهر هذه الآية على ما لا يخفى
 على الفطن واما ما هو المنظور تحت اشاراته الباطنية والحديثة فيحتاج الى مجال يسبح
 ابانة مقدماته وفقنا الله تعالى لذلك **فصل في شرح لفظة وهو انك قد غفرت**
 مما فهد لك ان حروف المد هي الدالة على الذات بذواتها بدون ان يتوسل في ذلك الى
 وضع سابق وجعل خارجي ثم اعلم ان المد الالفى منها هو الدالة على الذات باطلاقتها وعلوها
 وجلالة قدرها لان الدالياتي منها هو الدالة عليها باعتبار تنزلها في المراتب وتحتها
 بها وتلطفها بمعناها فكل من الدين طرف واما الدالواوى منها فهو كالبرزخ لجامع فله
 صلوح الدلالة على ظهور تلك الذات في مظاهرها الواقعة تحت احكام اسمائها الظاهر
 منها ذلك هو بين عند ما تأمل الفطن في موارد دلالاتها اللغوية المتعارفة بين
 الناس فان مباني تلك الدلالة ايضا مستندة الى هذه الاصول التي تتكلم عليها سوى ان
 ذوى الرسوم منهم من دخلوا فيها وجعلوها بحسب مداركهم الجزئية متضايفين قد
 بعدت بها عن الصورة الاصلية التي لها فاحتفى وجه تلك الدلالة الاصلية تحت هذه
 الحجب الرسمية والاصطلاحات الجملية فالتبس على الناظر بادي الرأي ثم لو امعن النظر
 في ذلك وقف في اكثر المواد على جهات التطابق وطرق ارتباطها بذلك الاصل وذلك
 كما في المسئلة التي نحن نتكلم عليها فانه لو تأمل في هذه المواد المعدودة مثلا الصادق
 ما قلناه وهي نار ونور وراح وروح ومن اشتبه ذوق لمية هذا الاصل
 فليرجع الى الاصول العصفانية وليتمعن فيها ادنى معان فانه سيظهر له ذلك الوجه
 الذي يفهم لمية دلالات كل من الدالات الثلاث على معانيها المذكورة **فصل في شرح**

معان النظر في
 الدات الثلاث
 فيه علم الفطن

الصف

ان وهو ان الحروف منها ما له دلالة بحسب الوضع المتعارف على معانيها في نفسها بدون ان
 يدخل في التركيبات ويقوم بها الكلم كالباء والسين مثلا ومنها ما ليس له دلالة بحسب
 ذلك الوضع لا بعد ان وقع التمازج بينها وتقوم بها الكلم فتكون الدلالة هذه للكلمة
 التي تقوم بها وليس لتلك الحروف المقومة دلالة بانفسها عند وهم الاول يسمونه حروف
 المعاني وهي اثني عشر حرفا **الف والباء والتاء والسين والحاء والظا والياء**
والنون والواو والهمزة والياء والثاني يسمونه بحروف المباني وهي ستة عشر حرفا ثم ان
 القسم الاول منها ما كانت الدلالة المذكورة ذاتية له يلزمه وحيث ما وقع سواء كان في اول
 الكلمة او في وسطها او في اخرها كالف مثلا فان له دلالة على الذات الواحدة باطلاقتها
 ومن ههنا تراه ان وقع في اول الكلمة دل على الاولى من صورتيها اعني الوحدة المطلقة التي
 صورتها الواحد واذا وقع في اخر الكلمة دل على الاخرى من صورتيها اعني الكثرة المطلقة التي
 اظهرها اثنان كما سبق التنبيه اليه واذا وقع في وسط الكلمة دل عليها مطلقا دلالة
 جمعية بترخيصة كما وقفت عليه فليكن قيل لو كانت تلك الدلالة ذاتية للالف لما انفكت
 عنه في صورة وبين ان الالف اذا استقلت كلمته لم تدل على الذات اصلا قلنا ان المستقل
 من الالف اعني صورته المقطعة بدون ان ينزل بالامتزاج ويظهر في التركيب لما كان في
 قدر مجردة واطلاقه انما يدل على الذات بتلك اعتبارا اذ لم يكن لها بذلك الاعتبار بين
 يدي العامة التي عندهم هذه الدلالة المعطوف عنها عين سوى في طي بعض اوصافها التي
 اقدمها واقربها الي قدسها هو الاقضا الحقي والطلب العسقي نحو الشعور العلمي والحضور العيني
 كما سبق بيانه انحصرت دلالة المذكورة فيهما اذ لا يخفى على الفطن ان الالف لا يخلو عندهما
 استقلت كلمته عن الدلالة على ذينك اللعينين فانه عند استقلاله اما استقفاها وهو الدال
 على طلب الشعور العلمي ايمانداي وهو الدال على طلب الحضور العيني وكذلك المدان الاخران
 لها هذه الدلالة اللازمة الذاتية كما لا يخفى على المتيقظ عند تصفح موارد ههنا والتدبر فيها
 وهذا من جملة خصائص حروف المد ولذلك وجد ارباب الخواص روحانياتها ثارا
 قوية لدى المقابلات والمائلات ومنها كان الدلالة المذكورة لها صير لازمة لها انفسها

ارباب الخواص وما
 وجدوا في روحانية المدات

بل يختص ببعض موارد هاتين الثلاث من ابعاض الكلمة واجزاها كالسين مثلا فانه عندما
 كان في اول الكلمة له دلالة على سرعة وقوعها وبلوغ استعداد ذلك المعنى لا يخرج من
 مكان القوة الى مباشرة الفعل كما وقفت على ما يكشف عن لمية ذلك في الحقيقة الاولى
 عندما تكلمنا على الشجرة السينية وما تحتها من الكم ثم ان هذا القسم على ضرب منها
 ما يختص دلالة بالاول الكلمة كالسين ومنه اما يختص بالآخر كما لها ومنها ما لا يختص
 له بلحدهما بل ذلك له في كلا الطرفين ثم ان هذا القسم على ضربين اثنين احدهما هو الذي
 لا يختلف دلالة في الطرفين كالتا مثلا والاخر هو الذي يختلف ذلك كالنون والكاف
 وهذا القسم صاحب الجمعية في هذا التقسيم وسيجي ليبيان هذا الكلام مزيد تبسط
 ان شاء الله تعالى في القسم المشترك ثم ان الغرض من هذه التقسيمات انما هو ابانة خصائص
 الحروف بحسب كل صورة من هذه الصور الثلاث واما بيان احكامها وتحقيق الحكم التي
 في كل منها فيحتاج الى مقدمات نتعرض لشي منها بعد هذا ان وفقنا الله تعالى لذلك
في كلامي في صفة اعلامي اعلم ان للوحدة الكلامية من الحروف تقسيما اخرج جليل الجدي هو
 ومصطلحات عزيزة المغزى فيها ابواب من الحكم والحقايق ومدخل الى العلوم الغريبة
 بما لها من النكت والحقائق وذلك ان كل حرف اذا تلفظ باسمه حصل ثلثه احرف او حرفان
 على التقديرين فاحدهما هو المقدم منها مشبه بحرف يعينه وهو الذي يقال له الزبر
 فان للكتوب من ذلك الحرف ليس غيره والباقي منه سواء كان حرفين او حرفا واحدا هو
 الذي يقال له البينات على ما افصح عنه قوله تعالى فاسئلوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون
 بالينات والزبر ثم ان الحرف قد انقسم باعتبار البينات هذه وجوهها من التقسيم
 لا بد من التعرض لاكثرها ابانة لخواص كل منها وتمييز الحقيقة الممتازة عن غيرها
 من الافراد منها ان الحرف لنفسه اما ان يكون جزءا من الاسم الذي الحرف آخر او لا
 يكون كذلك والثاني هو الزبر واما الاول وهو المسمى بالينات فثمانية احرف
 الهمزة واللام والميم والواو والنون والياء والفاء والذال وكل ذلك حروف الفاني
 ضرورية انها هي الصالحة لان يكون بينات كاشفة عن الاصول سوى الدال منها وذلك لان

مع البينات والذبر

البينات

البينات منه هي الالف واللام اللذان بيديهما زمام امر الاظهار والاشعار ومن ههنا تراه
 قديين الصادقين للذين هما من اقصى صوب الصورة فلذلك قد بعد عن طرف المعنى هو
 واختفى وجه دلالة على العامة حيث لم يفهموا له عند استقلاله معنى كما في غيره من
 البينات على ان دلالة عند التحقيق اكثر وضوحا من الكل كما استطاع عليه ومن ههنا
 سمي بالذال ثم ان الباقي من الحروف هو الزبر فقط وذلك هي المسميات التي لا يدخلها في
 اسم الحروف اصلا وذلك اخفى من الاول واكثر تشابها عند العقل **فمن عند الشيخ**
 وهوان الحروف باعتبار بينات التي هي الكاشفة عن حقيقة صاحبها قد انقسمت
 اولا الى البسيط والمركب فان البينات منها اما ان يكون حرفين او حرفا واحدا ولا يكون
 ذلك الا الالف فذلك بسيط فليكن قيل انما يكون كذلك لان لو لم تكن تلك الحروف معدومة
 كما ذهب اليه صاحب الفتوحات والكر من تكلم في الحروف من المفارقة فانه حينئذ يكون
 البينات ثمانية لا غير قلنا ان لكل علم اصولا يؤسس عليها بينا نه ومبادئ يتوكل
 عنها حجة وبرهان من تصورات راجعة الى ما تعار وبين قوم من معهودات مخاطبهم ومطلبي
 وتصديقات موروثة فيها من علم اعلى مما هو موضوع بحثهم ومقاولاتهم وقد عرفت ان الصلابة
 كجارية واللواضعات العقلية النظرية بمعزل عما نحن فيه من العلم فان اصوله ومطلبي اتمام
 مقصود على الصورة المنزلة المرسل بها من كل شيء على ما بلغنا وصل اليها من مقتضى حفظها
 وثقات رواياتنا وبين ان الحروف المذكورة حسب ما استوفينا في طي قوله تعالى **وبين**
والرا وغير ذلك انما هي ثمانية كاذهنا اليه على ان الحرف التي زادوها غير متصلة في
 الحروف ولا معدودة في السبع المثاني بل هي من تعيينات صورة الالف كما وقفت عليه ثم اعلم ان
 البينات هي اثنتا عشرة حرفا الثمان من الاحاد وخمسة من المثاني وخمسة من الثلاث
 وهي **هي رز** فاف ب **ث ح خ** ولها في ترتيب الخواص وتاثيرات الغرائب شأن عند
 اهلها وذلك لقوة روحانية فان المد الالف قد عرفت ما فيه من لزوم الدلالة بصرافة
 اطلاقها وقهرمان جلالها واما المركبات منها فوالله كانت بيناتا حرفين ولها ضرب
 من التقسيم فان منها ما هو صاحب المد الالف وثمانية خمسة من المثاني والثلث من الاحاد

البينات اما حرف او حرفين

د ف من ين ف ك ل و فيكون ذوالالف من الحروف عشرين قوله تعالى وان يكن منكم عشرين
 صابرون يغلبوا مائتين والاسماء المشتمل عليها لها قوة في التأثير كالصبر واللطف ومنها
 ما هو صاحب المد الياء وهي اربعة احدها من الثالث والثاني من الثاني والواحد
 الاخر من الاحاد وهي **ش** ولها في كمال الاظهار وسرعة التأثير خاصية ومنها
 ما هو صاحب المد الواو وذلك واحد من الاحاد وهو النون الذي قد تفرد بالاجمال
 والجمعية ومنها ما هو ليس له فيه مد اصلا وذلك ثلاثة احدها من الاحاد والثاني
 من الثاني وهي **ح** فحذف قسمة مربعة معينة عن كثير من الخصائص الكرمية ثم انه
 قد بقي للقسم الاخير منه تقسيم آخر فان منه ما ليس في بينا تدمد اصلا لاصورة ولاه
 مادة كالاول منها ومنها ما في بينا تدمد المادة المدوان لم يكن لها صورة كالآخرين فظهر
 من مطاوي هذه التقسيمات ان الالف في التركيبات كما انه هو الغاية في البساطة
 في المادة المملة للحروف في بوجه وهي الغاية من الصنعة المبينة لها بالخر كما قيل **ش**
 ظاهر لا يكاد يبدو وباطن لا يكاد يخفى فلذلك ترى من خصائصه حركة حرف البينا
 منه وهي من جملة ما تفرد به بين الحروف **فحس كلامي في صنف اعلامي** اعلم ان المركبات
 من الحروف قد انقسمت باعتبار بينا تها قسمة متممة تغيد كثير من الخصائص
 والاحكام فان منها ما هو ذ والنون وهي خمسة السينان والعينان والنون ثم اعلم
 ان من الحروف ما هو ذ والنون كتابا فقط كالضادين ومنها ما هو ذ والنون كلاما
 فقط كالعينين ومنها ما هو ذ والنون كلاما وكتابا وهو الكا مل منها كالسينين فهذه
 الجمعية ترى للسين من افاضته العلوم الغريبة ما ليس لغيره من الحروف فان للنون
 قهر مانا على مالك البطون والعلوم من محض لانتها ومنها ما هو ذ والميم وهي ثلاثة
 الجيم واللام والميم ولها في الارتياب بين الامور بقا بقى جمال الاجمال المفيد الجمعية الكمالية
 والنظم الفاضل جهات خصوصية جمة ومنها ما هو ذ والفاء وهي ايضا ثلثة الالف
 والقاف والكاف ولها في افادة خصوصيات القوابل والابان عن كنه هوياتها المتكثرة
 قوة كافية ومنها ذ واللام وهي ايضا ثلثة الحروف الالف والدا والذو لها في الابان عن

سرعة التأثير

خصائص

خصائص الاشياء والاعراب عن جلايل احوالها دلالة ذات الف بالمد ارك فهذه خمسة
 احرف متشاركة مع الالف في ابا نقتها في القوابل لكن الدالين لها التوضيح في الدلالة
 والاجمال في المد لوان والكافين بالعلس في ذل والالف فيهما علو ذوالالف الفصل المولف والتفصيل
 والمحصل المقرب فلذلك ترى اللام في فضلته متحركة بخفض وهذا من خصائصه ومنها ذو
 الواو وذلك اثنان الواو والنون ولها في افادة بدائع العلوم وغرائب المعارف فنون عن طريق
 مد ارك الغائبة مضمون كما عرفت وجهه ومنها ذ والياء وذلك ستة السينان والعينان
 والجيم والميم ولها في ابا نة امر النسبة المزاجية وجه جامع ولسان كاشف ومنها ذ والدال
 وهما الصادان وقد عرفت ما لهما من الدلالة على الصنعة المضيئة ومنها ذ والالف وهي
 عشرون اثنا عشر من البسائط وعمانية من المركبات ولها خصوصية في الدلالة على الذوات والابا
 خصائصها التي كشف عنها ضمائم البينات والزبر للبينات فجميع المواد اربعة وعشرون
 على ما هو المادة القوية لادم ثم ان لهذه المباحث مقدمة ممدودة الاذنا بطولها الاذبال
 والاعتقاب وعزة هذا العلم قد ابا نة ذلك ان من هذا الحلى ما هو المعروف في العلوم الرسمية
 فلم يستيقظ ان لا يمر عليها مرور ابل يد عليها ويعض عليها بالنواجذ عسى ان يقع عليه
 من غوامضه ويصل منها الى مقاصد وصولا مبرورا **فحس كلامي في صنف اعلامي** وهو ان
 البينات من الحروف لما كانت هي الكاشفة عن حقايقها المقصدي لابلان ما هيئات الحروف
 لا بد له ان يجرد او لا نحو تحقيق تلك البينات انفسها ويعلمها بوجه اجمالي ثم يفصلها بوجوه
 التقسيمات لجماعة الميزة المخرجة لحدودها كلها ليتمكن حينئذ من استكشاف تلك الحقايق
 لكرفية والاستطلاع لما لهما من لخصائص الكرمية الكثيفة اعلم ان البينات التي لهذه الحروف
 العربية لا تزيد قبا يلها على عشرة كاملة منها ما تعدد اشياءها وتكرر في ابا نة الحروف ومنها
 ما تفرد ولم يتكرر وهذه اربعة احرف جمعها كلمة النوال وهي **ا ا ا ا** فيكون زبرها ثمانية احرف
 ثم المتكرر له مراتب منها ثمانية وهي اربعة **ا ا ا ا** فيكون له اربعة احرف
 السينان والعينان فهذه تسعة قبا يل واما الواحد الاخر فهو الالف الذي تكرر في بسائط

التي للبينات

او هي المقترنات وذلك خمسة عشر حرفا مما سوى العدد ود في المترجات ثم اعلم ان
 المترجات منها اما ان تكون تامة الامتزاج بجزئي مينا بما كالميم والواو وذلك
 بسبعة احرف جمعها سبط حب وهزم او غير تامة الامتزاج كالدال والكاف
 وهي اربعة جمعها لذلك فانه قد امتزج بلحد جزئها فقط وهذا القسم كالبرخ بين
 المترج التام والمفارق واعلم ان الدالات الالفية من الحروف المركبة ليس
 شي منها يمتزج بحد الا الواو والدال فانه هما اللذان امتزجا بالدال في الذي فيه
 امتزاج اتحاد وهذا من جملة الخصائص التي لها في الحقيقة الاتحادية ثم ان المترج هـ
 بيناته له تقسيم اخر وهو ان الصورة الحاصلة من امتزاجه بكل واحد من البيئات
 اما ان يكون منفردة مستقلة عن السبع المتبقيات كالميم وهذا من خصائصه او يكون
 الامتزاج مع احدها له هذه المنزلة دون الاخر وذلك اما ان يكون هو المدرك الواو
 والاخر كاللام والنون **فان المترج في سبعة احرف** وهو ان الحروف عند كونها
 بالبيئات واقترانها معها اما ان يكون ذات صفرا ومجردة عنها والثاني لما ان يكون
 الصورة الاصلية التي للحرف باقية محفوظة في ذلك الحصة كالالف والجيم اولم يكن باقية كالباء
 واللام والباقي المحفوظ اما ان يقترب بمناشئ سببه ويالفه القاتات سا لالف او لا كغيره
 من الحروف وهذا من خصائص الكرمية الالفية واما الاول فلا يخلو من ان يكون الحرف
 نفسه مجردا او صاحب صف واحد او اثنين او ثلثة وعلى التقادير فالاقتران المذكور
 اما ان يمتزج من ذلك اولم يمتزج اذ انقروا هذا فاعلم ان صاحب الصف الواحد لا بد
 وان يمتزج بالاقتران اللهم الا ان يكون الحرف من المترجات فان صاحب الواحد منها
 لا يمتزج بالاقتران غير اللام كالكاف والنون والميم واما المقترنان فلازم الامتلاكان
 صاحب الواحد منها ثلثة اتياء الفاء والصاد ويلزمها الامتلا بالاقتران ثم ان صاحب
 الصفرين ايضا لا بد وان يمتزج بالاقتران كلاهما او احدهما وذلك لان الصفر هو السطر
 والبشر الحجاب ومن شأن البيئات رفع ذلك وكشفه من حيث هي بيئات فاما الذي
 امتلا بالاقتران صفراهما فهو حرفان اثنان الدال والفاء واما الذي استلابه

احدها

احدهما فذلك صريحا وان الممتزج منهما اما ان يكون هو الاول وذلك في خمسة احرف التاء والثا
 والثاء والراء والصاد او الثاني في مينا هو الممتزج وذلك حرف واحد ليس الا وهو الشين
 وهذا من خصائصه الكاشفة له واما صاحب الثلثة فليس الاحرف ولحد وهو الفين
 والاقتران المذكور قد امتلا به الوسط منها ليل يترك الحجب فيزيد الظلام ويتضاعف
 اللبس فلذلك ترى البيئات ما تركت صفرين مقترنين اصلا في حرف ثم ان المترج
 بهذا الاعتبار لها تقسيم خاص بما كاشف عنها وهو ان الحاصل من الامتزاج المذكور
 اما ان يكون ذات صفرا ولا الثاني ستة احرف جمعها تركيب بزر حصة والاول له صروب
 الاقسام فان الصفر الذي فيه اما ان يكون مما تولد من الامتزاج الذي للزبر بيناته
 او كان قبل ذلك والاول حرف واحد وهو الطاء وذلك من خصائص الكاشفة له فان المعهود
 من امر البيئات في سائر الحروف ان يبقى الصفر عنها وقد ولدت واشتتت في الطاء وفيه
 حكمة جليلة غير خفية على الفطن الواقف على المفاحص الاحصائية واصولها فمن جمع بين هذه
 الخصائص وما ساق منها في الصحيفة الكتابية وقف على طرائف من لطايف حكم هذا الحرف
 ثم ان الثاني وهو الذي كان صاحب صف قبل الامتزاج له ثلثة اقسام فاما المترج اما ان
 يمتزج بغيره وينفيه او يتركه ويبقيه والثاني اما ان يحركه عن موضعه الذي كان فيه او يحركه
 عنه اما القسم الاول فهو اللام وحده وهذا من خصائص صفرين المترجات وهو الذي على
 مبدأ شتد لفيض ان العلوم او كشف عنها واما الثاني فهو حرفان اثنان جمعها كلمة
 كن وهو اكل وجوه الامتزاج واجمعها واما الثالث فهو قسمان فانما اما ان تترك الامتزاج
 صفرا الذي فيه بحاله ولم يتغير وضعه فهو الميم وحده وهذا من خصائص الكاشفة
 عما هو عليه من التمام اولم يتركه على حاله وغير وضعه بان حرك الفد عن موضعه الذي
 والشين فظهر من هذا التقسيم ان المزاج الاصل لجامع بين العدد والصفر اعني
 الظاهر والمظهر مرتبتان احديهما هي المقدم متحركة الصفر والاخرى غيرهما تقدم
 كن على السمع الذي قد ترتب على ذلك القول لاهي من الكائنات ثم اعلم ان الحروف ذات
 الامتلا مطلقا لها تقسيم اخر وهو ان امتلا اما ان يكون بالثلثة او ضعفها كالجيم

والواو والعين والنون وما سوى ذلك فامتلاوه بالواحد لا غير الصادين والدال
فانما قد امتلا احصا هذه الحروف بالخمسة وهذا من جملة خصائصها وهي ان تنقسم
عند الامعان عن لمية دلالة الصور والدولة على ضربين اجمعية المحيطية عن الاختفا
وجود اورثية وعن لمية دلالة الصور والدولة على ضرب آخر منها وهي المحيطية عن
الظلمة التي في تلك المرتبتين تيقظ **فمن كلامي في استخراج** لا ينبغي للمشتد
في استكشاف حقايق الحروف ان ينسأ عن تراكم هذه التقسيمات فان اقرب الطرق
نحو تحصيل الخوود وهو التقسيم المردد الحائز بين لجامع والفاضل الكاشف عن اجناس
الاقسام وفصولها القريبة منها والبعيدة كما لا يخفى على الواقف باصول النظر وقواعد
المبينة ثم انه بقي ههنا تقسيما آخر لا بد وان يتخلص به قضايد هذه المقاصد وهو ان الحاء
من البينات والزبر اما ان يكون مما يحرك الحرف ويرقيه عن مرتبة التي فيها اولم يكن
يرقيه اصلا عن مرتبته كالحاء والصاد والاول منها اما ان يكون الترقى الحاصل من
الحرف ذلك التركيب بمرتبة واحدة كالعين او بمرتبتين كالالف وهذا ايضا من خصائص
وليعلم الفطن ان هذا سايع لخصائص الالفية التي افصح عنها الوجه الكلامي منه بلسان
هذه التقسيمات لجامعة الفاصلة ولكل خصيصة رفيقة ارتباطية بين الالفين ظاهرا
خاصة من طوائف الحروف وقد جعنا التقسيم وفرقا ما بين هذا اظهر عموم النسب التي
للالف في عين هذه الخصائص وكذلك لكل حرف الا ان الالف قد اختص بوقوع هذه الخصائص
وظهورها على حال الخفاء المشهود ثم ههنا تقسيم اخر وهو ان الترقى الذي للحرف من
الحاصل لا يغلو اما ان يكون مما يخرج الحرف عن حقيقة التي هو عليها في اصله وهي المرتبة
العقدية الاصلية التي له اولم يكن يخرج عن ذلك والثاني ما تفرد به حرفان وهو **الواو**
والقاف واما الاول فان ان يكون طاعا او هابطا والطامع اما ان يكون نسبة الزبر اليه لنسبة
التقويم وذلك في عشرة احرف **ب ه و ز ح ط** او يكون النسبة التي لها
لها اليه نسبة الحذف الى تمام الدور وذلك في اثنين وحده وهو ما تفرد به او يكون
ما بين ما هي نسبة النصف الى ما هو ضعفه وذلك مما اختص به الدال ونسبته

الثلاث

الثلاث اليها هو ثلثاه وذلك من لخصائص الالفية وليس له من تلك النسب شي وذلك
في خمسة احرف **ل ن د ر خ** والعابط ايضا اما ان يكون لها اليه نسبة من النسب
الصحيحة كالنصفية والربعية والثلثية اولم يكن والاول في حرفين اثنين السنين
والصاد والثاني ما تفرد به الدال كان الثالث مما تفرد به الواو وهذه اخصيصة
فيه مما يدل على لمية اعرابه عن طرفي الظهور واما الرابع وهو ما لم يكن له شيء من هذه
النسب فاما ان يكون له نسبة النهاية الى المبدأ واحد الطرفين الى الاخر وذلك في
الطائفتين اولم يكن فيه تلك النسب ايضا وذلك حرفان العين والصاد ثم ههنا
تقسيم اخر وهو ان الزبر اذا قيست بهذا الاعتبار الى البينات انفسها اما ان يكون
مقومة لها كالواو والالف لكن الالف له خصوصية في التقويم حيث ان تقويمه للبيان
مرتبطة بتقويم الحاصل وهذا من جملة خصائصه او مقومة بها كليا فان بينا
مقومة له كما انه مقوم للحاصل وهذا من خصائصه الكاشفة عن كمال ابانته ودرجته
سببته فاما لم يكن بينهما هذه النسبة لا تخلو من ان نسبتها اليها نسبة الموسوع الى المجموع
وذلك هو موافق البينات وهو خمسة عشر حرفا البسائط كلها والصادين والسين
اولم يكن للنسبة بينهما ذلك فاما ان يكون بينهما التوافق الذي يصلح به ان يحمل الزبر
على البينات او لا والاول منهما قسمان فانه اما ان يساويها كالسين على ما وقفت
عليه والدال او ينقص منها ويعد لها عدا على عكس الاول وهو موافق الزبر كلالف
وهذا ايضا مما تفرد به بين الحروف والثاني هو متخالف البينات والزبر وذلك ثمانية
العين واللام والميم والنون والذال والواو والهمزة ان
هذه بحملة المتخالفه تقسم اخر وهو ان نسبة الزبر الى بيناتهما اما ان يكون نسبة
التقويم كالواو والميم او ما يجري مجراه كالنون والذال او يكون الامر فيه ما على عكس ذلك
كالعين وما يجري مجراه كالهمزة واللام اولم يكن بينهما نسبة من تلك النسب كالفين لا بوجه
بعينه وهذا من خصائصه ثم اعلم ان هذا التخالفا في التوافق والتقويم انما يتبين
بعد التحليل لاحصا الحاصل الى اصوله الأولية التي عليها حقيقة فان هذا التقسيم

الحرفي وذلك ستة احرف مترتبة على هذا النسق الالف ثم الهاء ثم العين ثم الحاء ثم الخاء
 واثانيها الهمزة وله حرفان اثنان القاف والكاف وثالثها شجرى وله اربعة احرف الجيم
 والشين والياء والضاد ورابعها الذوق وله ثلثة احرف اللام والراء والنون وخامسها
 النطق وله ثلثة احرف الطاو والذال والتاوسادشها الاسمي وله ثلثة احرف الصاد والزا
 والسين وسابعها اللثوي وله ايضا ثلثة احرف الظا والذال والواو ثامنها الشفوي وله
 اربعة احرف الفا والباء والميم والميم وهذه مراتبها التي تقررت عند سيبويه وبين انه
 لو امكن في وجه اجمال هذا النظم ما وقع النظر على اكثر من خمسة مراتب وذلك لان مخارج
 الحروف اما ان تكون واقعة في شتى مراتب البطون وذلك هو المرتبة الاولى للحلقية وفي
 اقصى طرف الظهور وذلك هو المرتبة الثامنة للشفوية وفي ما بينهما من الوسط
 وهو اللسان وذلك لسبعة جامع لفنون من كسوف وقد قسمه لسان التفصيل
 في معرفة ذوى الادب على اربعة اقسام وهي الثالث والرابع والخامس والسادس من الانساق
 المذكورة ثم اذا نظر هذا فاعلم ان بين نهاية المرتبة الاولى واول الثانية اعنى الحلق واللسان
 لا بد من بروز مجموعهما وهي المرتبة الثانية المسماة بالهمزية وكذلك بين نهاية المرتبة
 الثانية للسانية واول المرتبة الاخيرة الشفوية لا بد من ذلك وهي المرتبة السابعة
 واولا المسماة باللتوية فخر وفي البرازخ خمسة اثنان للبرزخ الاول وهما القاف والكاف
 والثالث للبرزخ الاخير وهما الطاو والذال وحروف الاطراف عشرة ستة منها طرفي
 البطون واربعة لطرفي الظهور على مقتضى ما تم في الاصول الاحصائية والباقي حروف
 المدارج التي بينها **وهذه** وهو ان الحروف تقسمات ذات عدد بحسب
 اعتوارها على المخارج واعتبار ما طرأ لها في الابدان من القرض لها تسمى بالبحر ثم ان بعض
 الناس قد جردوا التسبع الخارج وتبين احكام ما عرض لكل طائفة من الحروف عند
 اعتمادها عليها ففصلوها تفصيلا وسوا على ذلك وجوها من التقسيم منها ان الحروف
 اما ان يكون قويا لاعتماد على مخارجها واما ضعيفا لاعتماد عليها والاول هو المسماة
 بالمجهورة وهي ثمانية عشر حرفا جمعها قولهم ظل قوريض اذا غزا جند سطيع والثاني

تسمى

يسمى بالهموسة وهي عشرة حصرها قولهم حننه شخص فسكت ومنها ان الحروف اما مطبقة
 او منفتحة والاولى اربعة الصاد والضاد والطاء والنظا والثانية ما وراها ويشبه ان
 يكون هذا من التقسيمات التي للصورة الكتابية فيها دخل ومنها انها مستقلة او منفتحة
 والاولى سبعة الخاء والعين والقاف مع الاربعة المسماة بالمطبقة والثانية ما وراها الى
 غير ذلك من التقسيمات الدائرة على السنة القراء والمجودين لمخارج الحروف ومقاطعها
 واذ ليس الاستقصاء في امثال تلك التقسيمات وتبيين احكامها بما يفيد لغرضنا فائدة
 يعتد بها فلنقتصر على هذا القدر ونشرع في القسم المشترك الذي عليه بنا المقاصد
 التي جردنا في هذا الكتاب لتبيينها **وهذه** **الاربعة** **الاربعة**
المادة التي ما هذه **الاربعة** **الاربعة** **الاربعة**
 ثم اذ قد بين كل وجه من هذه الوجوه الثلثة التي للحرف ما اختص به من الاحكام والالام
 المترتبة عليها والعوارض واللوازم اللاحقة اياها تمهيدا للبيان ما اثمرت شجرة الزمان
 على اعالي اعضانها وذرى افنانها من استقراج الحكم العلوية الالهية عن الحروف المنزلة
 السماوية وانقباق اكمامها بكمياتها وكيفياتها عز جليل اصول تلك الحكم ودقائق
 فروعها وتعلق لبوب تحقيقها عن تلك القصور المشرقة لكل ذي عينين من طلاب
 اولى الابواب الذين وعاهم الله تعالى عند ما قصدوا بيوت احقايق من صوب مداخل
 الشيطان فانصرفوا عن ظهورها راشدين عند ما اعد الله لان يكون طريق ورودها
 من الابواب خان لنا ان نخردهم بحروف في انفسها ونبين ما لها من النباهة التي تحققت
 بها بين ما في هذه القوالم المحسوسة من الاكوان وانه هو الطريق القويم والصراط
 المستقيم لمز توجه تلقا مدين التحقيق في كل العناية الالهية دليله قايد القداية
 ورفيق التوفيق وبيان ذلك ان ما في هذه المرتبة المسماة بعالم الشهادة من الجواهر
 الثابتة والاعراض الدائرة على ضربين اثنين احدهما نوراني وهو الذي قهر بذااته وانه
 باثارة غيره كالشمس في المحسوسات مثلا ومنها ظلمياني وهو الذي اختلف بذااته واخفى
 في طياته غيره كاجرام الكسفة اذ انقضى هذا الاخفى على من له مسكة من التمييز ان الذي

الجواهر والاعراض

يصح ان يجعل شبهه لاستكشاف المجهولات هو الاول من القسمين دون الثاني لم ان الاول
انواعا متباينة النسب وافراد امتفاوته الرتب في امر الابلان والاطهار فان منها ما لا
نتجا وزكك ذلك عن المحسوسات التي ملاقيه كالنيران المشعلية ومنها ما علم حكمه
سائر المحسوسات كالنيرين وهذا ان القسمين وان قفا وتاجسب عوم حكم المذكور
وخصوصه ولكن لهما الدرجة الاولى من النور لامزية لاحدهما على الاخر في أصله فانه وذلك
لان كليهما يظهران الاشياء المدرك الذي هو غير وليس لهما ان يدركا بانفسهما واما
الدرجة الثانية من النور فهو الذي له ان يدرك بنفسه ويظهر له الاشياء ثم يظهرها
لغيره كنور الباصرة بالنسبة الى الالوان والاصوات وهذه الدرجة اعلى واتم من الاولى
ثم انها وان كانت لها مزية على الاولى فيما ذكر ولكن لها ايضا جهات من النقص والقصور
عن الاتيان بما هو مقتضى امر النور وحكمه وذلك لانه ليس له ان يدرك نفسه ولا اكثر
الموجودات المتبطنه عنه والغاية من عمله بل كثير مما يتفق ان يفلط عند الحكم المذكور
كما يدرك المتعقل ساكنا والكبير صغيرا الى غير ذلك من المناقص واما الدرجة الثالثة
منه فهو الذي له ان يدرك نفسه وغيره من الموجودات محسوسة كانت او غير محسوسة
خاصة كانت او غائبة بالهنة كانت او ظاهرة فيظهره بغيره محكما عليه حكما يعتد به
ويتعول عليه وذلك هو العقل ثم ان له على كماله الذي جعل عليه في امر الاظهار للشيء
بما هو عليه جهات من القصور بغيره عن ان يتقضى عن تمام ذلك احكم بما هو مقتضى
اسم النور فان مقتضى شأته الذاتية انما هو طرف البطون وما يتبعه من النقص
والثبوت والكلية المعرأة عن الواحق الخارجية فاذا حاول حكما مما يتعلق بطرف الظاهر
من الجمعية والتشبيه الذي تحت الملابس الكونية لا يمكن عن ذلك الامتفاوت من قواده
وسدنته وبين انه اذا كان الاستعانة منه بتلك القوى في ذلك الحكم ضروريا لاجل اوسره
حينئذ عن ضرره من التلبس والنشوش وفنون من التردد في الحكم المذكور والتذبذب
وذلك يتاعل ان لكل منها مقتضى يخالفها للاخر فلا بد من التقابل والتعاضد ايضا
فانه اذا ظهر من الاستمداد عند ما اراد ان يحكم عن سدة انكسر قهرمان قوته وظهور

عليهم

عليهم فيعارضونه في مأخذ لخاصة له ايضا وينشئون عليه في ذلك فلا يتم له حكم خالصا
من شوايب الشكوك وشبه الشبه الا نادى افاما الدرجة الرابعة التي لها ان تعرب
عن الامر مطلقا ما هو عليه فهي التي للصورة المنزلة السماوية التي لا ياتيها الباطل
من بين يديه ولا من خلفه وذلك هو المراد من كحرف فانه هو الذي له العلو والاحاطة
الذي فاق على المتقابلات كلها وبه استقام ميزان حكمه سالما عن الميلان والنجوا
الذي جعل للكونان جلها اذ ما من طبيعة الا لا بد ان يكون في طي احد من المتقابلين
سوى كحرف في ذلك فان نسبته الى سائر المتقابلات سواء قوله تعالى الحمد لله الذي
انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا ومن ههنا ترى امرا عرابه واطهاره غير
مختص بمرتبة الموجودات فقط بل له ان يعرب عن المعدومات والمنتفعات ايضا
اعرابه عن الموجودات وله ان يكشف عن الاطلاق المنزه عن ان يعرب عنه او ينشأ
الفيه كشفه عن المتعلق بعينه ولا مرما ترى كحرف ترقى امرها في الترقى الى حيث
جعلها الله من النفائس الكريمة والجواهر العزيم التي اهدى بها على يدى انبيائه واولي
العزم من رسله الى عباده المكرمين هدية يهديهم الى عين السعادة ومنبع الهداية
فانه هو الاكسیر المنير الذي لوضع قيراط منه على قناطير من الاجساد الظلمانية التي في هذه
العوالم الامكانية اما غلظتها التي لها من ذاتها وقلبت جوهرها من النوع المتضع
الخسيس المبذل الى المعزز الشريف المحترم وجعلت تلك الاجساد كهيئة بظلمتها
نورا يستضي بها خنادس العوالم الخدانية والى جابر المظلمة الفيولانية هذا هو
الدار على جلالة قدر كحرف من القرائن العقلية والافقيسة البرهانية والمخطا بية
والشعرية واما ما يدل على ذلك في طي الايات المنزلة والانوار المستندة الى كنهه الخفية
وذوي قربة من الصحابة والتابعين من النصوص القاطعة فانهما اكثر من ان يسع
في مثل هذا الكتاب شتتها ويغصر بفصوله وابوابه احصاؤها وصنيتها منها ما
ورد موبد الماقلناه من انه النور وهو قوله تعالى فالذين امنوا به وعزروه ونصره
واتبعوا النور الذي انزل معه اولئك هم المفلحون فان احصاء النور له دلالة ظاهرة

على انه هو المقوم المحرف وهو المقصود عن الصورة التي له في الخارج عند من ليس عن دايمة
 المسترشدين والمتيقنين بخارج ومنها ما يدل على ذلك مع التعريض على القاصدين اقتناع
 شوارد العلوم بحبايل الانطواء وغناج الافكار مفوضا عن الطريق المستقيم الذي هو مرتبة
 الكلام المستضي وكسوف المستنير وهو قوله تعالى ومن الناس من يجادل في الله بغير علم
 ولا هدى ولا كتاب منير واذا قيل لهم اتبعوا ما انزل الله قالوا بل نتبع ما وجدنا على ابائنا
 اولوا كان الشيطان يدعوهم الى عذاب السعير وكذلك قوله افمن يعلم ان ما انزل اليك
 من ربك الحق كمن هو اعشى انما يتذكر اولوا الالباب ومنها ما يدل على ذلك في سورة هـ
 التمثيل وتصوير فيما يشاهد به غرق قدره وغزارة نفعه عند اهله الذين جعلوه
 طريق الرشاد واما عند الظالمين الذين يستعملونه في غير مواضع متضع القدر اقطع
 استعماله فامر عكس ذلك على ما ظهر في المثال وهو قوله تعالى انما تركيظ ضرب الله مثلا
 كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي اكلها كل حين باذن ربها
 ويضرب الله الامثال للناس لعلهم يتذكرون ومن كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت
 من فوق الارض ما لها من قرار ثبت الله الذين امنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا
 وفي الآخرة ويضل الله الظالمين ويعضل الله ما يشاء ومنها ما يدل على تنبيه الغافلين
 عن كسوف بلطايف بيانه وتقريع المشغولين عنه الى غير بقوارح تنبيهه هو قوله
 تعالى ولا تكونوا كالذين قالوا اسمعنا وهم لا يسمعون ان شر الدواب عند الله الصم البكم الذين
 لا يعقلون وقوله تعالى لقد ذرانا الجحيم كثيرا من لجن والانس لهم قلوب لا يفقهون
 بها وهم اعين لا يبصرون بها وهم اذان لا يسمعون بها اولئك كالانعام بل هم اضل فليكن
 هم الغافلون الى غير ذلك من الايات التي شجنت بها سائر السور القرآنية الدالة على
 اظهر الكسوف والتنبية على نباهة شأنه فعبثا عنه تارة بالكتاب واخري بالقول
 والذكر والكلام الى غير ذلك من العبارات والاشارات الداخلة في هذا الباب واما
 الانا الدالة على ذلك فهو قوله صلى الله عليه وسلم تعلموا ابا جاد وتفسيرها وويل
 العالم جهل ابا جاد وتفسيرها وقوله صلى الله عليه وسلم اقرءوا القرآن فانكم توجرون

طيبة الله
 ٢٩

ومع المشغولين

عليه

عليه فكل حرف عشر حسنة اما اني لا اقول الحرف ولكن الالف عشر واللام عشر
 والميم عشر فذلك ثلثون وقد روى عنه صلى الله عليه وسلم انه قال العثمان بن عفان
 رضى الله عنه لما سأل عن اب ث ث الى اخر الحروف فقال الالف من اسم الله الذي هو
 الله والباء من اسم الله الذي هو الباري والتاء من اسم الله الذي هو المتكبر والنا
 من اسم الله الذي هو الباعث والواو من اسم الله الذي هو الوارث وقال علي في حديث علي لما سأل عن معنى اجد
 هو زحكي الى اخرها يا علي ويل لعالم لا يعرف تفسير ابي جاد الالف من اسم الله الذي هو الله
 والباء من اسم الله الذي هو الباري والحيم من اسم الله الذي هو الحليم وقال ابن عباس
 رضى الله عنهما ان عليا رضى الله عنه كان يعرف الفتن من هم عسق وذكر القشيري
 والتعليق عنهما الله في تفسيرهما ان النبي صلى الله عليه وسلم لما نزلت هذه الآية
 عرفت الكتابة في وجهه فقبل يا رسول الله ما احزقك قال اخبرت بيلايا نزل بايتي
 من خسف وقذف ونار تحسدهم الى البرودج بقذفهم في البحر ورايات متتابعة عند
 نزل عيسى وخروج الدجال وسيل الكسبيين من علي رضى الله عنهما عن معنى قوله تعالى هـ
 كهيصص فقال لو فسرت لك لمشييت على الماء الى غير ذلك الى غير ذلك من الاثار هـ
 والاخبار الدالة على انطواء الحروف للمقطعة على جلايل الحقايق من كلمات العلوم وجزيات
 ما في القوام واما ما ادركه السلف الاخيار من جلالة قدر الحروف ونباهة شأنها
 وذلك كثير ايضا منها ما نص عليه احمد بن حنبل رضى الله عنه في رسالته التي له الى اهل
 نيسابور وجرجان ومن قال ان حروف التمجيد محدثة فهو كافر وقال الشافعي رضى الله
 عنه لا تقولوا بحدوث الحروف فان اليهود اول ما هلك بهم هذا ومن قال بحدوث حرف
 من الحروف فقد قال بحدوث القرآن وهذا امر لا يخفى على الصدر الاول من الصحابة
 والتابعين الذين ادرخوا الاحاديث والخبار من كسرة الخمية على طراوتها ويحتجون
 بما رتل الاثار بنفادتها التي لها ثم اذ قد تداولت عليها الالسن وتداخلت فيها الافكا
 القاصرة عن البلوغ الى مدارج الكمل من استنباط الحكم العلية عما هو العين النابعة
 لها صافية خالصة عن الشوائب الامتزاجية المشوشة للقابلين والطلبية الاذكية

وقعت غرايس تلك المخذرة الكريمة تحت جلايب الخفا واشتغلت الافكار عن ذلك
الوضع المطبوع الكاشف عن الاصول والفروع الى ما لا يشتمل ولا يغنيهم عن الخوض من
ثمرات استجار انظارهم ومطبوعات قدور عقولهم وافكارهم والذي يقضي منه العجب
حال مستكشف في وجوه الايات القرآنية فانهم اذا حاولوا ذلك على لسان اللغة وادب
العربية اداهم قوانين صناعتهم الى ختمه فبالغوا في بيانه ثم اذ خلوا الى ما لهم من علومهم
المستحصلة لديهم من مناسخهم واستاذيهم نسوا ذلك والكروه وذلك كما يشاهد من
الزمخشري حيث قال في تفسير قوله تعالى كتاب انزلناه اليك مبارك ليدبروا آياته
وليتذكروا ولو الا لباي تدبروا الايات التفكير فيها والتأمل الذي يودي الى معرفة ما يدبر
ظاهرها من التاويلات الصحيحة والمعاني الحسنة لان من اقتنع بظاهرها المنلو
لم يجل منها بكثير طائل وكان مثله كمثل من له لقحة ذرود لا يحتلها ومهرة نشور
لا يستولدها وعن الحسن قد قرأ هذا القرآن عبيد وصبيان لا علم لهم بتاويله حفظوا
حروفه وضيعوا حدوده حتى ان احدهم ليقول والله لقد قرأت القرآن وما اسقطت منه
حرفا والله قد اسقطه كله ما يرى القرآن عليه اثر في خلق ولا عمل والله ما هو
يحفظ حروفه اضاعة حدوده والله ما هو لا بالحكماء ولا الورعة لا كثر الله في ذلك
مثل هؤلاء اللهم اجعلنا من العلماء المتدبرين واعذنا من القراء المتكبرين الى هذا
كلامه وانما اودت هذه الحكايات ههنا على خلاف ما عليه وضع الكتاب هذا
حجة على الغبي المعاند والزامله فيما هو عليه من ان العيون عن الظاهر وما دل عليه
اللفظ بحسب اللغة خارج عن طريقة السلف وسنن اهل السنة خاساهم عن ذلك
وضاحب الفطانه الساذجة لا ينبغي ان يلتفت الى ذلك بعد وقوفه على ما حكينا
عنهم وفهمه ما اشرف اليه واستدل للنابه واما المتيقظ صاحب النظر والتدبر
فلا يضر ذلك ولا يحتاج الى هذا **في تنزيه**
وهو مما بهت عليه في المفاحص السابقة اضلافا فادرك ان لاقتناص
العلوم والمعارف طريقين اثنين احدهما طريق العقول العقل الذي هو طرف الروح

من لا يستعمل هذا
العلم فدمه

القدسي

القدسي وذلك هو موطن الملايكة المقربين الذين لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون
ما يؤمرون وانهما طريق الشرح الحرفي الذي هو طرف الكشاف الهنيولانية التي هي
جباينة القوى الظلمانية ومركز عتاة اعوان الظلم وعصاة حامين ان الطرف الاول
هو الذي كان منشأ الارواح القدسية مطلقا في مستقر النفوس البشرية اولاً ثم
جاوزوا منه وترقوا عنه هابطين من مدارج تلك اللطائف الوجودية الى مدارج
هذه الكشافة الكونية التي منها تكونت الصور الحرفية والهيكل الشرحية التي بها
الرسول وانزلت عليها الكتب اذ انقر هذا فاعلم انه من امعن في هذا التفحص ثم تدبر
في الاية الكريمة التي سياتي ذكرها قد صادف من اشاراتها الشريفة ما يدل على ان
من يستحصل العلوم من طريق النظر العقلي يقتبس انوار المعارف من الروح القدسي
الذي في عالمه الاول الاصل في مقتصر اعلى ذاهلا عما عدده الله تعالى لذلك غير مومن
بما انزل على عباده بوساطة الرسل والانبياء من الصور الكاشفة الحرفية التي بها ينشع
لهم الصدور ومنها ينشع لهم الامور وذلك هو المستحصل من اراضي استعداداتهم
القدسية عن تنويع التقابل المنزهة عن التقاير الذي بين الفايض والمفيض فعا
واصلاحا من المرتدين الخاسرين الذين ليس لهم في ذلك المقصد سوى الخسران
والانقلاب على عقبي الضلال والحرقان وذلك هو قوله تعالى حكاية عن كلمه موسى
ان قال لقوم يا قوم ادخلوا الارض المقدسة التي كتب الله لكم ولا ترتدوا على ادباركم
فستقلبوا خاسرين قالوا يا موسى ان فيها قوم ما جئناهم وانا لن ندخلها حتى
حتى يخرجوا منها فان يخرجوا منها فاناد اخطون ومما انطوى عليه هذه الكريمة
ان لا يدخل ارض الاستعداد التي فيها ما يقدر كل احد لفهم المراد قوم الكلم المدعو
اليها بلسانه ما دامت فيها القوى الجبارة القاهرة لا عيان المملكة المايعة
لاهلها ان يدعوا المقتضيات تلك الارض ويصروا لصورها المكتوبة لهم فيومنون
بها وبما انزل عليهم من نظمها الاصل الفايض على الرسل من سما الوحي فانهم اذا دخلوا
من عشرين مومنين لا بد وان يبصروا تلك الصور ويتوجهوا لذلك النظم الذي

تعد لهم للفرح ففازوا بانسراح الصدر المستريح لتيسر الامور وذلك المانع بحسب
الاعلالي اكثر انما هو الملكات الراسخة التي مبداءها العادات الردية والرسوخ
البدعية النامية من القوى القاهرة الجسمانية الخبيثة الاثار التي اشار
الى نقضها عن اذلال الاعتبار قوله صلى الله عليه وسلم من حسن اسلام المرء
تركه ما لا يعنيه **في صفة جبري ومعنى شفي** وهو انه قد صح
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال من اراد ان يسمع القرآن كما انزل غصا طريا
فليسمع من ابن ام عبد اعلم ان خصوصية هذه العبارة الختمية قد اشارت
فيما افاضت الى ما نحن بصددده ولكن ببيان يحتاج الى تمهيد مقدمه حكمية هـ
تاسيسا لبنا نظمه كما ان ذكره يتوقف الى ما يكون الطالب اذ عينان تسميلا
لطريق فهمه وذلك هو ان النسبة التي بين اشخاص الناس منقسمة اولا الى
قسمين اختياري وغير اختياري اما الاختياري منها فمافى التي استحسنت
بعمل من الشخص نفسه عن روية منه واختياره فيها كنسبة الابوة والبنوة
والامومة واما الثاني منها فمافى الذي على خلاف ذلك وهو ما حصل النسبة التي بين
لصاحبها بدون روية للشخص واختياره منه كنسبة العبودية ثم ان الاختياري منه
على قسمين احدهما هو ان يكون صاحب النسبة له صلاحية الخلفية المنتسب اليه
كالبنوة والاخر ما لا يكون كذلك كنسبة الامومة ثم ان هذا الحديث مشتمل على ثلث
نسب اثنان منها اختياري بقسميه المذكورين والثالث غير اختياري وفيه
الحث البليغ على ان يكون سماع القرآن ينبغي ان يكون من الشخص الذي هو ذو النسب
الثالث المذكور فانه حينئذ على طراوته وقديسه الذي هو عليه عندما انزل على
لخاتم ثم اذا انتشر من هذه المقدمة على صياغ ذهنا فاعلم ان الصور الثلث
التي للحروف هي معرض هذه النسب المذكور وملزومها فلتلك الكلمات دلالة
على الصور الثلاث اذا المعنى فيها بعض الامعان حكمة وكتا با اما الاول فلان
الصورة الكتابية هي الاختيارية التي لها صلوح الخلفية والكلامية منها هي الاختيار

التي

التي لم يصلح لذلك واما الصورة العددية فهي التي ليست من الشخص عن اختياره وروى
هذا هو الوجه الحكمي في بيان دلالة هذه الكلمات الثلث على الصورة المذكورة واما الثاني
منها اعني التلوينات الحرفية الشارحة لذلك فهي غير خفية على من له مدخل ما في طريق
ووقوف على اساليبهم فان لفظ العدد يعينه قائم في تلك الكلمة الدالة عليه بزيادة
بأ البيان واما الكلام والكتاب فلكل منهما شاهد ان في تلك الكلمة على ذلك من الوجه
الظاهر منهما في العبارة سوى ان في الكتاب ما يدل على زيادة نون الدواة والنقش واعلم
ان هذه الابعاث انما يخاطب بها من هو يقظان القرينة ربض النفس عطشان الابداد
فانه هو الذي يوجهها فيما نحن فيه فيقبل هذه الحكمة الغريبة التي تحت هذه العبارة
الغريبة الختمية قبول المتعطر من الزلال الصافي واما غير هؤلاء الذين يتوجهون الى
المتخالفه حسبا لهم من الاهواء فهم لا يوجهون لنا في هذا الكلام فلا يتعد منهم ان
استبهموه واستعضلوا فيه فتنفروا منه واسمازوا عنه فان الحروف رجاء والتشديد
رجاء وكل ميسر لما خلق له **في صفة جبري ومعنى شفي** وهو ان الصور الثلث التي للحروف
وان كانت متماثلة في وجهها هذا ولكن متخالفه في حقيقة متباعدة في الرتبة عندما
استكشف عن خصائصها الشخصية لمواياتها فان منها ما هي نورانية وجودية كالصور
العددية وذلك لانها عقلية قدسية ليس له في وجهه الوجودي من الاطلاع الكونية
انزولا لمهوية كخارجية بين الاجرام الهيولانية المظلمة عين واما ما في الخارج من الصور
التي اشتبهت على العامة انها هي الصور العددية فذلك انما هي معدودات فيه ومعروفها
له عند ما حصل في العقل بل لو حرق النظر وبصيرة وتامل في امر العدد حق التامل لراه
هي الصورة التي صور بها العقل فانه ما من صورة معنوية ظهرت في العقل دون لا بد
لها ان تلبس بتلك الاكسية الخاصة العددية ثم استعدت بذلك لان تكون محسوسة
فيها معقولة بما ومن ههنا ترى القدماء من الحكماء ما حاولوا احدا العقل قالوا عدد
متجرن لذاته ولو تدبر الفطن في احصاء بيانه لعثر منها على برهان يدل على انهم انما كما
ان هذه الصورة منها ما يلة الى طرف الوجود والحيز مستقر فيه قديمة نورانية سابقة على ان

من صاحب الحكمة

لخاص

عقل عدد
٧٨
١٢٢

الصور فالصورة الكلامية منها ما يلة الى طرف الكون والقدم غير مستقرة حد ثانية ظلمانية كما
نص المشاهد واما الصورة الكتابية في البرزخ الواقع بينهما اجماع لها اخذت من هذه وصفا
ومن الاخرى آخر فهو مقتصد بينهما اذا تفرقت هذه الحكمة عند التيقظ الذي ظهر له وجه
من وجوه تلك الالة الكريمة التي هي مداحض المتدبرين بحقايق التنزيل الكريم والقرآن
الحكيم وهو قوله تعالى ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه
ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات باذن الله ذلك هو الفضل الكبير جنات عدن يدخلونها
ثم ان كحديثا الوارد هنا في اشارة الى ما قلنا حيث قال صلى الله عليه وسلم ان مننا السابقين
سابقوا والظالم ناج والمقتصد مغفور له **فمن سبقتهم من الانبياء** وهو ان
اقتناص شوارد العلوم والحقايق له طرق ثلاثة احدها هي تصفية المذرك ونجاسة صفاتها
الصغيرة برفع ما عليها من الريون التي اقتضتها الطبيعة وتخلية حريم قدسها عن شوائب
تلك الرسوم الراسخة فاهل هذا الطريق لم يزل يسيررون في ظلمات تلك القدميات من
التور والتخلية والتجريد مترصدين لا تارما الحياة الابدية الذي هو العلم الانشاعي
القديري وهذا الطريق هو الذي سماه الحكماء بالجدس والذوق وذلك هو ان يتخلق
او اسط الطالب بخودها وعيانيا في الذهن بدون سعي من الطالب وهذا طريق واسع
العرض فيصيح المهور او الارض بعيد الاطراف والجنات كثير المذارج والعقبات قد يوجد
لسان ذلك كتب بين الناس كما شقة عنها بما لها من الاطراف والاتخا وهي التي المنصوفة
والمثاليين من الحكماء واسا الثانية منها وهي التي تقابل هذا الطريق فذلك منهج النظر
الذي عني فيه الطالب باقدام اقدمه على تصوير تلك الصفات بمعداة حصول الطالب
ومعداة فيضها من واهب الصور نحو استحصالها بكسبه ذلك وهي الحركة التي للذهن
على عرض ارض الاستعداد فانما انما تحقق عند استعراضه الصور اللطيفة الوجودية التي
استحصلها طول عمره في سائر الاوان وهي احقايق والمعا في المستغفلة لذين سوابق
الزمان في طي تلك الصغيف الصغيلة على نفسه فلم يزل السائر فيه مترددا في معاطف
نسبها المتقابلة والمتماثلة الى ان يصل الى المطلوب باذن الله الرحيم الرحمن وهذا الطريق

في الحياة الابدية

في سائر الاوان

هو الذي

هو الذي سماه الحكماء بالفكر والنظر واما الثالث منها وهي الواقعة في الوسط المتصل اح
حديث بالاول والاخر الثاني في طريق الدرس والتقليد جمع بين الطرفين حيث اوجبا
التخلية عن التملات الجعلية والبدع الرسمية التي هي مبدأ كل زين وضدي قاصر
تنظم على الصور المنزلة السماوية التي علمها شديد القوى وهذا الطريق هو الذي
سماه الحكماء بالفهم والتقليد واذ قد عرفت ان هذا هو اجمع الطرق وامرنا بحقيقة
صار خصا بآدم صاحب النسخة الجامعة كما نص عليه قوله تعالى وعلم آدم الاسماء
كلها واما الثاني منها فهو مسلك الروحانيين مطلقا وعموم الملايكة كما اشار اليه
قوله تعالى ثم عرضهم على الملايكة واما الاول فهو طريق الملا الاعلى والهيمن في حلاله
كما ورد في الحديث القدسي انه تعالى اذ سأل عن محمد فبهم يختصم الملا الاعلى بالحمد
قال في الكفارات والتفر في اللغة هي الظلمة يقال ليل كافر اي يظلم **فمن سبقتهم من الانبياء**
سبقتهم وهو انك قد عرفت مما سجد لك ههنا ان الطريق اجماع بين المناهج
المذكورة فهو طريق الفهم والتقليد الذي اختصر به آدم وذلك مشتمل على طرفين اثنين
احدهما تخية مادون الصور الاصلية والسنن المرضية الواصلة اليها بوساطة الانبياء
من عند الله تعالى عن درجة الاعتناء والاعتبار والثاني قصر النظر على تلك الصور الشرعية
واستكشاف فنون العلوم وصنوف احقايق عنها بما في طيها من النسب التي هي مواطن
الاكتشاف ومواقف الاستفسار وبين ان طرق الاستقبار من الصور الى المعاني ومناهج
الانتقال عن صوب هيئاتها ونسبها الى طرف البطون الذي هو منابع العلوم من بينات
شوارع هذا المنهج القويم ومقدمات حدوده ثم ان جزئيات طرق الانتقال وان كانت
كثيرا الشعوب متباعدة الاذئاب والحيوب ولكن للمتيقظ منها كفاية عند ضبط
اصولها في سطر وحفظ طيات جملها المجمعة في سلك ثم اعلم ان بين العلوم المتعاقبة
عند ذوى الرسوم فتا تكفل ببيان طرق الانتقال وتبميز الصحيح منها عن الفاسد
انه قد استوعب من تلك الطرق سطران لما يصلح ان يوازي به رندا القرآني ويوازن به
ما اخترن فيها من نفود احقايق سوى انه قد امتنع فيه ذلك البيان عند ما تظاول

عليه الزمان وتماثل الاقتران بالمواضع الاصطلاحية والشميات الاستعدادية
التي نشأت من فتون المجادلات وخطايش المباحثات فاصححت قوانين اصوله قد
استتمت فيه تحت ملائس تلك المواضع الاصطلاحية المتجددة عليها حسب
تجدد الاقتران وتبدل الالسننة فخلص المراد عن مؤلفاتهم حق الخلو من مضاف
منها الطالب بطايل مما يعينه ويعمل لاقتناص ما هو المطلوب فلذلك ساق بنا
نظم هذا البيان الى تحقيق شئ من تلك الاصول في زبي الالتماء والاشارة مما يحتاج
اليه الشال صوب هذه المسالك احتياجا ضروريا لا بد منه واما الكلام الذي
يليق باننا ذلك المسلك خاصة فيحتاج الى مقدمات كثيرة ونظم لها بطايلها سجد
لتحقيقها ان شاء الله تعالى **فمن من هذا ان تعلم** ان من الاصول التي احرقت
عن نجة القوم والقبست على الناس عند ما تداولت في الالسننة المتخالفه وترأست
بها الحجب الناشئة عليها من توارد المناقشات الواقعة بين الامم الواردين في
الاحقاب والارمنة المتطاولة ان ارادة المعاني من الالفاظ لا بد وان يكون جارية على
قانون الوضع وهذا اصل محقق فان ارادة المعاني من الكلمات الدالة عليها لا يكون كيف
ما اتفق بل لا بد وان يكون بين الدال والمدلول نسبة من ضرب بينات اللزوم وما يجز
مجرها مما يصلح لان يكون سببا لانتقال الذهن من احدهما الى الاخر وهذا القول على
الطلاق صحيح لا مرية فيه ولكن كان وقع للناقيلين ههنا اغلوطة من باب الاغاليط التي
نشأت من الاشتغال اللفظي فان الوضع كما يقال في العرف القام على التخصيص الجعلي الذي
هو مبدأ الدلالات عند العامة يقال في العرف الخاص على معنيين اخرين احدهما بمعنى
المقولة التي هي الهيئة العارضة للشيء بسبب نسبة اجزائه بعضها الى بعض والامور الخارجة
محمية كانت او خاوية والثاني هو كون الشيء بحيث يشار اليه اشارة حسيه وبين ان
الذي يصلح لان يكون مبادي لدلالة الحروف المنزلة السماوية القديمة من بين هذه المقالات
هو الوضع بمعنى المقولة بكنيتها لا بمعنى التخصيص الجعلي الذي هو جزئي من مقولة الفصل
وذلك لعموم حكمها وعلو نسبتها وبيان ذلك الاهمية المذكورة التي الحروف عند ما قيس

بعض

بعض اجزائها الى بعض الامور الخارجة عنها بما يصلح لان ينتقل الذهن منها الى ما يجرى
من المعاني بروابط النسب التقابلية والتماثلية على شواكل اقدار تلك الحروف وهيا
عقودها وطوارها ولا يخفى لدى الفطن ان هذه النسب فطريات او ما يجري مجراها
فهي التي يتصور ان يكون سببا لانتقال الذهن بالنسبة الى سائر من يلاحظ ذلك السبب
من عموم افراد الناس بخلاف التخصيص المذكور لما نانا كان سببا لانتقال الذهن بالنسبة
الى من هو عالم بذلك التخصيص فقط ثم اذا تقررت هذه ايتبين عندك ان ما بعث به
الخاتم وارسله الى الكافة لا بد وان يكون مبدأ الدلالة منه مما لا اختصاص له بطائفة
معيينة من المبعوث اليهم على ما لا يخفى وجه ذلك على المتيقظ الفطن واما بيان ان الغنية
الوضعية التي الحروف مما يصلح لان ينتقل الذهن منها الى المعاني فظاهر لا يحتاج الى مزيد
من التوضيح فان لكل صورة من الصور الثلث التي الحروف هيئات وضعية صالحة لان
الذهن منها الى معاني مناسبة لها على ما علم تفصيلها في الصحايف السالفة والذي يقتضي منه
البحر حال هؤلاء الذين يحتسبون الاوضاع التي للصور الكونية الصرفة من سائر الاجسام
ويقرمون منها معاني لا استقلالها والقعود والقيام من الشخص مثلا فانهم يفهمون
معنى الضعف والقوة والحركة ولا يحتسبون الاوضاع التي للصور الوجودية المتحركة
مؤ عند الله تعالى ولا يفدونها مما يصلح لان يكون له معنى بل جعلوا معانيها مقتصرا
فيما يفهم منها بحسب الوضع الجزئي والجعل الخارجي الذي تفرد به طائفة من المبعوث اليهم
فقط واسقطوا الاوضاع الاصلية التي تشارك في فهم المعاني منها سائر المبعوث اليهم
عن درجة الاعتبار ولونها على ذلك ما استيقظوا عن رقتهم فغلبت الاهوية وقوة
سلطانها على امرتهم **فمن من هذا ان تعلم** ونرج سبيلنا واعلم ان اهتدج ولكنما الاهواء اعتد فاعتد
فمن من هذا ان تعلم وهو ان العلم الذي في صدر الاكساب الفكرى او الفهمي
له طرفان احدهما ان يكون صورة من الشيء خاضعة عندك قائمة في نفسك بدون ملاحظة
ما هو خارج عنها مفردا كان او مركبا وهذا هو المسمى عندهم بالتصور والثاني ان يكون
حصول تلك الصورة باضافة لها الى حال الشيء التي له في نفس الامر فيلاحظ ان الصور

بأنها مطابقة للشيء جميع أوصافه وأحواله اللازمة له فيفسر الأمر لا يكون ذلك الأمر
 خبريا وهو المسمى عندهم بالتصديق فظهر من هذا الكلام أن الطرف الأول كالأساس
 والبنیان للعلم والطرف الثاني منه كتمام البناء الذي قد رله هذا إذا نظر إلى صورة
 العلم فإنه إذا أمعن النظر في مادته وجد لها مراتب ذات أحكام متخالفه ومدرجات
 متنوعة بطرقها ما الأول فلأن الصورة من الشيء كثير منها ما يحده بجميع مقوماته
 وذاتياته وذلك هو كمال التمام وهو أعلى مراتب هذا الطرف وله التقدير بذاته لا يمكن
 أن يكون منه اثنين فإنه القول الذي لم يشذ عنه شيء من الذاتيات أصلا فهو مثل
 المحدود وليس كذلك شيء ومنها ما يحده الشيء ببعض الذاتيات فينبين به شطر
 من حقيقته دون كمالها وذلك يقبل التعدد وله مراتب ومنها ما يعرف الشيء
 ويميزه فقط وذلك أيضا ضربان فإنه منه ما للذاتيات دخل فيه ومنه ما ليس
 كذلك وأما الثاني منهما أيضا فعلى مراتب فإنه منه يقيني يعقده معه اعتقادا
 ثاني أما بالفعل وأما بالقوم القريب من الفعل أن المصدق به لا يمكن أن لا يكون
 على ما هو عليه في اعتقاده ومنه شبيه باليقين وذلك قسمان أحدهما ما ليس للاعتقاد
 الثاني دخل عنده أصل بل هو بحيث لو نبه عليه بطل الاعتقاد الأول كتقليد العامة
 والثاني ما له دخل فيه إلا أن الاعتقاد الأول متقرر معه لا يعتقده معه لنقصه
 إمكان كتقليد الخواص ومنه اقناعي دون ذلك وهو أن يعتقده الاعتقاد الأول
 ويكون معه اعتقاد ثاني أما بالفعل وأما بالقوة القريبة من الفعل أن لنقصه
 إمكان ذلك أيضا له مراتب فإن منه ما هو المعين من أحد الاعتقادين راجح
 وهو الظني ومنه ما هو مرجوح وهو الوهمي ومنه ما لا تراجم بينهما أصلا وهو المشكوك
 وهذا القسم من هذه الحشوية مما لا دخل له في المقسم هذا كله إذا لوحظت المادة
 منه فقط ثم إذا لوحظت الهيئة الجمعية التي هي الكل وذلك عند اتمام البنیان
 المذكور ياركانه الممثلة سقايفه المظلمة وهو القول الكامل وجد له مراتب أيضا
 وفق ما تحقق لأجزائه كما سيجي الكلام عليها مفصلا فإن منه ما يوقع اليقين مستقر

الطائفة

الطائفة المتمكن وهو المقوم بأقدم الأجزاء رتبة في موطن إبانة الأشياء وتميزها
 وذلك هو الذي يستحصل منه الحكمة ومنه ما يوقع التشبيه وذلك نوعان حسب أنواع
 أجزائه فإن منه ما يوقع التشبيه للقرب فقط وهو القسم الأول منه وهو المسمى
 عند القوم بالسوق فسطيحا ويتدرج فيه الموانع وبعض الشعر ومنه ما يوقع التشبيه
 للغير مطلقا قريبا كان أو بعيدا وهو القسم الثاني منه وذلك أقوى تأثيرا وهو المسمى
 عندهم بالجذل ويتدرج فيه المغالطة فظهر من هذا أن القول الكامل ثلاث مراتب
 أحدها هو المعرب التام الذي يعطى الحكمة وهي المرتبة القصوى منه والثاني هو المقصع
 البليغ الذي يورث الموعظة وأدعان العامة لها وهي المرتبة الوسطى منه وأما الثالث
 فهو المفتح المتين الذي يفهم البعيد ويجعله قريبا فلا بد أن تحقق أن القول الكامل
 منه ما يفيد الشخص لنفسه ولقريبه الذي يجاوبه ويواجهه رتبة لا مكانا ومنه
 ما يفيد البعيد الغائب أيضا عن الرتبة التي بها يواجه القابل فهو القول الثقيل
 والقييل الأقوم الذي يختص به أهل الختم وملاحظ ذلك أن القول الذي به يتحقق أمر الدين
 إلى سبيل الحق منقسم أولا إلى ضربين فإن منه ما يسطع مزجها هو مادة الأصلية بقية
 نور اليقين وبرهان المبين وذلك هو الحكمة ومنه ما لا يكون جواهر الأصلية بهذه المثابة
 إلا أن كمال نظره وروايتيه المبرح يستتبع ذلك النور الداعي وهو المسمى بالحسن
 ثم أن الثاني منهما على قسمين اثنين أحدهما ذلك النور لا يجاوز أشعة أضواءه المولدة
 اندية مجالس أهل القرب من الداعي أصحاب الحضرة عند مواطن رتبته ومواقفه فوقه
 وأدراكه وذلك من اللامع من أصل الحسن باطلاقة وهو المعبر عنه بالموعظة الحسنة
 ومنه ما جاوز ذلك وبلغ أشعة أضوائه أهل الغيبة أيضا بما شتمل عليه من الزيادة
 الفضلية التي هي شعار أهل الختم ودثار ورثته ووزارته وهذا أتم الأقوال الخطة
 وأقواها ضياء وأتمها حبا واشدها وطا ومن حقق هذا الأصل ثم تدبر في هذه الآية
 الكريمة اعني قوله تعالى أدع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم
 بالتي هي أحسن فإزمنها بد قايق من امهات ابواب اشراط الساعة ما لا يسع الظهار

الطائفة

العبارة العربية المتداولة بين الناس **فصل في معرفة علمي في صنف من هذا الشأن**
ليس تعلم الصناعات العملية الحسية وتعلما ما لم يتوصل الى علم متقدم لم يمكن
التعلم عن ذلك ولا المعلم كما ان تعلم النجارة يجب ان يكون امره مسبوقا بمعرفة
الخشب والقدر والمنتشار والعلم بان الخشب من شانه ان يثخن بالقدر
وينشر بالمنتشار وينقب بالمنقب فكذا تعلم العلوم الحقيقية وتعليم
المعارف العقلية انما يستحصل بعلم سابق يتمهده قواعد تحقيقها او لا
ليتمكن في اتمام تلك البنية عن رفع اركانها وتنسيقها وذلك لان التصديق
يجب ان يتقدمه معلومات تلك لا كيف اتفق بل من جهة ما شأنه ان يكون علما
بالمطلوب احدها تصور المطلوب وان لم يصدق به والثاني تصور القول الذي
يتقدم عليه في المرتبة والثالث تصديق القول الذي يتقدم عليه ايضا
كذلك فلا بد من مقدمة او مقدمات يحصل العلم بها من وجهين من جهة
التصور اولا والتصديق ثانيا ثم لما اريد تصديق تمام تلك البنية التي بها مستقر
هذه الحركة الفكرية يحتاج الى ترتيب بين المقدمات صناعات حتى يكتب بها وتعلم
منها تصديق لم يكن فمما من جزئيات قانون الاربعة العربية فلا تذهل واما
التصور الذي هو بمنزلة اساسها فيجب ان يتقدمه تصور اجزاء آية الحد والبرم
اذ اعرفت هذه المقدمة فاعلم ان لكل طائفة من الامم صور مخصوصة بهم هي مواد
مطالبهم ومعلومات خاصة لهم عليها ابنت اركان تعلمهم وتعليمهم وبها تقوم
قواعد دروسهم وتفهمهم ومنها اتسقت مدارج بحثهم وتحقيقهم فان من الناس
من جعل مواد مخاطباته امورا متقدمة قايما ومنهم من جعل موادها ما يجري مجرى
المصدق بها يسبب تاثير في النفس منها يقوم مقام المصدق بها عند ما اثر
كالخيلات فانها تعقب النفس عن امور تبسطها نحو امور مثل ما يفعل المصدق به
وهو مذهب عند العقل ضرورة وهم الذين يقال لهم الشعرا وقولهم هذا اينا سبغ
العامة وغواة الناس فان اكثر عوام الناس طوع للتخييل منهم للتصديق فهو

اقرب

صياغة عامة

اقرب للقبول عندهم فيستعقون قايمة ومن ههنا ترى ايمه التحقيق كثير اما يجملون
شر آيس اشاراتهم الذوقية على الطلاب في هذا اللباس تانيسا بهم واما الذين جعلوا
مواد مخاطباتهم ومباحثاتهم الامور المصدق بها فهم طوائف فان التصديق منه
لما صدر عن العقل على وجهه تحقيق منه وضرورة ومنه ما صدر منه على وجه تسليم
له حيث لا يختلج في النفس معان ذلك وهو التقليد الراسخ او يختلج وهو الظن الغالب
والذي على وجه التحقيق والضرورة فاما ان يكون ضرورة تظاهرها به بالحس او بالتجربة
او بالتواتر او يكون ضرورة بالهنية والباطنية اما ان يكون عن العقل او خارجا عنه
اي لقوة اخرى غير العقل فاما الذي عن العقل فاما ان يكون عن مجرد العقل او عن مستغنيا
منه بشي والذي عن مجرد العقل فهو الاول كقولنا الكل اعظم من الجزء واما الذي عن العقل
مع الاستعانة بشي فاما ان يكون المعين غير غريزي في العقل فيكون هذا التصديق
واقعا بكسب فيكون بعد المبادي والكلام انما هو فيها ثم اعلم ان هذا القسم من المبادي
هو الذي ملكته النفس الكاسية ورأته من عملها الصالح دون غيرها من الاقسام وذلك
لما لم يادى الحاصلة عند العقل بدون تصديق له به وجزم منه عليه كالمسلات والمشهورات
وساير المظنون فانها انما حصلت رسوم هذه التصديقات عند العقل بمصاحبة
لبني زمانه وانسابه منهم قوله تعالى لما كسبت وعليها ما اكتسبت واما ان يكون ذلك
المعين غريزيا في العقل خاضرا عنده كقولنا كل اربعة زوج فان من فهم الاربعة والزوج
واستحضرها في عقله عثر على انه منقسم بالمساويين وهذا القسم من التصديق هو
المسمى فطريات وهو من بين المبادي الكثر انار او اطرى ثمارا كما شهد به اسمه الدال
عليه واعلم ان هذا النوع من المبادي له شان في تاديده ما نحن بصدد من العلم قوله
تعالى فطرت الله التي فطر الناس فمنه الاقسام هي مبادي البرهان تانيستعملها
الحكيم صاحب الراي الرزين وطالب العلم واليقين واما الاحكام التي لخارج من العقل
فهي احكام القوة الوهية التي يحكم بها جزما ضروريا اذا كانت الاحكام في امور ليس فيها
للعقل حكم اولي والحواس فيها دخل ضروري فيضطر الوهم النفس الى حكم قسري فيها

يحلون

كاذباً في جعلها تحت احكام ما يحسن مثل حكم النفس في اول تمييزها ان كل موجود فهو في
مكان او حيز او مشار اليه فان الشئ الذي ليس في دخل العالم ولا في خارجه مما يحكم
النفس حينئذ بانه غير موجود والعقل ساكت ثم اذا نظر العقل النظر الذي يخصه
والفقياسات مقدمات مشتركة القبول بين العقل وهذه القوة الخارجية فاذا
انتهى النظر الى النتيجة منعت النفس القوة الخارجية التي حكمت الحكم المذكور فتعلم
انها كاذبة به ففهم انما يستعملها القاصر عن درجة الاستبصار والمقصود من
التمكين في مهاوى الغواية والضلال واعلم ان هذا الكلام عندما قصر البحث على
مسلك النظر العقلي وفكره الاكتسابي كما اشير اليه في مطلع ما سبق الكلام عليه فانه
لوالحق القول عن هذه المضايق فيحمل القلب الانساني بخصاص يصدق مورد البحث كان
الوهم من امساكين عماله فان له شأن في تحقيق التوحيد الحقيقي القلبي وتحقيقه بكمال
قد يتخلص به العقل عن عقاله وان سمي هذا العمل من الوهم بغوايته وضلاله كما قال
صاحب هذا الموطن **شعر** ما بين ضلال المنحرف وضلاله مثل المتيقن واهتدي بضلاله
هذا واما ما يكون على سبيل التسليم والنظر الغالب مما يجري مجرى المصدق به فليس لها
دخل في اليقينيات من الحكم وذلك لان اقسام منها وهميات كما عرفت امرها ومنها مشهور
محدودة كالاداء والعقائد المستندة الى الطائفة ومنها مسلمات ومقبولات ومثبتات
ومشهورات في بادي الرأي الغير المتعقب ومفنونات ظنا وخيلات تعم يمكن ان يحصل منها
مبادئ للمواعظ والجدل اذا انتظت او ثبتت ترتيباً حسناً واحسن كما وقفت عليه
فلصاحب الموعظة الخطابية والشعرية وارباب المجادل والمغالطة بها شغل ثم اذا انقضى
فقد افاعلم ان الذي يصلح ان يكون مبادئ بالذات لما نحن بصدد من الحكم العلية الشرحية
اما اولاً فهي المحسوسات بلحس البصر وذلك هو الاوضاع التي للصورة الكتابية كما اشار
اليه قوله تعالى قد جاءكم بصائر من ربكم فمن ابصر فلنفسه ومن عمى فقلوبها وقد ذكر شرط من
اصولها في الصحيفة الثانية واما ثانياً فهي المحسوسات بلحس السمع وذلك هو الادوات
التي للصورة الكلامية كما اشار اليه قوله تعالى خذوا ما آتيناكم بقوة واسمعوا **والواسمعا**

وعصينا

وعصينا ودين منها طرف في الصحيفة الثالثة واما ثالثاً فهي الفطريات العقلية
التي بينات لوازم الاعداد والاستقصاء خصوصاً يصح مراتبها الظاهرة لدى العقل عندما
اسمع فيها انفسها وفيها بينها اذا اضيفت بعضها الى بعض وذلك هو العقلانيات العرفية
التي حيلت عليها النفوس الناطقة ولكن بوساطة هاتين القوتين وذلك كما اشار اليه
قوله تعالى ولا تكونوا كالذين قالوا سمعنا وهم لا يسمعون ان شر الدواب عند الله الصم
البكم الذين لا يعقلون **الاسم** اعلم ان امهات ابواب هذا المسلك
بيان المطالب فان بنا امر التعليم والتفريع انما هو عليها وهي موشحة او لا على ثلاثة
ازكان يتأعلى الاصل الاحتمالي الذي حكم بان امر الاستعلام والاستيلاء مطلقاً انما
يتأتى من الثلاثة وذلك **اولاً** فان وجهه الطلب من الطالب ان يكون نحو
الطرف الاول من العلم الذي هو كلاً لاساس ونصيب الاعمدة لبنية العلم وهيئتها التامة
او نحو الطرف الثاني منه الذي هو كلاً لتمام لبنائه ثم ان الطرف الثاني منه لما كان شاملاً
على الحكم بالمطابقة من العالم صار بذلك مورد الطلب آخر يستفحص به عن مبدئ ذلك
الحكم واستبانة لمية اجزم الصادر من العالم فمذلة ثلاثة مقاصد والمتكفل
لاستبانة المقصد الاول منها هو ما الطلب الذي يستفحص عن الصور العقلية التي
تكل شئ ولما كان لتلك الصورة مدرجتان احدهما هي التي للموجودات التي في عالم
الاطهار لدى الاشعار اعني الحروف والاسماء والفاحص عن تلك الصور التي لها فيه يقال
له **الما** بحسب الاسم فذلك اول المطالب والاخرى هي التي للكايينات التي في عالم الظهور
عند الحضور والفاحص عن الصور التي لها فيه يقال له **الما** بحسب الحقيقة ثم ان المطابقة
لازمة في نظر التحقيق بينهما خلافاً لساير الطوائف من المليون والفلاسفة مما سوى
الوابة احتمية ومنشأ الخلاف انهم حضروا وجه الدلالة من الحروف والاسماء على المعاني المخصوصة
التي لها بحسب الوضع لجعلها ما فهموا المعاني التي لها بحسب الاوضاع التي للحروف وانفسها
في انفسها بدون ملاحظة الامور الخارجية عنها فظهر لديهم وجوه التخالف بين حقيقة
والاسم في صور كثيرة فحكموا بعدم المطابقة ضرورة واما الذين فهموا المعاني التي لها

مبدأ

انسان الورثة
والعالم

في انفسها وجبر المطابقة في سائر الصور ولكن بذلك اللسان الذي تفردت به طائفة
من خلص الكمال الذين لهم سهم من الاوث الختم قد نقل عن امام ائمة التحقيق جعفر
الصادق سلام الله على ابيه وعليه في كتاب الاجمار على راي بليناس ان الذي يتكلم
عليه لغة اخرى والذي يستخرج انسان عظيم فانه على الندر بعد الندر ان يتكلم
انسان باسم يدل على تحقيق امر فظهر من هذا الكلام ان الما بلسان التحقيق الشري العز
الحرفي فاحصر عن الماهيات كلها والصور التي للاعيان الخارجية الظهورية والاطهارية
جملة وعليه مباني سائر المطالب الباقية فيدر يقوم امر الطالب كما شهد عليه احصاها
ثم ان المطالع على الدائرة الطهوية وما في طيها من الاشارة على المراتب الوجودية والشهود
مطلقا وخصا يص جزئيات كل منها اذا تدبر في هذا الكلام امكن له ان يحمل قوله
تعالى طه ما انزلنا عليك القرآن لنشقي على ما يشير الى جملة من الحكم التي خلت عنها
الزبر ولكن بعد ان يحمل بين الجزئين الذين لا يمكن عند اهل الرسوم وعلومهم ان يكون
بينهما حمل اصلا ثم ان المتكفل لاستبان المقصد الثاني هو هل الفاحص عن طرف
التمامية العلم ونسبة التحقيق الى تلك الصور وبين ان تلك النسبة على نحوين
احدهما هو نسبة الوجود باطلاقة الى تلك الصور انفسها وذلك هو المسمى بمثل البسيطة
والثاني نسبة وصف معين خارج عنها اليها فيكون الوجودي حينئذ كالترا بطة بين
الجزئين وذلك هو المسمى بمثل المركبة واما المتكفل لاستبان المقصد الثالث
هو هل الفاحص عن لمية تلك النسبة ومبدأها وهذا ايضا له مدرجتان احدهما
هو المستكشف عن لمية النسبة القولية المنبعثة عن الفعلية العملية في عالم الاظهار
وهو الذي يطلب لحد الاوسط من القول الكامل وما يجري مجراه والاخرى هو المستكشف
عن لمية النسبة الخارجية الواقعة في عالم الكون والظهور وهو الذي يطلب السبب الذي
لشي في نفسه على ما هو عليه من وجوده مطلقا او وجوده بحال وهذا المطلوب هو
الذي انتهى اليه بنينا ان المراد بالمطلب ويدم مقصود العلم بشرفات علوها وقياس
الانها ومن هنا ترى في لفظ العلم ما يفسح عن هذا المطلب احوالا وتفصيلا على اولى الية

في الدائرة

في الدائرة اليا سينية لو تدبر فيها بعض التدبر فخرج المطالب كلها الى هذه السمة التي
دلت عليها مادة اطهارها وعرضها هي اللام بحروفها الثلاثة فانهم من هذا الذي
اللبيب شي مما في طي اشارات قوله صلى الله عليه وسلم ان للتوبة بابا عرضه مسيرة سبعين
سنة لن يغلق حتى تطلع الشمس من مغربها واما ما في الطالب كما وكيف وكه وابن ومعي وغير
ذلك فمرا جعة بوجد الى الهل المركب هذا اما ذكره ابن سينا وغيره من اهل النظر والاشبه
ان يجعل مطلب اي بساطة داخل في الما بحسب الحقيقة فانه انما يطلب تمييز الشيء عما يخصه
ولو معن النظر ان مطلب كيم وكيف واين ومعني منطوق تحت مطلب اي فظهر ان امهات
المطالب لا يتجاوز هذه المراتب **في الدائرة** اذ قد تقرر في الاصول الحكمة ان
الغايات انما تحقق بتجميع البدايات اتفق لان تمام القول الكامل وترتبا لانتقالات
منه الى الجهولات التي توجه الذهن اليها عليها انما يتفرع عن النظم المتسق والتصديق
الذي اذ وقع في الذهن كان ذلك تصديقا بالقوة القريبة لشي آخر كاللزام مثلا فانه اذا
علم بالفعل كان ذلك علما بالقوة لمعلوم آخر وهو لازمه وذلك هو الذي يسمى بعرف النظر
بالقياس الاستثنائي للمركبات المتصلة كذلك المعاند فانه اذا علم بالفعل
كان ذلك علما بالقوة بمعانده اما برفع احداهما عند وضع الاخر او بوضع ذلك عند رفعه
وذلك هو المسمى بالقياس الاستثنائي من شريطيات منفصل وكذلك الكلي ايضا فانه اذا
علم بوجود حكم عليه من ايجاب او سلب بالفعل كان ذلك علما بالقوة بالجزئي الذي تحتته
ويتفرع عن هذا الاصل فنان من الحجج البرهانية السمة عند اهل النظر بالاقضية الاقترانية
وصورتها في الاشكال التي تصورات الاربعة المعربة وكذلك الجزئي فانه اذا علم بوجود حكم عليه
بالايجاب او السلب كان ذلك علما بالقوة بالكلي الذي فوقه ثم انه ان كان المعلوم حكما في
بعض الجزئيات يسمى عندهم بالاستقراء الناقص وان كان المعلوم حكما يعم كل جزئي يسمى
ذلك بالاستقراء التام ثم ان الجزئي ايضا اذا علم بوجود حكم عليه كان ذلك علما بالقوة
في جزئي آخر انه كذلك اذا كان مشاركة بينهما في معنى وذلك هو الذي يسمى بالتمثيل
في عرف اهل النظر والقياس في عرف الفقهاء فاذا اكل صنف من العلم والظن المكتسب اذا كان

الكتاب ذهني فهو يعلم فطن سابق سواء كان بتعليم من الغير واستنباطه من نفسه أم
التعليم منه صناعي رسمي ومنه ما هو تلقيني ومنه ما هو تقليدي ومنه ما هو تنبيهي ثم أن
التعليم الذي نحن بآثاره قد اختص بآدم أكثره من هذا القسم اعني التنبيهي بانه هو
الذي ورد اليه في طي تلك الكلمات التي تلقاها من ربه عندما اراد ان يتوب عليه ثم ان
المعروف والكلمات المترتبة على الانبياء كلها من انوار الواعظ تلك الكلمات بما وردت فيها منه
وصورة تمامية الكل هي التي انزلت على الخاتم الغزي محمد صلوات الله وسلامه عليه وعلى
وصحبه اجمعين **فصل في بيان** وهو ان البيئات التي في طي الكلمات المترتبة
وحروفها لطبقات ومدارج منها ما تشاركن فيه العامة وذلك بان يكفى من القول
الكامل بالحدود الوسطى كما في قوله تعالى حكاية عن خليله لا أحب الاقلين وقوله تعالى
ان الله ياتي بالشمس من المشرق فات بها من المغرب الى غير ذلك هذا كله على أسلوب
الدلالة المتعارضة المتعاقبة بين الناس وهو طرف الظاهر من الكلام ثم اذا تدبر في اطوار
حدوده وتفق صوب بطونه وجد له طبقات ومراتب اما الدرجة الاولى منه فهو ان يكون
الحروف في الكلام قدما عبرت في تلك الدلالة بجواهرها ونسبها التاليفية كما فهم
بعض ائمة التحقيق من قوله تعالى وكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا مبدءا حتى الكل
ثم الدرجة الاخرى منها ان يكون المعبر في تلك الدلالة للحروف انفسها بدون تلك النسبة
كما فهم صاحب الجيوب من توبة آدم تمام البذر قايلا لما تاب آدم ثم البذر كما فهم قدس
سرم من لفظ الحجاب بحبي الجيوب اي حجب جائئ من الدرجة الاخرى منها هو ان يكون كل حرف
من تلك الحروف اشارة وتنبيه الى كلمة كما فهم من آدم ابتداء امر الوجود ونسبها
والاستعداد الواقع بينهما بالحروف الثلاثة التي هي مادة كلمة آدم فجعل كل حرف منها
تنبيها الى كلمة وهذا باب من التنبيه الجلي الذي اختص به هو واصحابه وهو كشف متفق
على سوى انه في محض لا يمكن ان يثبت لاحد من دونه فانه ليس له ذلك المسالك
عنده اصل ضابط يستند اليه حتى يتمكن الكاشف ان يخاطب بذلك من يقاربه وبها
في الرتبة فيتميز به القريب عن البعيد الغير المواجه وينصل عنه ويصير الكلام
بلانك فصل الخطاب وهذا هو الوجه الفعلي من مسلك الفقه الحرفي والشرعي

القدرى

القدرى الذي تفرد به اول العزم من الانبياء والرسل والائمة المحمديين وتخص هذا الكلام ان في
كل حرف اشارة الى كلمة بل دلالة الى حمل من الكلمات والنسب لكن ليس له تلك الاشارة
والدلالة كيف ما اتفق بل لذلك قوانين مقررة في نفس الامر واصول حقيقية غير اعتبار
جعلية تبين بها كيفية خصوصية كل حرف بكلماته وجملة بحيث يمكن ان يفهم بها المظهر
الفطن اذا جادل ويثبت بها المتيقظ الطالب اذا واجه وجاؤل ولا ذلك لان الاصول التي هي
مستند تلك الدلالة والاشارة غير مجعولة من احد فانها انما تنفرد عن الاوضاع
اللازمة للحروف انفسها عندما نزلت على الانبياء تنزيلا من الله العزيز الحكيم فلا يستند
الفطن المؤمن انما استند الى تلك الاصول من الدلالات والاشارات الحرفية لا يجربا اعتبار
الدلالات المتعاقبة بين العامة المستند الى الاوضاع الجعلية واعتقاد حصر الدلالة التي
للظلام المنزل الذي ارسل به اولوا العزم من الرسل على مفهومات العامة فقط والتنبيهات على
من ائمة السلف غير عزير في كلامهم كالذي يدري في الصحاح عن ابي هريرة انه قال حفظت من
رسول الله صلى الله عليه وسلم وعائنين فاما اخوها فبشئت فيكم واما الاخر فلو بشئت فطع
هذا البلعوم يعني تجرى الطعام وغير ذلك من الايات والآثار التي تبهرت اليها اذا تقرر
هذا فاعلم انه لا بد لمن اراد ان يستفهم هذه اللغة ويتعلم هذه المعاني ان يتحرر عن
سبيلان كبد نحو تحصيل تلك الاصول الغريبة التي قلما آتت بها الطبائع المستقيمة
الا بعد تخلية شافية للماعن الموضوعات الجعلية والمعزومات الرسمية فلذلك قد مددنا
لتدوين تلك الاصول وتحقيق ما لها من الاوضاع التي عليها مبنيا في امر تلك الدلالات المتعاقبة
في اندية الخواص وحريم تحاوراتهم حيث لا دخل للمتطفل هناك أصلا هذه المغلفات التي في
الصحاح ايضا تلك فانها قد تكفلت باستبانة ما هو مستند تلك الدلالة وذلك هو الاصل
اللازمة للحرف انفسها اما بحسب الصورة القديمة والكتابات التي في مشعر البصر والصوت
اللفظية الكلامية التي لا في مشعر السمع وبين ان هذين القسمين من المبادي هما اللذان
قد ادركهما العقل ببديهة احسن واما الاوضاع التي للحرف بحسب الصورة الباطنية العقلية
التي لا في مشعر الفؤاد في المفردات اعني الاحكام والاضلاع اللازمة للعدد بمراتبه ودرجاته

الغير المحصورة كما وقف على تحقيق امره انما يظهر من هذا الكلام ان المبادئ التي هي مستند
هذه الدلالات والانتقالات الخاصة التي جردنا في هذا الكتاب لتبيين امرها وتحقيق
شأنها كلها من قبيل اليقينية التي بها تقوم اركان البراهين القاطعة وذلك لانه قد
انحصر اصناف المبادئ اذا احاولنا الاستعداد منها واعدادها اثنان في صنفين اثنين احدهما
المحسوسات اجلها مدركا وشعورا والآخر الفطريات اعلاها موطنا وظهورا **فصل في**
في كان قد نبهت على ان الرضع الذي هو مستند الدلالة الاصلية التي للحروف
انفسها هو ما لها من الهيات اللازمة لها عند ما قيس بعض اجزاها الى بعض الى الامور الخارجة
عنها وبين ان تلك الهيات متخالفة في صورها الثلث فاذ ما للصورتين الحسيتين منها اعني
الكتابية والكلامية مباين بالذات لما يلزم الصور العقلية اللبابية مباينة كل منهما
للآخر منها فكل من تلك الصور احكام وخصايص من نوع تلك الهيات والاضاع ثم اعلم ان نوع تلك
الخصايص هي التي عليها مباني الدلالات الاصلية التي للحروف بانفسها وبما يمكن الانسان من فهم
المعاني التي في تلك الدلالات ومنها ينتقل الذهن من الحروف بنفسه الى معاني منزهة عن
الموتسل بالاضاع الخارجية وبين ان الصورة الوضعية التي للكلامية منها والكتابية
وهي التي بها ينتقل الذهن من الحروف الى معناه هي من قبيل الاوليات والحسيات التي لا يخفى على
احد وجه ايتها وهو ميتها التي في الخارج سوى ان اكثر الناس شغلوا عن التيقظ لها والتدبر
فيها بما هو مقتضى أهوية اهالي زمانهم من معهوداتهم العادية ومستحسناتهم الدسسية
التي جعلوها من عند انفسهم فقدم اطلاع الناس عليها ليس لغرضها وخفاياها بل لتغافل بها
الزمان عنها وتهاكمهم على التقليد في عاداتهم ومقبولات اهالي زمانهم ومستحبات معهوداتهم
حيث تراهم معرضين عما سواهم جملة غير ملتفتين الى ما وراءه فضلا عما الاوضاع التي للصورة
العقلية منها وهي النسيب العددية التي تلزم مراتب العدد وافراده حيث كانت فانها
وان كانت اخفى من الاوليتين ولكن ذلك ايضا من ضروريات فطريتها من الفطريات
التي فطر الناس عليها ازلا ومن اراد زيادة شهادة على هذا الكلام فعليه بالتأمل في اعداد الفطرية
وأول مراتبها فانها تدل على انها هي الحروف انفسها **فصل في** هذه الاوضاع التي هي مباني

ن
يزم

م
تفضل الناس

الدلالات

الدلالات الاصلية التي للحروف كلها واضحة مبينة من قبيل الاوليات والضروريات
انما التثبت على الناس بوساطة غلبة الالهو العادية على طباعهم **فصل في** قد عدا
عداها واعدادها في من عداها واعدادها باحصن جنة **فصل في**
علم ان الصور الشرحية الحرفية التي ارسل بها الخاتم صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وعلى
من بين اثنين احدهما فرقا في محصور العدد وهو الذي حصص العقد الكامل منه اعني السبعة
فانها اذا انشئت وانقطعت على ما في طبها من الاعداد حاوية اياها تولد **فصل في** والآخر
الفرق في غير محصور العدد فله الوحدة الاطلاقية التي لا تقبل الشك اصله وذلك لان
عدم احصر من افراد الشيء ولا نهايتها يقتضي امتناع فرد خارج عنها ويستلزم ذلك
انتقا الشريك ضروري فلهذا القسم المسمى بالقران الوحدة الجمعية الاطلاقية التي
لا يشد عنها شيء فضلا عن الاحاطة والعظمة وقد افصح عن القسمين معربا عنهما بوضوئها
الكاشفين لها في طي اشاراته الخفية قوله تعالى ولقد آتيناك سبعا من المثاني
والقران العظيم ثم ان الخاتم قد نبه على القسمين المذكورين بما يطابق هذه الآية
الكرمية هن الاوضاع بالوصفين الكاشفين فعلا لا مقولا فقط فيما جعل لام الف
من جملة الاصول التي قد استقر قواعد بنيان الكتاب الكريم الختم عليها وهو الميثاق
بالحروف المعجم فانه قد اورد فيها تلك الصور بقسمينها واوردها اذ القسم الاول
والثاني واحد وهو المعبر عنه بلام الف ومؤداه لا فلا تغفل **فصل في**
فصل في بين ان هذا البحث الذي سبق كله اذا كان الحرف بقدر يتجده مقطعا
ولم يتركب مع الاخر ثم اذ دخل في عالم الاستزاج والتركيب تلبس بالصورة المفصلة التي
بها اعرب الحرف عن وجوه الكثرة التفصيلية التي للكلمات كلها مضمنا
بخصايصها واحكامها كان لها اصول اخرى مباني دلائلها الاصلية على معانيها الحقيقية
لا بد من ابانتها وتتميم البيان بها اولها هو الذي نبه اليه الخاتم صلى الله عليه وسلم
في وضع لام الف بين المقطع من معجمات العزبي المبين وأشار في وضع ذلك اولا
من موطن جماله الإجمالي الى مسلكه الاكمل الى الختامي الختامي الذي هو مقام ظهور الاول في
عين الآخر والتجرد القدسي في نفس العقل الانسي اللوني بحيث لا يحجب احد ذينك

الكمالية العلمية وهو ان يكون اللام هو الظاهر في طي الالف وذلك انما يتصور عند تنزل
الالف عن قدر تجرده الاطلاقي الاصلي وقبول الحركات الاعرابية المنطوقة قله صورته
اكثرها متدرج في كلمة التوحيد الختمية منها ان يكون حرفان متحركين ولها تسع صور
ومنها ان يكون المتحرك احدهما فقط وهو الالف لا غير اذ لا يمكن سكونه فيما نحن فيه
فانها تلك صور فتيين ان لهذا القسم اثني عشر صورة وللاول منها واحد للكلمة الجمعية
الختمية اعني لام الف ثلثة عشر صورة مشعرات بالمرتبة الختمية بتقويمها اياها الاربعة
منها هي التي افصحت عنها الكلمة التامة العربية الختمية التي صدرت من سائر الاربعة
والصور الشرعية بما اعني ل **الالف** واحد منها هو المنفرد الذي هو صا
الوحدة الذاتية الوجودية ومن ههنا نراه قد صدرت الكلمة بهما وهو صدر الصدر
منها هي التي تتعلق بطرف الكثرة الكمالية العلمية ومما تبين من هذا الكلام ان هذه
الكلمة التي هي اصل الموصلة وعليه اساس كلمة التوحيد وجميع احوالها نحو البطون والوجود
وهو الذي يقتضي الوحدة ولا يقبل الشراكة بعينه والثاني نحو الظهور والعلم وهو الاحد
كما شهد به احصاء طرف الكثرة منها واما ما يرتب على هذه الاصول المتسقة من الحقائق
البديعة التي في هذا التركيب فانما تبين امرها بعد تحقيق ما يتعلق بالمتنح كحرفي
من القوم اللابسة التي للحروف عند ما تنزلت من قدر تنزلها الى المراتب وان الحجب
اللابسة اياها المظهر لها كما ستطلع عليه انفا **الالف** من
السر قد سبق لك ان ما تلبس به الحروف عند تنزلها من سما قدسها وبروزها لمن سجن
اجمالها هي الحركات الاعرابية والسكون وما يلحق بها من التنوين والتشديد والمد
والادغام والاشمام فمذ تسعة احوال هي جند اما في عالم الشهادة من الاعراض
التي تظهر بها الجوه عند ما تنزل بها عن سما الطهارة وعالم ترونها وصفها وكان قد فقت
على وجه آخر يفصح عن المطابقة المذكورة بلسان هو اقرب الى الظاهر واعرف فلا يذ هلك
احدهما عن الآخر فان لكل لسان عبارة خاصة به لا بد للمتيقن من ادراكها بدون ان
يجب بعض تلك العبارات عن بعضها او بلسان من صنوف اللسان عن آخر وين ان

الكمالية

المتقابلين بالآخر اصله بل يزداد في طيه من باخر بد يفا من الجمعية الاممية كما علم
في غير موضع ثم ان الذي كشف عن دلالة الكلمة هذه على الخصوصية الختمية ما
ورد عنه صلى الله عليه وسلم انه عند ما سئل عن هذه التركيب بين الصور المقطع
والمن لم يومن بلام الف فقد كفر بما انزل على محمد وثانيا من موطن التفصيلي كانا له
الى اصل دلالة الحروف في طي التراكيب بحيث لا يتجزم بها اصول دلالاتها التي لها في
انفسها عند ما كانت في قدر تجردها مقطعا واما بيان تخفيض هذا التركيب بين
ما للحروف العربية من التركيبات العربية بالذكري هو الظاهر لمن وقف على اللام وما
له من الجمعية التامة واعرابها عن الكل وكان قد وقفت على طرف من خصائص هذا التركيب
في الصيغة الاولى وانه هو الافق المبين للحقائق جملة كما هو الظاهر من احصائه
وستقف منها على غير ذلك من الوجوه فظهر ان الاشارة الى الجمالية لا يجد من
هذه الكلمة بوضعها الترتيبي المعجم وموضوعها العربي كما وقفت عليه انفا في النقص
السابق واما الاشارة الى الكمالية التفصيلية منها فبما في هذا التركيب صوراً متخالفه
لخصائص منها ما ظهر للالف في طي اللام وهذا أقصى ما يتصور هنالك من المخرج الجباري والتر
الجملي الذي ظهر للحاصل باحكام المحمول كونا وظهورا وظهور المحمول باحكام الحامل انرا
وجودها هو المشاهد في الرأب بركبة ثم ان الصور المتسار التي في طي المعجم من هذا التركيب
هو هذا اعني لام الف بنا على ما هو المعهود من التفسيرات الختمية العربية عن التمام
فانه ليس بين الصور التي لهذا التركيب الاول ماله هذه الجمعية عند الاعراب كما انه
ليس في التركيبات المتصورة من الحروف مطلقا ما يضاف هذا التركيب عند الاحصاء
عند الجمعية الظاهرية والكلمة التامة الاشعارية اما الثاني فلما عرفت وستعرفه
انفا واما الاول فلان الصورة المذكورة محصورة في قسمين محدوده في طرفين اثنين
احدهما هو طرف الوحدة الاطلاقية الوجودية وهو ان يكون الالف ظاهرا في طي اللام بما
هو مقتضى صورته الاصلية المنزهة عن طرق الحركات الاعرابية كلها وله كلمة واحدة
لا اشتراك فيه اصلا اذ ليس له فرد آخر غير ملحق فيه اعني ل **الالف** والثاني هو طرف الكثرة

سالم يتبين دلالات كل من هذه الاحوال على معانيها لم يظهر معاني الحروف عند مكانت
 في طي الامتزاجات الموصلة التي فيها قصر الكلام من ابحاثنا هذه والتركيبات العربية
 التي هي نتيجة الاقتران الحرفية التي عليها مباني امر الدلالات الوضعية وقواعد
 المعاني من التركيبات الكلامية عند عموم الناس من الخاصة والعامة فقد قضى مساق
 الكلام هذا بوجوب ابان الوجه الاعرابية اعني الاحوال الاربعة التي هي العربية عن شخص
 معاني الموصلات وفنون الكلمات بحسب صنعنا الحقيقي الاصل وبيان ذلك انه قد
 يتبين لك في طي ما في الصحايف ان لكل حرف خصوصية يختص بها هي مبادي دلالة التي له
 في نفسه بدون ملاحظة الجمل الوضعية الخارج سوا كان ذلك الحرف بصورته الكتابية
 او الكلامية او اللبائية الاحصائية وبين ان خصائص افراد الاعيان الخارجية عند
 الامتزاج والتركيب الواقع لبعضها البعض لها اربعة احوال اثنان منها عند الاقتران
 بما يقابلها فانه لا يخلو من ان يكون غائبا عليه او مغلوبا منه والاخران هما اللذان عند
 الامتزاج بما يماثلها فان الامر فيه لا يخلو عن المزج الانضمامي والتوقف الاستعلامي
 اذا تقرر لك هذا فاعلم ان الكتاب الاظهار يفتضح ان يكون على هذا النظم بحكم سرية الا
 من الاصول التي فروعها وذلك لان من الاقتران التي الحرف باقرانه الذين هم اهل المقابلة
 والعناد ملهو المفتض لفتح اجناد تلك الخصوصيات التي له عند المقابلة والمصادمة
 وذلك هو الموجب لانتصاب قامة تشخص فيها واظهار اثاره عليها ومنها ما هو الحقيقي
 مغلوبيته في ذلك الاقتران وكسر اجناد كخصوصيات اللاحقة له وذلك هو المفتض
 امره وجزا اثار الغير واحكامه هذا اذا كان امتزاج الحرف بما يقابله ونجاءه في الآثار
 والاحكام اما اذا كان الامتزاج المذكور بما يماثله ويجانسفه فله حالتان اخريان غيرهما
 الحالتين فان امتزاج الاعيان بما لا يقابلها ونجاءه لا يخلو ايضا عن ضربين من الاقتران
 احدهما الامتزاج الودي والتم لجمي الموجب لرفع رايات المخالفة والمضافات والآخر التوقف
 على مراد المقارنة والراقبة للقاضي بالجزم على الصبر ههنا والاستكانة وهذا هو
 الغاية من الامتزاج المماثل كما ان الفتح هو الغاية للامتزاج المقابل وذلك لان الحالة الاخير

خصوصية

هذه هي التي اقتضت السكون في مقاعد القبول الذي ههنا منابع الاستعداد المعنوي
 الى التمكن على حدود الاتحاد واما الحالات السابقة عليها فانها هي كالحركة على مسائل
 الفعل والانتشار المستدعي لفتح كرايم المقامات ومنها مع جلايل الاحوال والاطوار
 وهذا التمهيد المقدمة للغاية المذكور ثم انه لا يخفى ان الفعل والحركة على قسمين فانه منه
 ما يرتب عليه الغاية المطلوبة وتقتضي التنوع والتكرار حينئذ صورته تضعيف تلك
 الحركه بكيانها ومنه ما لا يرتب عليه ذلك فتكون حركه ساذجة بسيطة وكانك قد نهيت
 على اللون من الحركه من الخصوصية التي له في امر الاظهار والاشعار المترتبة على تلك
 الاكوان في اكنه الامكان فلذلك جعلت صورته للتضعيف من تلك الحركة الكتابية
 المستدعية لتكرار الاعيان ومن ثم تراه مختصا بآخر الكلمة التي هي طرف الظهور الكوني
 منها على عكس ما لم من تعريف تلك الاعيان ولما السكون فليس له ذلك سوى انه قد
 يكون الشاكن مستقلا بظهور اثار الخاصة به فحينئذ يكون قاصر عن البلوغ الى الكمال السكون
 الذي هو مقتضى القبول وقد لا يكون له ذلك الظهور بل يتدرج بتلك الآثار في طي حكم قريبه
 الذي يماثله ويوجب بذلك الاندراج تشدد امر المماثل في تلك الحركة والخصوصية التي له و
 المرتبة من السكون هي الغاية له المتصلة بحدود الاتحاد فتبين بداية السكون وغايتها
 هذه مراتب متنوعة لا يخفى على الواقف بدقائق الخارج
 وهو ان الحرف وان دلالة كحقيقية عند الكل هو الذي له من ذاته بدون وساطة امر
 من الخارج عن صورته التلث التي له وما يلزمها ويظهرها من الخصائص الشخصية التي اكل من
 تلك الصور ولكن تلك الدلالة شديدة ارتباط بالدلالة الوضعية الخارجية التي عند
 العامة في كثير من الصور سيما في الموصلات الجامعة بين الوضعين فان المقطعات
 اكثرها خالية عن الوضع الخارجي وذلك اذ الم يجعل دلاله الموصلات تركيبات مخصصة
 فيما هو اصل اللغة منها فقط بل يستجمع معها فنون ما له دخل في مرابط الانتساب الى ذلك
 الاصل مما يمكن ان ينسب الى اجزاء المركبات بتقديمها وتأخيرها من الدلالة بحسب هذا
 الوضع كحقيق الى معانيها الخاصة به وذلك انما يحصل بضرب من الضروب النسبية العقلية

الحروف

ويستخرج على ما قد انشعب من ذلك الأصل بنوع من فنون الشعب كما عثر على شيء منها
بعض أئمة الأدب عندما امضوا في العربية واصولها المعربة فانكشف لهم ما في طياتها
من الحكم والقوافي تدوينه الزبر وذلك هو العلم المسمى بعلم المعاني والبيان فذلك
جردناهمنا لتبيين تلك الدلالة الوضعية وتحقيق شيء من أحكامها على ما يوافق
لساننا ويوافق عرفنا الذي نتكلم عليه ارشاد اللسان الكين الى مدارج ترقيمهم ومداد
فهمهم وتنسيقاً للنظم الكتاب على الوضع المحكم وبيان ذلك ان الدلالة الوضعية
هي التي استحصلت من التخصيص الخارجي الذي لذلك اللفظ الى معناه اما المستحصلة كافي
الدلالة التي يقال لها المطابقة واما بنوعه كما في الداليتين الاخريين اعني التضمن
والالتزام وبين ان اللزوم الذي هو مستند الدلالة الاخيرة غير محصورة
فيما زعم اهل النظر من انه البين مطلقاً فان دلالة الالف متغايرة بالنسبة
الى مراتب ادراك المخاطبين كما لا يخفى على من له ادنى درية باساليب العرب وخواص
تراكيبهم وكذلك كلام سائر البلغاء ومضائق الخطباء من جميع الالسنه تراه ذاك
ذائق انما يفهمها الذي الواقف على قوانين مخاطبتهم دون العبي ومن ههنا ترى الخطأ
مفهم على غير السياق الذي به يخاطب الذي ومن ثم ايضا ظهر ان مدارج الدلالة
الوضعية الظاهرة متفاوتة بحسب المداك التي للمخاطبين فلا يستبعد ان
يكون الدلالة الحقيقية الاصلية التي للحروف انفسها ذات مدارج بالنسبة الى صنوف
المخاطبين الذين يستفهمون تلك المعاني بقوة فرائضهم وشدق ذكائهم ويستقيم
الحقايق العلية من الحروف بنفسه بكمال ذوقهم وخلق صفايتهم **فصل في اصناف**
الاصناف وهو ان سائر الحروف وان كان مظهر الالف وموطن التنوع وتنزله وتوحيها
لتفضيل ما فيه من الاحمال الذي يصنف تطوره ولكن ليس بينها في ذلك ما
يوازي اللام ويقاربه فهو ابن عذراع هذا الشأن الكمال في جمال جملته وذلك هو
الذي مع ما فيد من الاحتياز والاحاطة بسائر اصول الصور التي هي محل التنزل المذكور
كتاباً وكلاماً تراه قد عرّب عن الذات بجميع اسمائها التي هي ائمة الاسماء كلها احصا

وهي الكاشفة عن المسمى بها كشافاً وافيافاً وافيافاً ايضا بهذا اللسان عن القابل بالكلية
التامة الفاتحة والمقول كليهما افصاحاً شافياً فهو لجامع بين الاسماء الالهية
ومسمياتها والاعيان الكيانية ومعينها فالالف في هذا المظهر التام الذي له تطو
بزي الجلال الاقدم والجمال اللاحق ومن ههنا ترى صورته الكتابية اذا امعن النظر
فيها لوحت الى انزال الكتاب الكريم فانها جامعة بين الانزال الالهي الذي به وصل
الى العباد من ممل الثقلين وبين البسط الباني الذي بان به بلاغة الى الاسم وانتشر
بشارته وانذاره الى الخافقين ومن جملة خصائص هذا الحرف الكريم انه مع اظهاره للدلالة
في سائر ملايسد بما يكشف عن حقايق الوجودية والاعيان الكيانية ظهوراً
واظهاراً ومن الجمالي الجمالية والصور المنزلة السماوية شهوراً واسفاراً تراه خافياً
صورة الالف في تلك الملايسد والحجب المتكثرة بحيث لا يخفى قامة استقامته
الاطلاقية كما تشاهد في الصورة الكتابية التي له انما هي الالف الشاخص بعينه
مع مزيد بسط عند تمام تنزله وفي الصورة الكلامية ايضا سمعه بصورته التي
له فيها مع المد الممدد للافصاح عنه واما الصورة الاحصائية منه في تقاين
فيه من ان الواحد المتأصل في وحدته قد استردف السبعة العشرة المشعر
فان الاسماء هي موطن استشفار المسمى واسفارها كما ان حصره توحدتها واستقر
وقد كوشف بعض المحققين بما يقرب ذلك في اجوبة سؤال الحكيم الترمذي
ان اللام كسورة الالف هيئة وبين ان الذي اذا وقف على هذه الوجوه التي
اختص بها اللام بين الحروف تفتن لما هو القاصي باولية هذا التركيب
الذي جعله الخاتم صلى الله عليه وسلم في طي اصول المقطعة المعبر عنها بالبيع
المثاني وبمقابلته لتلك القطعات لما له من التوصل الاصيلي فهو المشار اليه
بالقرآن في قوله تعالى ولقد اتيناك سبعة من المثاني والقرآن العظيم ولكن اذا
لوخط منه الوجه الذي تكلم فيه اللسان الذي نحن فيه صدده كما تبين لديه
وجه تصدير ايم الشور القرآنية بصورته الفرقانية وظهر له ايضا لميد اصالة

لهذه الحروف في التاليف الذي قدر الحروف كلها مع الالف ابانة عن الافتراض الذي بين
الظاهر والمظهر والاسم والمسمى والتركيب الذي بين الهيولي الاول وصورها المقبولة
والامتزاج الواقع بين الاركان الاربعة بنفوسها القابضة عليها لدى الامتزاج
بحسب ما لها من المراتب فيه فان اصول هذه الافتراضات كلها هي المشار اليها في
طلي الحروف عند ما اخذ المتدبر يميز اسما منها عن المسميات التي لها ويفصل
خواصلها التي بها تقوم تلك الاسامي وذلك لان من امعن بتفسير الله تعالى
اياها في هذه التركيبات التي اشتملت عليها الحروف المقطعة انفسها وتامل في
كل منها حق التامل ورفع على تلك الاصول باحكامها وفروعها المنشعبة عن واقعنا
الله تعالى لانه لا يجرمة قايده هذا المسلك وفتح ابوابه **باب**
وهو ان تنوعات هذا الموصّل الاول الذي هو اصل الموصلات وان كانت
كثيرة عند ما دخل في مدارج التركيب صنوف المؤلفات ولكن اذا استقل بنفسه
لا يزيد عدد ذهابه على عدد اركان هذا العالم ذكراته التامة تطبيقا للربية الاشعارية
من الخاتم بالاطرافية في نفسه كما وقفت على ذلك مرارا ثم ان انتهت مسلك التاليف
والتقديم حاكم بابا بانه ما في هذه الصور التي لهذا الاصل الاول من المعاني الاصلية
المستفهمة عنها بحسب القوانين الشرحية التي اشيعت اليها انما يكون ذلك
ذريعة عند المتيقظ في استفهام المعاني الاصلية عن التركيبات كلها فلتبين
وجه استخراج تلك المعاني عن الصورة الموصلة التي للاصل الاول او لا تحقق وجه
انطباق تلك الاحكام المقننة عليها ثانيا لانه يمتددي المستبصر بذلك الى انها
ذلك الطريق في غيره من الموصلات اعلم ان المذكور من تلك الصور في كلمة التوحيد
لحقمية التي هي اول الاوائل واول ابواب الحكم والشرائع هي اربع صور منها مستقلة
فليبدأ ببيان تلك الصور او لا يفتح ابواب هذا الطريق بمقاليد كلمته التامة
التي هي مفتاح كل خير وعامة اعني كلمة لا اله الا الله وبين ان ما بدأ به من تلك
الصور في هذه الكلمة الكريمة هي الوحدة المنفردة منها التي لا عدل لها في حقيقة

وكلمة التوحيد وما فيها

اعني

اعني ما ظهر فيه الالف بصورته الاطلاقية الاصلية في طلي الام الجملي الغيبي الذي
يفقد هناك كل عبارة ويسقط حول حريم جلالة لاله واسارة ومن ههنا تراه
دال الجسب الوضع على النفي المحض فان الالف فيه صاحب النفع والغلبة والالف ايضا
يمد ذلك النفع بما هو مقتضاه فلا مقابلة هناك بين الظاهر والمظهر والواحد
والكثير اصلا كما هو للمشاهد وبين ان مقتضى خصوصية الالف هي امر المظهرية
فله العدم الصرف والابتقاء حلة ثم ان الصورة الثانية منها هي واحدة من التسعة التي
هي طرف الكثرة وذلك هو الذي صار الالف فيه صاحب الكسر والالف صاحب النفع
والغلبة فظهر التقابل هناك بين الظاهر والمظهر وتنزل الالف عما هو مقتضى استقر
الاطلاق في سكونه الذاتي الاصل الى موطن الحركة ذات التقابل والتماثل فله التقدير والتماثل
ذاتا ووجودا والتقابل والتكسر كما وظهر اقل الكثرة العالمية هناك فظهر ولكن
في طلي خفض من الوحدة الوجودية لضافها بالعرض وهو الذي يقال له البتوت
وبين ان ذلك الموطن هو منتهى الاشارة مستند المعرفة وغاية ما يقصده الدلالة
ومن ههنا ترى ذلك التركيب هو الذي دل على النهاية واما الصورة الثالثة منها فهي ايضا
من اقسام طرف الكثرة وذلك هو الذي استمر الالف فيه على كسر وخفضه ولكن تمت
بالام لسكونه فلا تقابل هناك اصلا بين الظاهر والمظهر لوجوه الى مستقر الاصل
وقبوله التكويني فلهذا قيل ان الوجود وحصل بينهما الامتزاج العيني فظهر بذلك
عالم الامر والارواح المقدسة المجردة عن المادة وقادراتها ومن ههنا ظهر لك معنى
جبريل وميكائيل واسرافيل وكذلك بني اسرائيل ثم اعلم ههنا ان الكثرة العالمية الجمعية
المظهرية المشار اليها باللام لما تحققت في هذا الموطن بمقتضى قبوله الاصل استعدت
لان يقارن بمثله وتضاعف ظهوره ويشهد بنوره ويتم به دوره وذلك هو افتراض
صور المثالية وعالمها وفيها هو الالف بصورته الاطلاقية ولكن خالصه عن النفي
العدم صالحة للاثبات الوجودي واما الصورة الرابعة منها وذلك هو اقصى نهاية الكثرة
وهي التي فتح فيها الالف وغلب هناك احكام الظاهر ويكون المظهر حينئذ متمكنا

ساكن في مستقره الاصل وبينها غاية الاستزاج والتركيب على العدة المستغنية عن العلاج ومن
 ثم تراها تراها على التعريف والافهام كما افصح عنه قوله تعالى ال محمد لله وبين ان
 ان المتيقظ اذا وقف على هذه الصور بخصوصياتها المذكورة واحكامها المتفرعة عنها
 تمكن من الاستنباط لكثير من الحكم المختصة بالتنزيل الكريم والقران العظيم منها ما علم ان
 النشأة الثانية من هذه الصور التي هي موطن التقابل بين الواحد والكثير والظاهر
 والمظهر لها حضرات ومراتب متنوعة كالإخفى منها ما فتح ابواب خصوصياتها بما بحيث
 لاغلبة لاحدهما على الآخر فظهر كل منهما بغايته الكمالية القولية معربا عن خصوصية التي
 تفرد بها كل من ذينك المتقابلين على الآخر وذلك هو الموطن المسمى بالسنت ومنها ما علم
 انه اذا ضم الالف وظهر بينهما التقابل على هذا الوجه ل ذلك يتنوع اقسامها على جمع
 وضعها كاولها واولها الى غير ذلك من الحكم **فصل في بيان** ثم اذا فادنا
 سوق الكلام في الاصل الاول الى بيان ما في الكلمة الجامعة من فنون صور الارب الزمنا
 ذلك الشروع ان نجعل النظر في مطاوي تلك الكلمة ويستخرج عنها شيئا مما في زوايا
 كونها من خبايا الحقايق التي لم يظفر احد بابراز مكنونها مع افصاح الكلمة عنها
 بحسب ما اشتملت عليه من المقطع والموصل المعربين عن جلال الحكم بأصولها عند ما تدبر
 البليغ فضل تدبر في مدارج مفهونها فلبين شيئا مما في طي هذه الكلمة الكريمة بحسب
 كل من الصور الثلاث التي لها تحصيل لما يتفرع عن الاصول التي تمهدهاها في الصفايف
 الثالث وتكميلا لتلك الحكم المقتنمة التي بينناها ههنا عند ما تشخصت الجزئيات
 التي هي موزدة ارضيات تلك الحكم ومحل انطباق جملتها فيها على وجود تفاصيلها فيها وبين
 ان محل انطباق القوانين كلما كان اعرف بين الناس واشهر كان دلالة على اصاله
 تلك القوانين اظهر وشهادته على حقيقته تلك الحكم واتقانها اتم لدى العقول واغرب
 الى القبول لا يخفى بين الكلمات التي ارسل بها الخاتم صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله
 سوا وقعت اشعة المدار من مواضعها او مقطعاتها ليس فيها ما يقارب الكلمة
 المذكورة شهرة وشيوعا على الاذنان التي هي مباني الاسلام والشرايع وليس فيها بين

الكلمات

الكلمات الرفيعة الشأن التي انطوت عليها هذه الشريعة وتقومت بها اركانها...
 جملة ما يوازي اعتبارها وتظيمها فانها هي التي لها الصدر في هذه الدولة المحمدية...
 ولها الاولية في سائر ابوابها التي اهتم بها كما ورد عنه صلى الله عليه وسلم الايمان بضع وسبعون
 شعبة ادناها اماطة الاذي عن الطريق وارفعها لا اله الا الله وورد انه صلى الله عليه وسلم
 قال امروا ان اقاتل الناس حتى يقولوا لا اله الا الله فمن قال لا اله الا الله فقد عصم مني
 نفسه وماله الا حقه وحسابه على الله...
 وهو انه مما اتفق عليه كلمة التحقيق ان الذات من حيث هي خلت عن ان يحوم حول
 حياها المشاعر الادراكية مطلقا فلا يمكن ان يعبر عنها بعبارة ولا ان يشار اليها
 باشارة اذ لا يتعلق بها الادراك والعلم الشعوري اصلا فان ما يمكن ان يتعلق بها انما
 هو الادراك الشهودي فقط كما حقق ذلك صاحب كتاب المعرفة ان الذات تشهد ولا
 تعلم كما ان الالهية تعلم ولا تشهد ومن نظري احصا الذات ابصر شاهد يشهد على ذلك
 صريحا حيث ان قد جمع سائر اصناف الوجودات غير العشرة المشعرة ومن ههنا ترى صفا
 الشرايع الختمية المشعرة ما دل عليها بلفظ بل اذا حاول الافصاح عن ذلك المقتصد للكليل
 انما اني بالاسم الذي هو جاري في ذل المسلك مجرى الاعلام المعلمة للذوات بانفسها باسمه
 الله او بالاسم الذي هو جاري مجرى النفوت الناعمة اياها بمفهومها او واصفاها بالصفة
 لها لا يتجسج تحقيق ذلك عند ما انسا في نظم الكلام اليه والذي اقتضى سياق كلامنا من هذا
 المبحث ان الوحدة العشرية المشعرة التي هي موطن الاسماء مقتضى احكامها الاظهار
 اول مدارج اعلانها الاسمي انما هو **كما افصح عنه احصا اسم** وهو تمام صورة المعرفة
 كما وقفت عليه في الصحيفة الاولى **كما افصح عنه احصا اسم الله** ومن ههنا ترى الكلام
 العربي الختمى اذ دل على نهاية ما ظهر للكل غير الخاتم عبر عنها بقايقوسين وذلك عبارة
 عن صورة قرب الظاهر من هذه المرتبة السابعة الاسمانية للعربية الى مظهرها القابل اياه
 الممانعة وصورة العينية هو القلب الذي له هذه المرتبة ظهورا وسفورا على ما شهد به
 احصاوه كما اذ دل على ما الخاتم منها عبر عنها بأواني وذلك هو الاقربية التي تحل بانها ما

ذات عدد زير
١١٠١

الظاهرية المظهرية وادغام أحد اللامين في الآخر كما شهد به احصاء احدى الذي هو اصل تلك المرتبة ومقومها اذا انقررت هذه المقدمات فاعلم ان العلة بهذا السياق انما تكون ثلثا على ثلث اطراف متقابلين احدهما هذا الاسم الاطلي المستحق بالجلالة وذلك هو الذي دل على الذات واعرب عنها بما هو الغاية في امر الاعراب وتعام الاشعار التي حيث لا يشق له الغبار كما هو مقتضى مرتبة اخاتم العزلي صلوات الله وسلامه عليه وعليهم اجمعين وكان ذلك قد نبهت الى ما هو المبدأ لتحقيق هذا المعنى لو امكن في فضل امنا والاخر هو باقي الكلمات المتقدمة على هذا الاسم وذلك هو الذي دل على اسمها الحسنين باقساما الثلاثة اعني السبلي والاضافي والوجودي واعداد حروفها ثمانية مفرقة عن تسعة وتسعين كما ان اعداد الاول الاربعة عن ستة وستين كما هو المشاهد من المرقوم هذه الالهام الاله وسيتجلى تحقيق لمية هذا النظم بيان ان ثلثا الله تعالى في اسمائه هي ثلثا الله تعالى وهو انك قد وقفت على ما عربت عنه الستون واشهرت شجرتها الباسقة من الاقصاح بالكثرة الكاسنة واظهار الوحدة الحقيقية التي انما تحققت في عين الكثرة المتطابقة ظهورا وشهورا وبين ان انضمام الستة اليها هو المعنى عن كنه الشجرة المذكور بثمرتها والمفصّل عن جمال اجمال ذلك الواحد الظهوري الذي هو عين الكبر الشعوري وذلك لان هذه النسبة هي صورة تمام الوجود وقد عرفت ما فيه من الاعراب والاعلان للوحدة الحقيقية ثم اعلم ان النسب على كثر شجورها وتنوع اغصانها وفروعها على قسمين اثنين احدهما الكاشف عن المثلية الجمعية وذلك مقتضى الاجمال الذاتي واطلاقها وغاية ذلك هو الظهور والاطهار الذي عليه آدم بحقيقته والاخر هو المربيع عن الثلثة الفرعية وذلك مقتضى التفصيل الاسمي واظهار احكامها وغاية ذلك انما هو الشعور بالاشعار الذي عليه كخاتم بورشته كما وقفت على لمية امر في الدائرة الكاملة ثم ان المتفطن اذا وقف على هذه الاصول الاحصائية والتبنيها الختمية التي في طي الاشاران الحرفية لا يخفى عليه وجه ما في الصور الاحصائية التي في طي الكلمة هذا ما افصح عنه لسان الاجمال في تحقيق امر الصورتين وستطلم على شيء من تفاصيله في المفاحص الانية

وهو انه قد قرر في الاصول الحكمية ان الاسم له جنانا اثنتان احدهما هي التي نحو الكثرة العددية وهي خصوصية يتميز بها كل منها عن الآخر والاخرى هي التي نحو الوحدة الوجودية وهي التي بها اتحد الكل في طي المستحق بين ان الفطن اذا تدبر في الصورتين اللتين للطرفين المفصّلين عن الاسم والمسمى عثر منهما على ما يكشف عن الوجه العربي عن تحقيق مسئلتنا هذه وذلك هو ان للطرف الاول الذي لا اسما صاحب التسعة والتسعين له في طي ما اشتمل عليه من الحروف اربع صور من الوحدة الالفية وذلك هو صور الاعراب الذي من مقتضيات الاسم واحكامه واما الطرف الاخر الذي للمسمى فهو صاحب الصورة الواحدة منها على ما هو مقتضى حكمه ثم ان هذا الالف هو الذي يورث بين الاسم والمسمى في الحقيقة وذلك لان الالف الذي في الجلاله اذا ادمع ما قبلها جعل الكثرة الاسماوية المتسعة للكل وجودا وشهورا على ما هو المشاهد في رفق صورها الاحصائية وحدة ذاتية وتلك الوحدة هي المشار اليها بقوله صلى الله عليه وسلم عند اعرابه عن الاسماء تلك بمائة الواحدة ثم ان الاسماء بهذا المساق لها ثلثة قبائل ذاتيات الهيئات واصنافيات حمديات وسلبيات تسبحيات فصاحب الوصن الاعرابية المولفة بين هذه الاقسام هو القسم الاول على ما هو الظاهر من قوله الباهر عند ما علم صلى الله عليه وسلم فاطمة اذا اخذت مصحفك فسبحي ثلثا وثلثين واحدي ثلثا وثلانين وكبرى اربعا وثلثين فتلك مائة في خير لك من خادم وكان قد طلبت خادما من النبي حيث صرح باختصاص الاربعة المربة الاول من تلك القبائل وزيادته على الآخر بالواحد الموحد للكل كالاجتناف على الفطن ان من جملة ما في طي اشارات هذا الحديث الكريم هو ما اشترنا اليه مع جلائل من الاسرار الجليلة والحكم العلية منها ما هو الظاهر كتليها للام في الطرف الاول ثم امتزاجه بالالف على وجوه متخالفه ثم اختصاصه بالخير الذي هو المستفاد للتأليف المذكور بمزيد من خصوصية ذلك الامتزاج ومنها ما ليس في هذه الدرجة من الوضوح وهو ان فاطمة رضي الله عنها قد طلبت خادما من النبي الذي هو من جملة الخصائص الختمية بين الانبياء عليهم السلام فعلمها هذه الكلمة التي هي من جلائل تلك الخصائص وهي

اسم المسمى

سؤال الزهر

في اليمين الثاني

بالجمعية الكمالية كما عرفت فيها ان خمسة عشر هي التي عليها نظام العقد الكمال الى الابد
وبذلك صار الخاتم الذي هو المحصل لذلك العقد المتم اياه صاحب السبع
الثاني اعني اربعة عشر وبين ان امتزاج العدد التام بالثلاثة هو الذي حصل
منه العقد الاول فانه لجامع بين التمام ونهايته كان امتزاجه الثمانية هو الذي
حصل الثمانية منهما ثم ان من اتقن هذه الاصول ثم امعن النظر في هذه الرقوم
التي للكلمتين وكيفيته امتزاج الصور الاحصائية من الجلالة بهما ووفقا لذلك
على فنون من الحكم فانه بلسان الظاهر يدل على ان الامتزاج الثاني هو المحصل المقوم
لا امتزاج الاول وجود او علم ظهورا وشعورا في المرتبتين اثنتين قد استنبطنا
مرتبة اخرى مترتبة عليهما هي الثالثة لها اعني مرتبة الاقدار والاشعار وهي
من الخصائص الختامية فلذلك ترى المختص به من اركان الكلمة الثانية قد افضح احصا
عن الثلثة جميعها الاقدارية المترتبة على الاولين اللتين يشتركان في الكمال كليهما
واما بلسان المعنى الرمزي فانه يدل على حكم لا يفي بالتعبير عن بعضها العبارات الرسمية
بالدلالات العرفية المتفاوتة بين الاسم فليست تقط الفطن عند التدبر فيها ولا يتوقف
على محط ادراكه منها فانما يختزن الحكم وكثر الحقايق

٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١٥٧٩ ١٥٨٠ ١٥٨١ ١٥٨٢ ١٥٨٣ ١٥٨٤ ١٥٨٥ ١٥٨٦ ١٥٨٧ ١٥٨٨ ١٥٨٩ ١٥٩٠ ١٥٩١ ١٥٩٢ ١٥٩٣ ١٥٩٤ ١٥٩٥ ١٥٩٦ ١٥٩٧ ١٥٩٨ ١٥٩٩ ١٦٠٠ ١٦٠١ ١٦٠٢ ١٦٠٣ ١٦٠٤ ١٦٠٥ ١٦٠٦ ١٦٠٧ ١٦٠٨ ١٦٠٩ ١٦١٠ ١٦١١ ١٦١٢ ١٦١٣ ١٦١٤ ١٦١٥ ١٦١٦ ١٦١٧ ١٦١٨ ١٦١٩ ١٦٢٠ ١٦٢١ ١٦٢٢ ١٦٢٣ ١٦٢٤ ١٦٢٥ ١٦٢٦ ١٦٢٧ ١٦٢٨ ١٦٢٩ ١

الذي هو عليه كابين امره غير مرق ثم اذا ذكرت هذا فاعلم ان الالف قد تنزل عن كمال
 علوه في لامى لجلالة بما لا يجاوز علو الدال الموصل وقد عرفت انفا وجهها من وجوه
 لمية ذلك التنزل فيه ثم ان الاسم لجلالة تنزل اخر من هذا المذرج بسائر اجزاها
 وخروفها الى حروف مفردة من المقطعات الاصلية وهذه من ايات جلالته فلا بد وان
 يكون لذلك الحرف دلالة بحسب وضعه الذي هو عليه الى المعنى الذي يناسبه في ذلك الوضع
 وهو التسين فان اسماؤه هي صورة تنزل لامى لجلالة كما ان النون منه هي صورة تنزل الحاء
 فها موبتها الخارجية وتما انبساطها واتساعها ومن ههنا يدل التسين على السوية
 العدلية التي بها ظهر في العالمين مظهر بصورة الكمال الالهي والنظم الاشرف الذي عليه
 ختم الختم من سائر انواع الكائنات واصنافها فليكن قيل انه ليس من الالف الذي
 في لجلاله هنال صورته تطابقه فكيف يصح ان يقال انه صورة تنزلها بسائر
 حروفها قلنا ان ذلك في اسمه الذي هو صورة التفصيل فها متبئين لا ستر به
 واما في مسماه ايضا غير خفي على المتيقظ الواقف على الاصول وذلك ان كل حرف
 من المقطعات بعينه الالهية التي لها ونسخته الكتابية هي صورة تنزل
 الالف فهو بنفسه صورة الالف كما ان باجزائه صورة بقرية الاجز اعلى ما وقعت
 عليه ثم ان من ستر سريرة حكم هذا الاسم ما تراه من جلالة شأن هذا الحرف بين
 الحروف حيث وقع في كلام الامام انه قال عليه السلام من اراد علوماً تقنيه عن
 المكاتب العادية وترقيه الى اعلى المنازل العالية فعليه بدنية حفظ الستين
 الخالة في واسط سمة عيسى وكثيرا ما يعيد الارقام الشريفة السعيدية هذا
 الكلام بعبارات متنوعة واشارات متقنة منها ما اشار سلام الله على ابيه
 الكرام وعليه في طي مراسلاته الهادية نقل ربي جعفر الصادق عليه السلام
 وهو اعلم اهل البيت ما معناه ان لفظ الوقت ينوب عن غسمية كتاب ما كنت
 مقتدا في قولي وقال من اراد ان يستشرف على علوم تقنيه عن المكاتب العادية فعليه
 الى اعلى المنازل العالية فعليه بدنية حفظ الستين وهو في واسط

هو الامام جابر

فيما

في ما صورته ومن مادته والبيانات تبينانه ومع زمانه في بي بي
 فان ازيل غلظ الوستن وظلة السبل عن نظر الناظر افقنا وترك الجدل الحسد
 وما نازعنا وان انعكست القطبية فالخطاب مقصور على ما اهل لذلك وهو ليس
 كذلك الى هنا عبارته الشريفة بصور ارقامه الكريمة وانما استدريج هذا الكلام هنا
 شرف هذا الفحص وخاصيته منتسبة والاما كنت انظم تلك الدرر النفيسة في سلك
 هذا الحرز الخسيس وان كان الكل من مترشحات بحره الخضم وكاله الالهي ولكن قلنا
 يمتد الى طريق الاستطلاع في تراكيبه الشاطع من ارقامها انوار الانشا
 الذي علمنا من اثار الاشارات الختمية واصابعها الكريمة الا واحد بعد واحد
 من اساطين الاذكياء وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم
فحص كلامي في علم الالف كانك قد عرفت مما بين ان كصغ
 كسوة للالف وانتم لباس له واجل زينة عليه بين المظاهر كحرفيه والمتزلات
 التفصيلية التي له انما هو اللام ومن ثم ترى الامتزاج الواقع بينهما والتركيب
 الحاصل منهما هو الاصل الاول في التراكيب مطلقا على ما نبه اليه اخاتم عندما
 ادرجه بين الاصول الكتابية والحروف المقطعة الهجائية ثم اذا ذكرت هذا فاعلم
 ان اللام في اظهار الكمالات التي للكلمة الطاهرة فيه اربع مراتب هي مدارج ظهور تلك
 الكلمة وسرا في غروجهما والرابع منها هو المعرب عن تمام امره اما الاولى منها هي
 التي ظهر فيها الالف بخصوصيته الذاتية وهي الاستقرا في مجلى اطلاقه والتسكون
 في موطن قدسه ومحل خفائه ثم لما اقتضى البروز وتحرر من ذلك الموطن الاصل
 الذي لا يمكن ان يعبر عنه باللسان الظاهر الا بالنفي البحت والعدم الصرف على ما
 تقرر عند اهله حفصل له ثلث مواطن يدل على حصرها العقل التطري وذلك لان
 الكلمة الاطلاقية الالفية اذا اقتضت الحركة عن ممكن الكفا الى منتهى كمال الجلاء
 والاستحالة لا يمكن عنها الا بعد تحقيق مقدمتين احدهما تمام استعداد
 الظاهر لتلك الكمالات وهو ان يكون الكلمة التي في صدر الظهور والحركة مستقرة

سائلة في موطن اطلاقها وخفايتها ظاهرة على المظهر بمرتكبة الفاتحة المكامن كما لا تده
ممكن في انبساطها الذاتي الى هاهنا الهوية الاطلاقية كما هو المشاهد في كلمة الاله
والاخرى تمام الاستعداد المظهر لذلك الكمال وهو ان يكون محل الظهور منه شيء
بموطن الانظار المستتبع لتمام الشعور والاشعار ويكون الكلمة في هاتين الحضرتين
على مكانت في الاصل الاول كما هو المشاهد في كلمة الاسوي أنها ظهرت في اول ما
ظهرت في هاتين الحضرتين بصورة الكسر في اجناد خضوصياتها الماهي عليه فيما
من الطلب والاحتياج ثم اذا تمقدها فان المقدمتان تمكنت الكلمة المقترنة
للجلال ان يظهر بكماله في مظهر وجلالها واستجالاتها وبيح بد ابواب خبايا خصوصياتها
المتبطنة فيها ممكن في انبساطها الذاتي الى هاهنا الهوية الجمعية كما هو المشاهد
المحسوس من الاله وهو ان الالف في هذه الصورة الاربع
اصولا متنوعة عند ما دخل في المظهر الكلامي الكمال الذي له في هذه الصور الاربع
المشار اليها في الكلمة بلوح بها الى تمام الحضرات الالهية والتجليات الاقدسية
والقدسية لجلالية منها والجلالية فان لكل منها لسانا يفصح عن مقتضى حق
من تلك الحضرات بخصوصها من الاحكام المميزة لها وتمام تفصيل هذه الكلام
انك قد عرفت مما سبقك من البيان ان لهذا التركيب الاول الاصل الذي لظاهر
بنظرة الالف باللام قسمين احدهما ان يظهر الالف في طي اللام والثاني هو
عكسه ثم ان الاول صورة واحد ليست الا واما الثاني فله اثنتي عشرة صورة حيث
يكون المجموع هو ثلثة عشر فحصل المرتبة التي هي صاحب الوحدة بين بجمالية
الجلالية لجلالية والتفصيلية لجلالية الاستجلالية ذات الايات الكمالية
العلمية والعينية ومن ههنا ترى اركان عالم الشهادة التي هي ابدع صورة لتلك
المجموعه وكليات كراتها مصورة بها ومقصورة عليها ثم ان المنصوص عليها
في الكلمة من تلك الصور هي الاربعة العربية عن مرتبة الاولى مما يتنك الوحدتين
بتفصيل حضراتها اولها وهي الفرد الذي لا شريك لها في ذاتها اعني صاحب

الكلامي

الشمس

القسم

القسم الاول هي التي صدرت بها في الكلمة واما الثلثة الباقية منها فهي من ثاني
القسمين صاحب الكثرة بتمامها فبين لدى البسيط جه ما افصح عنه هذه الصور
بالوجوه المنصوص عليها في الكلمة اما الصورة الاولى فانها قد افصح لسانها الذي
ذلك الوجه عن الاول من المجال الجلالية الذي هو صاحب الوحدة الحقيقية التي
اندمج فيها الكثرة بتمامها فان ظاهر ذلك الوجه هو الالف المحيط باللام المدرج
اياه فلسانه هو المفصح عن الوحدة الاطلاقية المحيطة بالكثرة احاطة لكل بما في
طيه من الاجزاء الظاهرة في مطاوي هيئته الحياطية ومدها اجمع والالف المحيط
هو المحقق ههنا بمقتضى حقيقته الاصلية وذاته الشاذع وذلك هو السكون
والاستقرار في لا تعينه وغيب هويته وحيث ظهر لك ان المفصح بلسان الظاهر
عن هذه الحضرة انما هو اسقاط الاشارات وبحوال الدلالات فان اشعة انظار العقل
ومداركه يتابع اولها على هذا المفهوم السليبي بيمين وجه دلالة ذلك التركيب
ظاهر على النفي واما الثلثة الباقية فقد افصح لسانها عن الثاني منها بما اشتمل عليه
من الحضرات وذلك لان الالف عند تنزله عن المجلي لا يطرأ له احوال متجددة حسيما
تنزليه من التراكيب المتنوعة الى ان تم نظام تنزلاته بالاربع اجماع لكل من تلك احوال
العربية عن تمام الحضرات ومن ههنا قام البرهان على ما اتفقت عليه كلمة الامة من ان
الله هو الاسم الجامع **الاسم** الذي افصح عنه اول المجال الالفي واما بيان تفاصيل
قد تبين لك الوجه لبيبي الواحد الى الذي افصح عنه اول المجال الالفي واما بيان تفاصيل
تلك الاحوال التي للالف عند تنزله في مجاله الثلثة التي في الكلمة وتحقيقها افصح
عنه السنة كل منها فخوان كمال التي له في التنزل الاول على انواع متفنتة الاحكام
والاوضاع اولها التلذذ والثنوية التي طرات له في صورة التوحيد فان الالف في
كلمة الاله صورتين واحدة منهما كتابية ظاهرة بالكسر وواحدة اخرى كلامية مخفية
في اللوح الكتابي ظاهرة بالمد الاطلاق الذي هو مقتضاه في صورة البرزخ الجامع بين
الام العالم وهما هوية المعلومات فانه قد تقرر في الاصول الكمية ان في هذا المجلي

لثاني ساير مراتب حتى المحسوسات فيكون الدور تمامه فيه كالموج اليه الهما بكتابه وثانيتهما
 هي ان الاولى منهما صاحب الظهور ومعنى كما ان الثانية لها الخفاء من ذلك الوجود والظهور
 صورة وحيث ما ظهرت صورة ذلك البرزخ لجامع الاكلام فقط دل على ما عليه لسان
 المحي الخفي من ان الظهور للواحد هذا انما هو في عين الخفاء كما ان الخفاء الذي له في الاولى
 هو الدال على مرتبة من مراتب ظهوره وسقط على وجه ذلك انما بما عبر عنه لسانه
 واما الثالثة منها فنحو الالف قد جمع في هذا التنزل بين تمام التنوعات التي لم يفصل
 من مبدأ امر الاطلاق الى نهاية التعلق والامتزاج بما بينهما من البرزخ كما هو المشاهد
 كتابا ومن ههنا قيل ان الحضر الثانية موطن تفاصيل الاسماء كلها واما الرابعة منها
 فهي ان للظاهر هناك تنوعين كتابيا معنويا اولاهما كلاميا صوريا ثانيا وكذا ذلك
 للظاهر تنوعان اثنان تفصيلي لامي وجمعي هاتين ادمي واما الحال التي له
 في التنزل الثاني فمن عكس الاول فان التكرار الذي له في اركان هذا الظاهر
 بصورة الثنوية لاطلاقيه هناك كما ان التفصيل الذي وقفت عليه في صور
 بصورة الاجمال وتمام تلخيص هذا الكلام ان الكلمة الاولى اعني لا لها سران
 بذاتها في هذين التنزولين ولكن في طي حليتين متقابلتين اولها وهو الذي اكتسب
 في التنزل الاول انما هو ازدياد امر الظاهر وتضعيفه بصورة المدد الالف في المحمد الي
 الثاني وثانيهما وهو المكتسب في التنزل الثاني انما هو ازدياد امر المظهر وتضعيفه
 بصورة الادغام الذي للام واختفا الالف في الاول واللام في الثاني مما بينهما من
 هذا فلا تفضل عنه ثم ان انكسار الالف في مطلع هاتين الصورتين هو مآله صورة
 من الطلب لهما في الحليتين المتكسبتين فان الطلب والاحتياج مما يتكسر به احكام المطلق
 فان حكمه الاستغناء كما ان فتح باقي الحروف فيهما صورة ما للاعيان في الحضر الالهية
 مما فتح عليها ابواب تشبه الوجود والاحتفاء منه وهو الذي عبر عنه بالنبوت
 وبين ان التنزل الثالث من هذه التنزلات هو الذي جمع ساير الاحكام والكفايات
 المتقابلة على ما هو مقتضى الاطلاق الذاتي فلذلك ترى الظاهر فيه قد اختص

وصف تفصيلي
 موصوف تفصيلي

من بين

من بين ساير التنزلات بفتح ابواب خصوصياته ونصب رايات اجتهاده وحكم اياته
 ثم انك اذا وقفت على هذه النكات الكلامية والكتابية ثم تدبر ما شئتمه عن
 اية الشهود الذوقية من المصطلحات التي لهم في بيان التجلي الاول وما قبله وما انطو
 عليه التجلي الثاني من حضرات وجدت لذلك شهودا اخرين ناطقة يشهد بذلك
 شهادة لا تدفع وبينه مبينة على المشاعر تتسع ولا تتسع وذلك لان ابلغ ما يدل
 بحسب الظاهر على اول التجلي السابعة عندهم بغيب الغيب الهوية المطلقة والذات الساذ
 والحضر الاحدية على اختلاف عباراتهم بحسب لحوظ الاعتبار المتدرج هو كلمة لا
 الدالة على النفي بذلك اللسان واما هذا اللسان فقد وقفت على وجهه من وجوه عدة
 ولسان من السنة فصاحته فلا نفيد واما التجلي الثاني فقد انطوى على حضرات
 متنوعة الاحكام كالحضر الالهية المسماة بالحضر العلمية المنطوية على جهتي الطلب
 الناشئة عن قوسى الوجوب والامكان اعني طلب الاسماء الالهية ظهورها بالاعيان
 وطلب الاعيان ظهورها بالاسماء وظهر كحرف في شئونه اجابة السوالين وقد وقفت
 على ما افصح عنه لسان السنة التنزلات الثلث عن مؤدى هذه المعاني كلها ومنها
 ما يقال له النفس الرحمان الذي انقشأ منه العا الذي هو مبدأ المدد الوجودي وما
 صور الكائنات كلها والكل من هذه الحضر وفيها على ما صرح به صاحب الفتوح ان
 العا من النفس الرحمان من كونه العا لا من كونه رحمانا فقط وسقط على تمام حقيقة
 عند ما تجرد لبحث الاسماء ان شاء الله وحده الغرير
 بها انك قد بينت على ان حروف الكلمة الاولى هي البروج لفلان الظهور والاطوار يسبح فيها
 درارى كحقائق الاسماء والحكم الالهية ثم ان الكلمة الثانية التي عليها مدد اتمام اظهار
 الكل خروفا هي البروج لفلان الشعور والاشعار فلذلك ترى مؤادها مطابقا للدرارى
 السبع التي كل منها في ذلك يسبحون ثم اذا لاحظت احرفها ثانيا وجدت ان كل حرف في الكلمة
 الاولى صورتين فيهما كما وقفت عليه عند مجرد النظر لتصفح الصور الكتابية منها فلذلك
 متى جعلت الصور الكلامية منها مواد اشعارك وسرر اضعا ان وجدت كلاما من تلك الاحرف

وصف تفصيلي
 موصوف تفصيلي

التي هي مباني هذه الكلمة التامة صورة تنوع حرف من تلك الحروف الثلاثة التي منها الكلمة
 الاولى بهذا الوجه يفتح لسانه عن ابانة احكام ذلك الحرف ورأما افصح عنه لسان
 الوجه الكتابي كالميم مثلا فانه صورة تنزل اللام من جفتين احديهما من حيث المخرج
 والثاني من حيث التلفظ باسمه المنفصل عنه بيناته الكاشفة عنه ثم ان المظهر المبين
 للشي على نحوين احدهما هو الذي يفضل في العقل بقضيل عجزه بحسب اجزائه التي له
 هناك والاخر هو الذي يعينه في الخارج بحسب ماله من الجزئيات التي بها يحق في الخارج
 فان الجزئيات هي التي يتبين بها وجود النوع بما اشتمل عليه من الاجزاء فظهر ان الجزء
 وان كان مبينا للكل ومظهر له من وجه ولكن الكل ايضا هو المظهر للجزء من وجه آخر
 فانه كما ان علاقة الجزئية مظهر لما هيته الكل عند العقل فعلاقة الكلية ايضا
 مشيئة لهوية الجزء ومبينة اياها في الخارج ثم اذا تذكرت هذا ظهر لك ان الدال
 صاحب العلاقة الثانية للام فهو ايضا من صورة تنوعاته وتنزلاته وكذلك الحرفان الاخير
 اللذان عليهما مبنا الكلمة الاولى اعني الهمزة والالف لكل منهما صورتان في الثانية بهما يتحقق
 تمام ظهوره كالحا والواو والها فان الواقف على ترتيبا لمخرج لا يخفى عليه ذلك ثم ان الاختصاص
 الهمزة بالغيب والبطون اشرا ههنا هو مقتضى حكمه من الخفاء والكمون وذلك انه ما ظهر
 له في الكلمة صورة التنزلات التي له بالضربين المذكورين واما الالف فله فيها صورة التنزلات
 بضربيهما مع الصور الجمعية العينية التي هي ابين الصور اعني الستين وذلك لان
 اللام هو الصور الاولى كما ان الراء هو الصورة الثانية ولا يخفى على الواقف بالاصول
 السالفة ان هاتين الصورتين اللتين للالف مع الهيئة الجمعية التي لهما من
 ابين الطرق واقوم المناهج لاظهار الالف بتسختي التفصيل وجمع الابانة احكامه
 بمظهر تنوعه العقلي وتحققه الذي له في العين هذا اذ الوخط من هذه الحروف
 طرق التفصيل لها فقط فاما اذ الوخط منها جمالا جمالا ايضا فالستين هو الدال
 على ان الوجه فان فيه ثلثة ارقام بارزا الحروف الثلاثة التي للكلمة الاولى ثم اعلم
 ان هذه الحكم التي حكم بشيها نظم الكلام في كتابنا هذا انما هو جعل واصول كلية يحتاج

الى تفاصيل

الى تفاصيل وتفاصيل تتبينها بيانها وبجلية لرايين تحقيقها التي في مكان ليس بها
 دكتماها وفقنا الله تعالى لذلك ثم ان ههنا نكتة لطيفة من هذا الصنف قد
 بان يختم بها اجاث الكلمة وابانة ايات خصايصها التي تنادي على العالمين
 بالكمالات والعلوم التي اختص بها الختم واهله وهو ان الكلمة الاولى لها طائفتان
 من الحروف احديهما وهي الاولى بحسب النظام الاظهارى والتاليف الاشغاري
 الذي لهذه المرتبة على المدار والمشاعر هي العربية عن جملة الاسماء المحصاة هو
 والعينية الجمعية التي لها على ما عبر عنه العبارة الختمية بالمفروسين الكاشفين
 طريق جهمها وتفرقتها وتنزيرها وتشبيهها حيث قال ان لله تسعة وتسعين
 اسما مائة الا واحدة من احصاها دخل الجنة كما شهد بذلك احصاؤها
 الظاهر وبين ان هذا الملك في ميدان الاظهار مما لا يشق له غبار والاخرى
 وهي النائية المتعزبة عليها هي العربية عن الجمعية التابعة المحيطة بدينك الظاهر
 وتلك المرتبة هي الصورة التامة العينية كما وقفت عليه انفا فذلك هو السابق
 في هذا المضمار ولكن هذا اصلية ثم اذا تذكرت هذا فاعلم ان في الكلمة الثانية
 ما يكشف عن مؤدى تينك الطائفتين بما لا مزيد عليه وذلك لانها مشتملة على كلمتين
 احديهما محمد والاخرى رسول الله وبين او الاولى منهما معرفة من صورته بسط حاتم
 ومدهيته الجمعية كما لا يخفى على من اهتدى الى سلك ادلى الابواب في طريق استنباط
 المعاني والحكم عن التركيبات العربية الختمية التي هي ذات ابواب فظهر وجه افصاح
 هذه الكلمة عن ابانة مؤدى الطائفة الاولى كما ادعيناها واما الثانية منها فهي
 العربية عن ظهور حال التسوية العدلية التي بها قامت السموات والارضون والعلو
 فان الصورة الاحصائية من الطائفة الثانية هي التي وقعت لب الرسول ظاهر
 براء الظهور ولام اجمال كما ان الصورة الاحصائية من الطائفة الاولى التي هي العربية
 عند تمام الاسماء المحصاة وقعت لب محمد ظاهر بميم الختم ودولة الانبا
 والاظهار ثم ان المتدبر في احصاء الرسول يظهر له وجوه من الحكم المؤنك لما نحن فيه

السلك

رسول
٢٩٧

واعلم ان هذا الاصول الحكم التي سمح بها الوقت في معنى الكلمة ههنا هي قطرة من تيار بحر
 الزاخر ودرجته من فيض فضلها الفاخر فان المحدثي الى ما في مطاوي دموعها واسرارها
 وجد من العلوم ما لم يصل اليه اهل الكشف والنظر ولم يحيط بوجه من الوجوه على خاطر
 البشر **ففي كل حرف منه كل حقيقة** به كل علم فيه كل مسأله **ففي كل حرف منه كل حقيقة**
 اذ قد قادنا الخوض في الاصل الاول من الموصلات والجمل
 اعني لام الف الى بسط الكلام في الكلمة وتحقيق الاصول السالفة التي في الصحايف
 الثلاثة فيها واستخراج الاحكام التي تتعلق بكل من تلك الاصول المقتضية
 عن تلك الكلمة الطيبة التي اصلها ثابت وفرعها في السماء مثمرة لغزون من الحكم
 العلية والعلوم الالوية كواقفت على ثمة من شيايم تلك الحقايق في طي المفاحص
 هذه خان لنا ان نستقصي في استخراج تلك الاصول وتطبيقها على ما يترتب عليها
 من الفروع وتبيين ذلك في غير تلك الكلمة من الايات المنزلة القرآنية ابانة
 لاطراد تلك الاحكام باصولها وفرعها في كلام الخاتم وما ارسل به الرسل وتغايرا
 لنقود تلك الحكم في موازنتهم المستقيمة على مناهجهم القويمية الموصلة الى كل حق ووضو
 وبين ان من الايات المتقاورة بينهم هو آية البسملة التي هي غم وجه الكلام ووا
 عقد هذا الانشطار وصد السور القرآني وعنوان الكتاب بالتليما في الواصف
 النظر فيها حق الامعان لرأيتها هي الكاسر التي مزاجها الزنجبيل من عيين سمي
 السيل سبيل في الجديربان يعطف عليها العنة البيان وتحقيق ما في طيها من الحكم
 العلية والاصول الحرفية التي هي ميني جملة العلوم الحقيقية والمعارف الكشفية
 الانشراحية التي اختصر بنجلها الانبياء والورثة الختمية من الاوليا
ففي كل حرف منه كل حقيقة وهو انه قد تقرر عند الواقف على
 اساليب التحقيق وطرق اهله انه ما من صورة جمعية وهيئة انتظامية جملية
 لاوتماها بحسب الظهور والافاضار في الترتيب الدوري الذي بدت ظهر التمام بصورة
 فانه هو الذي مكن كل جزء مما في طية حيز ابد استحصل نسبة المقابلة والمماثلة

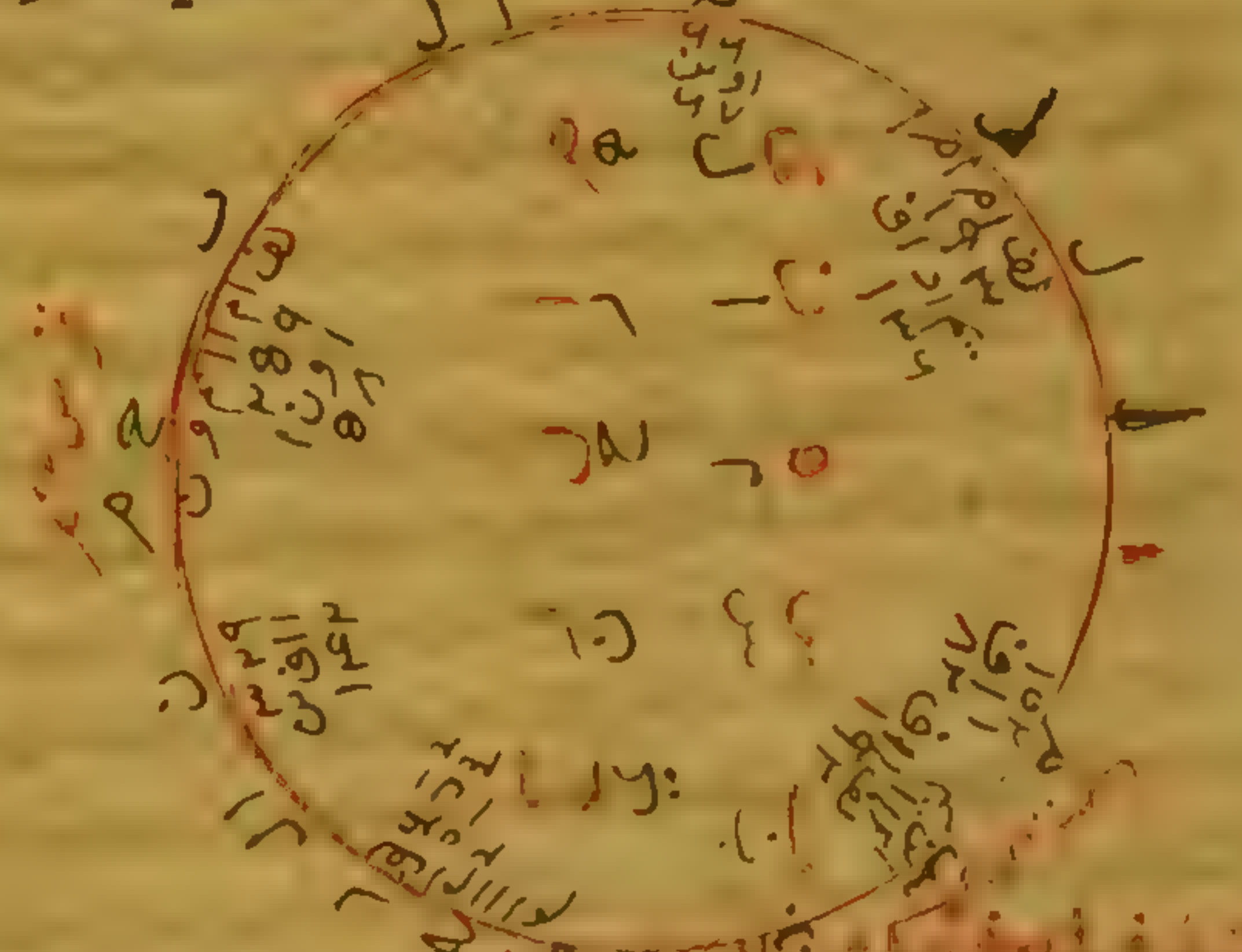
قلنا ان كل علم له حيزا يختص به في كل حقيقة
 وكان على ما بين يدينا
 في كل حرف منه كل حقيقة
 في كل حرف منه كل حقيقة

بين

بين شئ نظمه التي هي اجزا تلك الهيبة الجمعية واقرب كلامها مستقر برزخ احكامها
 لخفيه واناره البهية حيث يتمايز فيه المقابل عن المماثل ويظهر عنده المماثل
 على غير ما عليه المعاند والمخالف بذلك بمقتضى الحكم الغريبة التي يترتب على
 تلك الهيبة الكرمية والنظم الكمال في ذلك لان هاتين النسبتين هما اللتان
 بهما برز ما في كنه مكان القوة والخفا الى افضية صحاري الفعل والظهور
 من غدايب انوار البديعة وحلايل الاسرار الشريفة وبين انه كالحروف الكلمة
 مزيا من تلك النسب مع صاحبها الذي فيها لا بد من ابرازها اولاً حتى يستفهم
 منها مغزاهاء ويتمكن حينئذ من استنباط الحقايق الفلية كذلك سبيلها
 الكلمات والجمل والايات فان لكل منها مع صاحبها نسبة خاصة من هاتين النسبتين
 لا بد من استخراجها عند ارادة استفهام تمام المرام من الكلام التام وكذلك الحروف
 كل كلمة بالنسبة الى حروف صاحبها هذه النسبة بعينها وبين ان لكل نسبة من هذه
 النسب الخاص اعطا حكم خاص للحرف به يتعد وجوده ويتخالف السنة الدلالة
 التي لكل واحد من تلك الوجوه المتعددة التي للحرف الواحد من فهم هذا الكلام وقف
 على وجه ما نقل عن الائمة اذ ليس في القرآن حرف مكررم انه من اراد زيادة شهاد
 على هذه الاصول المفتنة التي هي منابع الفروع من الحكم المتقنة فليست بر في هذه
 الدائرة المحددة بآية البسملة متاملا في اشاراتها الموزنة وتبيينها تمام الزورة
 ثم ليتصفح عن الحكم التي في طي كل منها مما لا يفي باطنها ومغزاه من عشرها صارات
 مصافح البلفا وصناديد الفضلا بفنون طرقهم المتنوعة وصنوف أساليبهم ه
 المفتنة ولو افرغت في بيانها المجلدات والذبر فاقن قيسل ما الدليل على غيب
 هذا الترتيب الدوري الذي جعلته مبني استنباط الحكم عن هذه الالة الكرمية وما
 الذي يدل على هذا النظم من الشئ الخفية الهادية الى الشئ القويم والصدق المستقيم
 قلنا ان لزوم تكرارها في كل سورة وتوالي تلاوتها في كل لحظة وعلى اي صورة هي الدالة
 على هذا النظم الدوري في الوجه الكلافي من هذه الالة وذلك لان الدور عبارة عن توالي

والنسب

الاخر بالاول وبين ان كلما يكرر المتكلم من كلامه لا بد فيه من الاتصال المذكور وقد
عرفت ان الخاتم العزيم صلوات الله عليه هو صاحب هذا النظم الكلامي
اولادون الكتابي وهو الهادي بلسان الاشارة الى ساير الوجوه وطرقها
فظهر لى المتقطن ان كل طائفة من هذا النظم المسماة بالسورة صورة محصورة
من صور جزئيات ما وقع بين تلك الدائرة بهذه الحروف الموصلة التي في البسمة
يغنون هياكلها وهياتها هي صورة جملة الكل كما ان كل سورة من السور القرآنية
حرف خاص تحت ذلك تفصيلها والذي يدل على تمام اهتمام الخاتم بالدور ما روي
ان سر عن حضرته صلى الله عليه وسلم خيرا لعمال الحل والرحلة قيل وماها قال افتتح
القرآن وختمه فلا تغفل عن دقائق ما في هذه الدائرة التي هي المائدة المحاورة لكل فائدة



الطرق القويمة لاستكشاف الحقائق من الكلمات والجمل الموجبة للنظم الارتباطي
تبيينها هي ملاحظة ما في واسطها من الحروف والمقاطع فانها هي الواقعة فيها موقع
قلوبها والسايرها فالمتنقظ اذا استخرج ذلك وافزذه من البين تحت نظره وفكره

ثم

ثم ابرز ما فيه من النسب التي له مع ذوى نظره واولى مسئلة حصل له من ذاك الحكيم عزيز
وذلك كما في هذه الاسماء والجمل التي في البسمة على ما وضعت في هذه الدائرة فانه
اذا اسلك المتدبر فيها ذلك المسلك ظهر له اصول من الحكم العلية فليست من شيء
منها ابانة لطريق استخراجها وهو ان ما في الجلالة ههنا هما الامان الظاهران بالها
وبين ان احصاه مشعر بلحد القوسين الكمالين اللذين بهما تقوم الحقيقة
الانسانية الظاهرة بها الحضور الذي هو تمام الظهور واحصا القلب هو الشاهد به
كما وقفت على ذلك في المباحص الكتابية وما يويد ذلك ما ورد انه قال صلى
الله عليه وسلم لا تقوم الساعة وفي الارض من يقول الله الله ثم اذ انقر هذا فاعلم ان
لبت هذا الاسم هما الامان اللذان هما صورة تفصيل السنين الذي هو ما لك ازمه
ما يستخرج من مكان من القوة الى مجال الفعل من الاعيان والعلوم مطابقا
في نفس الامر خفا وصدقا على ما شاهدت فيما صورت لك من الشجرة الباسقة التي
هي ذات الاعضان المفضضة والثمرات اليانعة ثم ان هذا السنين الذي وقع غنقا
بصوره تفصيله العرب ههنا بين الستة المتفقة الجزاة بالفردين تراه قد
ظهر في المرتبة السابقة عليه اعني الركن الاول من البسمة بصورته الجملية العينية
بين الستة المختلفة الجزاة بالزوجين بحكم دقيقة سيطلع عليها اللبيب اذا
انطفئ عنده اللواحق على السوابق فتبين ان بين هذين الركنين وجه من وجوه
التوافق في الصورة الإجمالية التي لها وهو وقوع السنين بين الستة سوى انه
في بسم صادف ما يخرج به امتزاج جمع اتحاد وحصل من ذلك وحدة الظاهرية لاشبه
عن المنسجم بوحدة الذاتية فما بقي خارجا عن تلك الوحدة غير الاثنين الذي هو لحي
صورتي الاطلاق وهي العربية عن خصوصية كتمية كابين في الرسالة المحمدية هذا
ما يتعلق بلب الاسمين الاولين واما الاسمان الاخران فاعلم ان الحاء الذي بين
الحروف وهو الذي جعل عرش الوحدة باركانه الثمانية له بجم التمام ضربان من الامتنان
احدهما هو الذي بظاهره وهو حم الذي هو لب الاسم الرحمن ولكم التي في طيه الكثر من

ان يعبر عنها بالدلالة الوصفية والعرفية اصلا ولكن الذي يناسب بحثنا منها انه
قد اعرب عن تمام تفصيل الاسماء المحضة التي اجلت امرها في الركن الاول من السلسلة
بما هو مقتضى الاجمال الاصلي من التبويج الى الاطلاق الذاتي بصورتيه بلسان يفصح
عن تحقيق احدهما في عين الاخرى ووجه يكشف عن التثليث الذي عليه بنا امر
تلك المرتبة التمامية ثم فصلت في الركن الثاني منها بما هو مقتضى حكم التفصيل الوجوه
التي هي من الابانة عن الطرفين المتقابلين اعني الوجودي والوحداني والعلمي والعشري
بلسان يفصح عن تطابق ذلك المتقابلين ووجه يكشف عن ثلثي تلك الاسماء
كشفاً مفصلاً فانه في هذا الركن الثالث تفصح بنبذة عن تمام تلك الاسماء على ما هو
مقتضى حكم الاحصاء الظهري بالغنا اليه على مدارج التثليث مترقياً اليه في سلاليم
كماله الذي هو منصب الختم باعرا به ثم ان الضرب الاخر من الامتزاج الذي للحجاب اليم
هو الذي يباطنه اعني التبا وهو الاسم الحكي الذي هو لب الاسم الرحيم واسم الحكي التي
في طي هذا البيان بما يناسب مقامنا هذا اخوان الحيوة الحقيقية بخالدة التي
لا موت بعدها هي التي بعد التحقق بتلك الاسماء واحصاها بمرتباتها عليه وايضا فانه
قد رجع عن ذلك النوع من التفصيل الذي تم فذلك في الاسم الرحمن وبلغ كمال احصاء
فيه وحصر واخذ في ضرب بدعي من الاجمال المفصح عن اجلي طرق التفصيل بلسان
ينطق بطرفي تلك الاسماء على شفتي المحاطية والمحيطية ووجه يكشف عن الضمنية
المخلية وجودا وعن الخمسية الكنهية علما وشعورا او الذي يقضي منه العجيبة في هذه
الحكم وبدائع اشاراتها ان النسبة التي بين لب الرحمن والجلالة نفسها من التثنية الكنهية
هي بعينها ههنا يعني بي الرحيم وبسم وهذا الوجه هو الذي تكلم على افصح لسان بالنظم
الدوري الذي بين هذه الاركان الاربعة ويتحل على كمال ترتيبه وتمام ربطه الذي بين
الاخر منها والاول ثم ان الامتزاج والتركيب الذي بين الاخر والاول هو الذي يحقق به
الكشف العلمي وابتني عليه اليهود اليقيني العربي عن كنه الكل كما لا يخفى فذلك تربي
الهيبة الجمعية التي بين لب الاسم الاخر والاول في الصورة العددية الكاشفة عن كنه

الكل

الكل هذا كله بيان الربط بين هذه الاركان الاربعة بحسب البابها ومصورها الاحصائية
التي لها فقط ~~الربط بين هذه الاركان الاربعة بحسب البابها ومصورها الاحصائية~~
علم انه كما تحقق بين الباب هذه الاركان
ارتباطا جمعي وحقايق حسبما دفقت عليه كذلك بين الحدود التي لها قاييق ارتباطية
يتضمن حكما غزير من منها ما للركن الاول من الحد الاخر منه المتصل باول الثاني وذلك هو النسبة
التي تحققت للواحد عندما انتسب اليه الاربعة وبين ان الاربعة هذه هي التي فيها
تنزل الواحد اول ما تنزل في صورة الكثير من المدايح المتنوعة التي له في ذلك ثم ان
وقوع الاربعة هذه في مرتبة العشرات وتقدمها على الواحد ذلك هو المنبه الى ان
طريق استعمال الواحد هو ذلك التنوع العشري المعرب الذي له الانبعاث عن الاسماء
كلها كما وقفت على تفصيل ذلك عند الكلام فيما ووجه استكشافه فكانه قد بسط
تحقيق هذه النسب في الرسالة الاربعية على ان لوقوع اليم ههنا بين هذين الحرفين
حكما متقنة لا يخفى على المتيقظ الناشئ في العلم ومنها ما تتعرض ههنا للاطلاع على منها
لدي الطالب الدخيل فيه ومنها حكمه كتابية كاشفة عن وجه اخفاء الالف في هذا
الركن وذلك هو غلبة حكم التعمق والبطون على الظهور في الحضرة الاولى التي لها هذه الصورة
ثم انه لما ظهر للالف في طي اليم صوت ذلك التعمق البطني الذي هو مقتضاه في هذه الحضرة
خان له ان يظهر بصورته الاصلية التي له في الحضرة الالهية التي هي الثانية من الحضرات
الجلالية واما بيان نسبة الحدين عليهما الى الحدين فلا يخفى بما اشير اليه انفا وهو ان
الاول منهما وهو الذي على صوب البطون والكون صورة الوحدة الاطلاقية بنوعها اختص
كل من الركنين بما يناسب من بينك الصورتين واما الاخر منهما وهو الذي على صوب
الظهور والبروز فان الاول منهما هو المعرب المقوم للثاني الذي هو هنا يتدبجعية المتقو
به هذا اذا استنطق لسان الاجمال فاما لسان التفصيل من ذينك الحدين فانه
قد افصح عن ان الظاهر منهما هو الدال على نهاية مراتب الشهود والمشير اليه هو ترتيب
اب الذي هو طريق تلك المرتبة الشهودية واما النسبة الارتباطية التي للحدين هذين
اليها هو الخارج فانها اذا اجتمعت صارت حم الذي هو لب الرحمن ثم ان نسبة الحد الاخر من

سب
١
٢

الجلالة الى الاول من الرحمن هي الشفة عن تفصيل نسبه الحد الاول من الجلالة الى اخر الركن الاول
وذلك لان نسبة الهاء الى الراء كنسبة الالف الى الميم بعينه سوى انهما اكثر تنزلا
واقرب نسبة الى مدارج البروز واقص بياننا على ما هما من التقابل واما الحدان
الذان لهما فلا يخفى ان الصور التي عليهما هما الكمال السبعي كما ان التي
على الاول لها مرتبة التمام الستى فظهر ان هذين الاسمين هما اللذان تفردا
بين الاسماء بتمام الظهور الوجودي وكما له الشهورى ومن ههنا تراه اذا جعلت
حدودهما كانت هنارا ثم ان نسبة الحد الاخر من الرحمن الى اول الركن الاخير
اعنى الاسم الرحيم هو بعينه النسبة التي في التنزل السابق على زيادة من التكرار الكو
وتوغل في المرتبة الامكانية ثم ان امر الترتيب العرب الذي قد ظهر في التنزل الاول
ثم اندمج في الثاني تراه قد جدد ذلك الظهور على وجه اتم واجمع فانه انما تجدد على
النظام احتسب الذي للظهور المذكور في الاعيان الكونية ثم اذا تذكرت هذا فلا
يستبعد ان يجعل من جملة ما في طي الاشارات التي لهذه الاسماء هذا التنزل
الاخير محمولا على التنزل الروحي الكوني الانساني كما ان السابق عليه اشارة الى التنزل
القدسى المكى وذلك لان الاعراب الذي ظهر في اول هذه التنزلات هو الاعراب الاسماء
وابنائه الذي قد ادج امر تمامه في النسبة الملكية وظهر قهره ما ان ذلك في
النسبة الكمالية الانسانية واما الذي بين حدى هذا الاسم من النسبة فهو مما
يؤيد ذلك ايضا فانما اذا المعنى النظر فيها وجدتها هي النسبة التي للمرتبة الالهية
بين حدى تلك الحفرة سوى انها قد نسبت هناك بما تنزل في طي احكام المراتب
كثافة كونية وجبايا امكانية لا غير ثم اندماجت من هذه النسب التي جردت بالبيانها
ههنا غير النسبة التي بين آخر الرحيم واول البسم تحقيقا للنظم الدورى الذي
لهذه الجملة التامة الختمية وذلك هو ان النسبة هذه هي النسبة التي بين آخر
التنزلات الى فاتحتها فان التنزلات السابقة عليها وجوديات يتراكم في مدارجها
الحجب وهذا اشهودي يرتفع ذلك في مدارجه ولذلك ترى الميم الذي هو صاحب الاربعة

المشعر

المشعر قد انسب الى الباء الذي هو صاحب النصف منها وهو اهل الى النسب الكاشفة
ولكن وجوديا اصليا صافيا عن الحجب وهذا التنزل الشهودى هو الترقى الكمال الى الذي
اختص بنيله الكمال من الاولياء والانبيا والذى فاز بقدره العلى وكما ان الاتم هو
الحفرة الختمية المحمدية صلوات الله وسلامه عليه والذى يد لظاهرا على ما نحن فيه
ان النسبة التي بين الحرفين المذكورين هي النسبة التي بين حدى الاسم الاخير نفسه
سوى انها صافية عن شوائب النسب خالصة عن الحجب الكونية التي في طي المنازل
والرب ومن ههنا التجمع بينهما كشف عن صاحب تمام هذه المرتبة اعنى اسم الحاتم
كما انه لو صم اليه ما قبله اعنى طرفه علوه دل على تلك المرتبة الفلية اعنى النبي هذا ما
سمح به الوقت من ابراز حكم التي في هذه الحروف الموصلة القرآنية التي في البسملة ليكون
دستورا عند اللبيب في استخراج المعاني وليعلم الفطن حقا ان هذه كلها انما هي
لمنطقة من الحضرة الملقاة حوالى ذلك السماء المحمدى المبسوطة عندك رزقا لله
التلذذ بما في قطع علوه وصحون عرف من لدايد نعمة ونفاس حكمه التي هي المسمى المعنى
عن جوع **فخص آخر من في الكلام النبوية البسملة** وهو ان الالف في
البسملة على ما هو مقتضى اساليب العرب وادب لسانهم العربى ستة مواطن اربعة منها
كتابية وثنتان كلاميتان اما الاربعة الكتابية فاولها هي التي بين الباء والسين وقد
اختلفت فيه بصورته الكتابية لوجود احدها الوفاق الحق الموطن ومقتضى اوليته وتلخيص
ذلك انك قد عرفت ان هذه المرتبة هي الواقعة في هذا النظم الدورى باز القوس الشهودى
الذي للعبد العارف المؤمن في هذا اللسان الذي تنكلم عليه ههنا وذلك الموطن هو الذي
اختلف فيه الناس ونبأنت به رتبهم بحسب الشهود الاصلى الذي لكمل فان ما اللغاة منه
يعبر عنه بأو ادنى وما غيره من الكمال يعبر عنه بقا بقوسين فالذات الواحدة الشا
التي بالالف ههنا هو مشهود العبد وبين ان مقتضى المشهودية ان يكون سلطان
ظهورها في عين حريم اخفا فان نهاية الظهور انما هي في غاية اخفا الذى للمشهود
في المظاهر المتكررة كقول **شعر** بدت بالحجاب واخفت بمظاهرا على صيغ التكوين

مع
ما بالخاتم ولورثته

بسم
الرف
الرف
الرف

والذي يدل على ذلك في بحثنا ان الموصل هذا بعينه هو صورة الالف كما شهد به احصا
بيناته الظاهرة فانها مفصلة بذلك واحصا ظاهرا من ذلك ايضا له دلالة على ذلك
بلسان ليس بعيد عن عرف الظاهر وذلك لان السبيل الى ذلك المشهد انما هو
الايمان واما الوجه الثاني منها فهو ان القوسين المشار اليهما في هذا الركن اخذ
وهي التي على طرف الكثرة دل عليها الباء والاخرى وهي التي على صوب الوحدة دل عليها
الباقي من الحرفين اعني السين والميم فانصال الباء بالسين اشارة الى وجه الاقرنية
التي بين القوسين وذلك لانها هي التي تفرد بها الخاتمة فجعل فاتحة كلامه ما يدل على
خصوصيته التي تفرد بها واما الوجه الثالث فهو ان الصورة البائية انما اختلفت
عن تلك حركات كما عرفت تحقيقه في الصحيفة الثانية اولها هي الحركة الانزالية
التي اختلفت بالالف والثانية هي الحركة الانبساطية التي هي الغالبة مرها في الباء
والثالثة هي الحركة الانعطافية المقابلة للانزالية اذا تقرر هذا فاعلم ان الاول
التي ظهر قهرها في هذا الركن من حيثيتين اثنتين احدهما جهة جمليته الخزنية
والاخرى جهة قرانسته الكلية قد اقتضت عدم التفرقة او لا وان يكون انبساط الباء
في عين الحركة الانزالية فان الاول انما اقتضى ذلك الضرب من الانبساط كما وقفت
عليه مرارا فلذلك ترى الصورة الانزالية التي للبا في هذا الموصل بحسب وضع الساق
الترمما هو المصود منه واما الوجه الرابع وهو المعرب القريب من لسان الظاهر
فهو ان الماء ومن هذا الموصل انما هو قرآته على ما دل عليه قوله تعالى اقرا باسم ربك
وتبين ان المقروء انما هو الصورة الكلامية لا غير والالف في تلك الصورة مختلفة فانه
لا ظهور له بين الباء والسين اضلا فمقتضى الحكمة الختمية ان يكون الصورة الكتابية
هنا موافقة للصورة الكلامية التي هي المأمور بها اولها ما يدل على ذلك من
الوجه الكتابية واما الوجود الحكيم الدالة عليه فهو ان للبسملة اركان اربعة
والذ ان منها على الكثرة الكونية المنطوية على العبد بما له من افعاله الاختيارية
واعماله لكاليته ومطاباته السوالية هو هذا الركن الاول ومن ثم نقل عن الصدا

بسم
الرف

الاول من عظم الكشف واساطين الصوفية ان حكم بسم من العارف ككن من الله ومن هنا
ترى ايمة الادب المقتفين ان اثار العرب ولغته ما لا يقدر ان يدرك على تلك الامور
لا يفهمون له معنى ولا يقدر ان يدرك على ذلك فتنبه بهذا الوضع الفطن المتيقظ
الى كيفية تحقق ذلك الواحد تحت هذه الاكثران المتنوعين ظهورا وخفا بحيث
لا يخفى عليه خافية والثانية منها وهي التي في اول الجلالة بين ايم واللام وذلك اول
مظاهر الحقيقة كما شهد به المقطع الذي صدر به الكتاب فان الاول منها اعتباري
وان كان ينظر لآخر هو الفصل في الكلمة التي عليها بنا ذلك الركن ومن هذا الكلام تنفص
البيت بحكمة جليلة من حكم حرف اللام فان هذا الترتيب هو الكاشف عن قلبه واذا تأمل
لك ان المرصن الحقيقي الذي للالف فيه ظهور حقيقي وشهود كتابي معرب هو الذي
بين الميم واللام اول مراتب الحضرة الالهية فاعلم ان في ركن الجلالة له ضربان من الظهور
احدهما هذا الكتابي الشهودي الذي ليس له عظم من الكلامي الوجودي اصلا والثاني
منها هو الكلامي الوجودي الذي بين اللام والثاني والها وهو الثالث من مواضعه وليس
له حظ من ذلك الركن الشهودي سوى ما للام الممتد الى الها وهذا من الصور المشيرة
الى القوسين ووجه تمايزهما في هذه الحضرة عند الواقف على لسان الاشارة ولما
الموطن الرابع والخامس الذي للالف في هذا النظم الكلي الا تسمى لها الاذان في الركن
الثالث والاسم الرحمن الذي دل على تفصيل ما في الجلالة بحجبتها التي لما كانت
النية وهذا ان الموطنان ايضا اولها كتابي والاخر كلامي على طبق ما في الجلالة فمما صورنا
تفصيل ما في ذلك الركن الجليل من الموطنين المذكورين فيما بعينها وتلخيص ذلك
ان الكتابي من هذا الركن هو الذي بين الها واللام فظهر وجه تفصيله فان الهمزة
تفصيل الميم وهيئة تمام اجزائه كتابا واحصا واما الكلامي من هذا الركن الذي بين
الميم والنون كما ان في موطن الاول واقع بين اللام والها وبين ان الممتد من الميم
الى النون صورة تفصيل ما انتسأ من اللام ووقع على الها فان الها صاحب الغيبة
والاجمال كما ان النون يدل على التفصيل والحضور ومن ههنا تراه دالا على المتكلم هو

يدل على الغائب وتما شهد على ان الجمعية ذات القوسين في الاسم الرحمن بزيادة من
التفصيل هو اشتماله على الحرفين الدائرين اعني اليم صاحب الجمعية الاسماء والنون
صاحب المراتب الكونية واما الموطن السادس منها فهو الذي في الاسم الرحيم
بين النون واللام ولا يخفى على وجه تحقيقه وهو ان النون الذي هو نهاية مراتب
الظهور متصل باللام الذي هو عبارة عن تمام مواطن الاشعار ومجايلته ومن
هنا ترمي الالف في هذا الركن تنزل من حيث الدية الى الصورة اليانية
التي هي صاحب العشرة المشعرة ثم اذ قد ظهر من هذا ان موطن الصور الظاهرة
من الالف في هذه الجملة الكريمة على نوعين اثنين احدهما الشعاري الذي عليه
الكتاب والاخر هو الاظهار الذي عليه الكلام ثم ان الاول منها أربعة مفعولة
واما الثاني منهما فثنتان وذلك هو الاجلي من صورتي الاطلاق كما عرفت
ثم تلك قد ظهرت لان الظاهر من الكلمة هي الصورة التي بها تمام الجملة من تلك الحروف
في الصورة من هذه الجملة الكريمة هي التيا الطاهر بصور بينات الميم ومن اطلع
على ظهور هذه الكريمة الواهم الكلمة السامة القرآنية بما ظهر ثم اطالع على ظاهر
الغذر التي صدقت بطيات ربها وكتبه به نفسه ووقف منها على اصول من الكلم
منها ما حكم بمطابقة الاول للآخر في احكامه **فصل**
باب اعلم ان هذه الآية الكريمة هو الصدر الاول من بين الايات كلها فلله
اجملة وجوه من الدلالة والاشارة على ما يمر ما في الكلام المنزل القرآني وكل وجه
لسان جملي يورث عن اصل اجالي لذلك الكلام ولسان فضلي يكشف عن الحكم التفصيلية
التي احتوى عليها ذلك الكلام اما الاول فنحن لهذه الجملة اصلا وهو المقطعات
التي لم تتكرر فيها وذلك عشرة احرف وهي الذاء على تمام ما
في الشبع المثاني لو وقعت النظر في صورته الاحصائية التي لها اول اعلى ما
شهدت به السادسة من الكاملة في طي الحرم من قوسيهما كما ان ما تكررت منه بل هي تسعة
كتابا واحداً عشر كلاماً **باب** **فصل**

وَحَمَّ

وجها وجها من جمال اجمال قوله تعالى ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم
ثم ان هذه الاصول العشرة التي اشتملت عليها هذه الآية الكريمة لها دایرة قائمة
بقوسها احدها هو الذي بين التبا واللام وهو الكاشف عن طرف القابل وماله من
الحكم البدني الذاتي وعلوم الاصل الاولي واما الثاني منها وهو الذي بين الهاء والياء
فهو الضرب عن طرف القبول وماله من الحكم الرجعي وتنزله الفرعي الاخرى ومن وقف
على الدایرة الطهوية التي هي باب الابواب للحقائق الكسفية الشرحية ثم تأمل
في هذه المراتب التي في طيها تين القوسين عشر منها على حكم حجة واما الثاني منها
وهو لسان التفصيل الذي يتكلم به هذا الوجه اجمالي من الكريمة فهو ان التبا منها
دال على بدء الحضرات الجلائية التي بها ظهر ما ظهر وفي طيها برزت النقطة الاصلية
والوحدة الذاتية عن مستجن الغيب والبطون وهو الما برعنها بلسان الاضطلاع
بالحقيقة المحمدية ومقام ارادني ما ما السنين فهو الدال على الثانية من الحضرات
اعني الحقيقة الانسانية ومقام قاب قوسين واما الميم منها فهو الدال بمفرده على
ظا هر ذلك المقام اعني مقام التدني والتدلي بمجلته على حضرة الاسماء الاحصائية
بتماها ثم ان الالف الظاهر منها في المرتبة الرابعة منها هي اشارة عن ظهور المسمى
الذي اخفي في الحضرات الاول صورته الظاهر هو بها في نفسه بدون اعتبار المشاهد
في اول مدارج تنوعاته فاما كمال ظهوره ذلك ففي المرتبة الخامسة التي هي نهاية التنزلات
بصورة اللام اعني العين المتجوهرة المسماة بعالم الارواح والعقل الكلواني تعرفت
في المفاحص الكاشفة عن الاكمل الاول ما يثبتك على تحقيق هذا الكلام ثم ان ظهور
المسمى الالف بين هذين الحرفين اعني الميم واللام بحسب صورته او لا مما يطلع على
على اصول من الحقايق فليكن على ذكر منك وهذا انما هي القوس الاولى المستوحدة الى تمام
الجلا وبه تم الحضرات المعنوية الجلائية منها والاستجلائية واخذ في المراتب الصورية
الاستجلائية بما تولى اليه واما الهاء فهو الدال منها على تمام نظام المظهر المذكور
بقوسها اعني عالم المثال المجتسد وذلك هو الاول من القوس الاستجلائية هذا

المقامات

بسم
الین م
۱۱۱

ومبدأ امر الصورة ثم ان المراد بالادال على تمام امر الصورة ودورها المبرج اعني عالم الشها
التي هي متعلق الروية ثم احكامها دال على عالم الحيوان الذي هو الثمرة لهذه الشجرة
واما النون فهو الدال على الانسان والياء على المرتبة الكمالية الخفية التي له والذي
يدل على تحقيق ما قلنا ان النون والياء هما ظاهر السنين الذي اشير به الى حقيقة
الانسانية وفي الدائرة ما ينبرك على هذا النظم الترتيبي مع زيادات شريفة يتفطن
لها اللبيب بعد ضبط ما تقدمناه **فصل في ترتيب الالف** وهو الذي قد
عرفت وجه دلالة هذه الاصول على المراتب التي للوجود بقوسيمها الظهري والشمسي
على ما هو مقتضى لسان التفصيل الكتابي فاعلم ان التكرار الذي لطائفة من تلك
الاصول هي الاشارة الى ما طرأ لبعض تلك المراتب من التتبعات الكونية التي
التي لها في مواطن الكثرة والقوالم الامكانية ثم ان لهذا الكلام وجهما يتكلم بلسان
الاجمال واخر يعبر عن لسان التفصيل اما الاول فهو مستوفى بقسمة مميزة للأفراد
تلك الحروف في الاصول منظرية لاحكام كل منها بما يميز الكل وهي ان الحروف في هذه على
قسمين اثنين احدهما هو الذي لم يتكرر في هذه الجملة الكريمة اصلا بل انما ظهر بصرفه
وحده الذاتية وهي خمسة ظاهرة فيها بهذا الترتيب **ب ه و ز** ولسان اشار
مفصّل بان هاء الهوية الاطلاقية هو الظاهر بالستين عينا وظهرها والياء مادة بنية
وبروز مشيرة اليه وذلك هو المعبر عنه في الآية بقوس **س** والاخر ما تكرر فيها
وهي خمسة كامنه فيها بهذا الترتيب **ال ر** ولسان اشاراته مفصّل بان الهم
هو ما لظهور الحكم والحقايق علما وشعورا وذلك هو المعبر عنه في الآية بقوس **حم**
ثم ان منها ما تكرر مثاني وهو الحاء والراء وانت عرفت ما يدل على لمية من ابهما هما
الدالان على نهاية الكثرة من اقاصي مراتب القوالم التي هي منابت الصور ومزارع
طلوعها وبروزها ومنها ما تكرر مثالث وهما اليم والالف المشيران الى الاسمي
ولا يخفى على الفطن وجه لمية ذلك فان هاتين الحضرتين هما موطن امر النسبة
وقهر مان حكمها ومبدأ ظهورها هي الثلثة كما عرفت ومنها ما تكرر رباع وهو اللام

الذي

انها

الذي هو لب هذا القوس وذلك لانه هو العرب عن الروح الكمالية المشعة التي هي
صاحب اصل هذا القوس ومفزي حقيقتها وايضا فان المظاهر التام للالف الذي هو
الظاهر انما هو اللام كما عرفت فوجب المطابقة بين الظاهر والمظهر سوى ان الظاهر
الذي هو المسمي قد اختفى في مطلع تلك الدارج وقايما هو مقتضى حكمة الاطلاق وتقابل
اطواره فان الصورة التي للمسمي الالف هي هنا اما ان يكون كتابية منزهة عن الكلامية
او كلاسيه منزهة عن الكتابية او صورة مجردة منزهة عنهما والثالث ان يكون
بحوطين الاطلاق والانسب بمرور احكامه وهذا من جملة اسرار الاختفا الالف بصور
وظهوره بهذا الاختفا في مطلع هذه الجملة الكريمة الذي هو بسط الاسم وبيان حشانه
من شان الاسم ومقتضى لسانه الذي يتكلم في وجه تقابله للمسمي ان يختفي المسمي في الاسم
ويظهر الاسم في طي بسط المسمي كما سيجي زيادة لهذا الكلام في المفاحص الكتابية الالية في
هذا البحث **فصل في ترتيب الالف** وهو الذي قد
عرفت وجه دلالة هذه الاصول التي هي مادة هذه الكريمة بلسان احصائها تمام تفصيل
ما انطوى عليه السبع المثاني بصورها التي احصاها الخاتم كذلك يظهر لدى
الفطن بلسان الاحصاء الذي لتلك الكريمة بهيئتها الجمعة وصورتها التامة
او اتمام ما انطوى عليه السبع المثاني والقران العظيم وتكرارها بطوار الواحد
في كل من الطرفين هذين تطبيقا لهما بالصورة التي هي مقتضى هذا الموضع من
اختفا الالف فيه وايضا فان للصورة المذكورة باطنار ثانيا قد افصح عنه
الاصول الاحصائية هذه قد اشارت الى السبع المثاني بصورتها ومعناها ذلك
علي ما شمدت به السابقة من الجملة مع النكتة الجليلة الرعية في هذا الموضع
وهو اسقاط صورة الواحد عن درجة العدد والاعتداد وذلك لغلبة سلطان الوحدة
ههنا بما لا يميز فيه الصورة المذكورة عن صورتها التي تناسب الاشعار اعني
الكثير فلذلك تراه قد ادرج الكثرة التامة باز اذ كان الواحد في مرتبة وفي ذلك
اشارات شريفة لا يخفى لطفها على الفطن الذي يفهم لسان المعنى وقايق موزنااته

الالف

ثم ان هذا الوجه وان كان متعمدا عن الطبقة التي عليها نتكلم في هذا الكتاب ولكن
انما حكم بثبوت الوقت تقويد الاذهان الطالبين وتسليك لهم في مسائل المتفقين
المتفقين ثم ان الصورت الاحصائية من تلك اجملة الكريمة مع دلالتها على تلك الحكم
تدل على لطيفة هي اللابفة بان يكون صدر الكتاب المرسل به وهو انما منسيرة
الى سبيل ترقى العبد كما لا يخفى على الذي هذا ما دل عليه تلك الصورة بلسان
اجمالها ثم ان الذي هو الظاهر من طرف التفصيل مما افصح عنه لسانه اولاهو ان
سبيل استوية الاعتدالية هو طريق الختم وطرف الغاية والجد الذي هو المراد
الاثم واعلم ان هذه المعاني مما سمح به الوقت هذا عند ما اردنا التزلا الى مدارك
الناس مما يستأنس اليه انظارهم ومشاعرهم فان كل احدا اذا تأمل في هذه الحروف
متوسلا في استخراج معانيها بتلك الاصول ظهر له بحسب مرتبته التي هو عليها معنى
يليق به مما لا دخل فيه للقواعد الخارجة عن تلك الحروف من المجفولات التي اختلها
الناطرون والمتفكرون المتعملون فبذلك فليتنافسر المتنافسون هذا كله ما
دل عليه الكريمة بزبرها واما ما دل عليه بينا تما فلسان اجمالها مفصص بانه اصل
بالورث النبوي فبدأه واما ما نضر عليه لسان تفصيله فهو ان الالف افصح ملجا
به العقل من الانوار التي يمتدح بها الى المسلك الختم كما نضر عليه احصا الرحمن
وجاره وذلك لان الذي تبين بوجه آخر من جليات وجوه هذه الرقوم وافصح عنه
لسان بيانها هو ان اعلى ما اسفر عنه ليل الانبياء الذي هو الكتاب عند الامعان
عند الامعان انما هو صبح خليله ابراهيم ثم جسيبه الاكل محمد النبي الامي فانه هو شمس
هذا الدليل الكوني التي بها ظهر في الخارج عن مشاعر الكسف والايقان ما ظهر واما ما
افصح عنه بينات اعداد الزبر فذلك هو المطلع الذي هو مطلع شمس المراد من سماء
الحروف والاعداد لمن وقف عليه وتدبر فيه ثم ان من عمل بعد ذلك بما علم من هذا
الحديث وهو قوله صلى الله عليه وسلم من قرأ بسم الله الرحمن الرحيم متصلا بفاتحة الكتاب
وجب له الجنة عشر من ذلك على كنوز من الحكم وهذا من ملتقطات درر سفينة البحر

الحضم

الحفتم فليست يفظ الفطن لذلك ايين يتم له فام ام ا الف ام ا ايم ونه ففام ا ايم
٧٤٧ الحمد ففام ا ايم ال سم سم م ٥٥٥ الحمد ففام ا ايم ونه ففام ا ايم وذلك
هو الوجه الذي به تبين معنى هذا الحديث بلسان يفصح عن تفصيل ما في هذا الإجماع
العددي وتحقيق طريق الورث الختمي الذي هو مؤدى هذه الرقوم الفضلية التي لها
الكرمية واتصال إحدى لجملتين منها بألاخرى بما صادق به الفطن صفا النوار تلك
الدرر العلمية في طي اصداقها الرقمية وبيان ذلك مسبق بتمهيد مقدمة وهي
انك قد نبهت فيما سلف لك من الاصول ان مرجع امر الحمد انما هو التنوية العبدية
كما ان مؤدى هذه الكرمية انما هو ابانة الحضرات ايجلانية والاسما الالهية كما سبق
مثل هذا الكلام في مفاحص الكلمة وانضمامها بتمامها المرباع عن الرسالة المحمدية فان
هذا الامتزاج على حذو ذلك وطبقه حذو القذة بالقذة ثم اذا تذكرت هذا فاعلم
انه قد اشار صلى الله عليه وسلم في الحديث المبارك الى مسائل مخصوصية الكلمة وقصد
ذوقه الا تم فانه قد دل فيه الى مزاج الوصول الى اقاصي رتب الكشف الذي لم تمام
معنى الحروف وذلك ان الذي للعبد في ذلك المسلك من الالات ومنوف العدرات
اعني العقل مع جل مشاعره الجزئية على ما دل عليه رقوم فضل الحمد وبيانه متى وصل
الى انهي ما امكن له من مدارج ترقية وهو عند انضمام ذلك المشعر الى تلك الحضرات
في مراتبه الثلث وهي الظهورية والشعورية والاشعارية انما استحصل من ذلك
الانضمام وحدة جمعية احاطية يستغرق فيه الكل استغراق المعلومات كلها
بمفردات اعيانها وفنون نسبها واحكامها في ذات العالم وذلك هو الوحدة
المسماة بالالف الذي هو صورة الالف فليتنقظ ثم ان في تلك الرقوم وامتزاج احد
الجملتين بالآخرى ما ينبغي ان على مسلك استحصال ذلك الكمال وهو ان ما يتعلق
بالعبد منها هو هذه الرقوم وفيه اشارة الى ان العقل الذي هو انهمي ما ينبغي
النية مبلغ شعور العبد واشعاره متى حضرا عوانه اعني ما في حبيطة حكمه من المنا
في الثلثة التي هي بحالي الحروف وموطن بروزه وهي السمع والبصر والفؤاد وجعل موارد

دست‌آب
اف‌الف
۱۹۳

107
11

ذوقه ومراكمز اشعة ادر اكه بين الموجودات التي في طي فنون انواعها واشكالها
مساح روحه ومتنزه لذاته مقصورة في مدركات هذه الثلاثة من انواع مدار
الخارجية كما دل عليه رقم الاحاد بلغ الى الكمال الذي قدر له وتعام تلخيص هذا الكلام
ان الحضرة الجلانية الاسمائية على ما افصح عنه لسان البينات من الآية الكريمة
انما هي عبارة عن السوية الاعتدالية التي هي صورة الذات في المرتبة الشعورية ظاهرة
بالسبعين وبين ان اذ احصر العبد الاكوان العينية في الثلاثة المذكورة امتزج
بتلك السبعة الظاهرة الوجودية من الاسماء امتزج اتحادا فحصل من ذلك الامتزاج
وحدة شعورية وخلص من التفرقة الكونية الخارجية ودخل في كجمعية الوجودية العلمية
وتم له بذلك الوحدة عدد ايام المسقات التي بين الحق وعبد الكليم كما اخبر عنه قوله
تعالى واعدنا موسى ثلثين ليلة واتممناها بفكر ثم لما تم ذلك العدد وبلغ اربعين
حصل للعبد استعداد الوصول الى مقام الجمع وبلغه بتلك السوية الى الوحدة
بجمعية الشعورية التي هي أقصى مراتب كمال النوع الانساني من الانبياء وترقى من مقام
العقل النظري الى الفكر الفطري وحصل له بذلك الفكر الكمال في استعداد البلوغ بذوق
القصدي المسمى بالتعليم لادى الى مرتبة الوحدة الخفية الاسفارية وذلك في الوحدة
الاحاطية المسماة بالالف كما بنيت الية فليكن الفطن على يقظة بعد الوقوف على هذه
الدقائق من استنباط الحكم عن الرقم القديس التي عددها الله تعالى لابرار حكمه
المتقنة على عباده المتقين **فصل في بيان مراتب السوية** وهو
ان قد عرفت فيما سلف ان في الصيغة الثانية الكاشفة عن التقسيمات التي ابانت
وجوها من الصور الكتابية المشار اليها في العبارة الخفية بقوله صلى الله عليه وسلم لم تقوا
فراسته المؤمن فانه ينظر بنور الله فليست ذكر منها تقسيمات يحتاج اليها ههنا
الاول منها ان الحروف منها تنزلية ومنها انبساطية ومنها تقفية ومنها طالعة وكل منها
ومنع خاص يدل به على معناه كما بين لسان التفصيل في موضعه والثاني ان الحروف منها
مقطعة غير محترجة اصلا ومنها موصلة محترجة والثاني لما قسم كما بين في موضعه

سم سم سم

ثم ادا

ثم اذ ذكرت هذا فاعلم ان هذه الكريمة ما كانت تصدر من الكتاب الاسفار والى كلام الانبياء
الذي لا يتحقق امره الا بالتزود والامتزاج فالذي له التصدر في هذه الكريمة من اقتسام
الحروف هي الانبساطية التنزيلية لا غير وليس بين الحروف ما يوازي لبا في ذلك
لا مرتبة السبين كما بين ذلك في الرسالة البائية ثم اعلم ان هذه الكلمة الموصلة
الغزائية التي هي صدر هذه الكلمة لها صوزان اثنتان احدهما وهي التي عليها
اصل لغة العرب وادبه وهو ان يكون اليا منفصلا في غيرنا الكتابية بالالف الطالع
القاطع عما يليه والاخرى وهي التي عليها الوضع الكتابي المأمور به شرعا ان يكون لبا
منفصلا ما بين مطابقا للصورة الكلاسية الموحى بها ولا يخفى على الركن ان تصدير
الكتاب بما يخالف لغة العرب وادب لسانهم ما يدل على ان للكتاب عروفا اخرى وادبا
خاصا به فمن هذا الحرف لا يدوان يتنبه المتقن الى ان التوسل بتلك الادب في اسباب
المعاني الكتابية والعكوف على ما استحصل من المعاني بهامها لا يجدي بطايل حقيقي
ليتمد به في عرف اهل الكتاب واولي الالباب وان كان سببا لا يحتاج بعض
المعاني التي يوافق ذلك اللسان ويعظمها تلك الادب هذا ما اشار اليه هذا
الوضع الكتابي بلسان الاجمال واما ما افصح عنه لسان تفصيله فهو ان الالف
كما عرفت له صوزان منفصلتان احدهما هي التنزيلية الهبوطية والاخرى هي
الصعودية المروجية والاولى صورة البدء والنزول والثانية صورة العود والعود
كما سلف وجه تحقيقه في الصيغة الكتابية اذا تقر هذا فاعلم ان هذه الآية
الكريمة هي صدر الفاتحة القرآنية ومبدء الايات الكاشفة عن الامر نفسه
وبين ان الصدور من كل شيء انما هي كحضرات البدئية سيما الايات الاسفارية
والكتب المنزلة السماوية التي هي المطابق لما في الامر نفسه بنظره الاصل وترتبه
الطبيعي الذي عليه الوجود فظهر من هذا الكلام ان الثانية من تيتك التوزين
اذ الوخط ما هي عليه في نفسها ليس لها ظهور في هذه الآية بل الذي هو مقتضى حكمة
الحكمة ان يكون مختصا به بالان وجه لمية اقتضا الاصل اللغوي والادب العربي

اثبتت هذه الصورة مما استطلع عليه انفاً في زمن **الاول** **الاول** **الاول**
 وهو انه اذا عدت طلق المعلوم واستقصى ما يستحق ان يكون متعلق
 الشعور والشهود لا يزيد على اربعة اما الاول فهو لجناب الاله المنطوق على الحضرات
 الجليلة التي وقفت عليها والثاني جانب تطلق العالم المنطوق على جميع المراتب
 الامكانية والمجاني لا شجلائية من النشآت البدئية والاعادية والثالث
 البرزخ لجامع بينهما وهو الانسان لخليفة بما في طي حيطته من المقامات والقوالم
 واما الرابع فهو جانب حقيقة الحقائق الذي هو اصل الكل من ساير الموجودات قدما
 وخديتها فان قلت انهما العالم صدقت او انها ليست العالم صدقت او انها الحق
 او انها ليست الحق صدقت تقبل هذه الاحكام كلها فتتعدد بتعدد الشخص العالم
 وتنزله بتنزله الحق في كماله في الكيفية والكمية والعدد والجمع بين
 الاوصاف المتقابلة فله التقدم على الكل من حيث الذات شعورا واسفارا وله ايضا
 التأخر عنه بذلك الاعتبار ظهورا وظاهرا ثم ان من وقف على هذه المراتب الاربع
 ظهر له من الحكم لجليلة ما لم ينل بوسيلة الدلالات الوضعية شي منها ولم يفز به اهل
 الذوق والمكاشفات بما في ايديهم من سلون مسلكهم العلمي والعمل اللهم الا ان يقصدوا
 من هذه الابواب ويدخلوا بها في مدخل استخراج المعاني من الكتاب فليسورد شيئا من
 تلك الحكم ههنا بلسان الاشارة الكتابية وذلك ان المرتبة الرابعة التي هي مادة الكل
 ولها التقدم في مواطن الاسفار ليس لها صورة غير البسيط الممتدة نحو البطون وسوى
 اعماق الاسرار فان الموجودات كلها صورة بسط تلك المادة كما لا يخفى بما شهدناه
 سوى ان المبدأ أقدم منها في هذه المرتبة بان يكون له صورة تنزلية على نحو ما
 عليه ولكن بعد تمام البسط المذكور ونحو بطون البسط واعماقه كما هو المشاهد في
 بسم ثم ان لهذه المرتبة ايضا بدءا اوليا ووسطا برزخيا وتماما آخر ثانيا وان
 الوسط منها هو كجامع بين الطرفين كما لا يخفى على الناظر في كتابه الكامل حيث جمع
 بين البسط والتعطين فهو الذي له ان يظهر بصورة المرتبة الاولى من المعلومات الاربع

مراتب الشفقات

حقيقة هو الذات
 حقيقة هي الذات
 حقيقة هي الذات
 حقيقة هي الذات
 حقيقة هي الذات
 حقيقة هي الذات
 حقيقة هي الذات
 حقيقة هي الذات
 حقيقة هي الذات
 حقيقة هي الذات

فقد وجدنا في هذه المراتب الاربع
 ما لا يمكن ان يكون في غيرها
 من هذه المراتب الاربع
 من هذه المراتب الاربع
 من هذه المراتب الاربع
 من هذه المراتب الاربع
 من هذه المراتب الاربع
 من هذه المراتب الاربع
 من هذه المراتب الاربع
 من هذه المراتب الاربع
 من هذه المراتب الاربع

اعني

عني لجناب الاله فلذلك تراه مادة لب لجملة الثانية بصورة تناسب تلك الحضرة
 وهي الانسان اللذان تصور اربعا الهوية والاف الاحاطة كما هو المشاهد في **الاول**
 وذلك لان اللام هو الالف بعينه في علوه وتنزله سوى انه قد انبسط عند تمام تنزله
 انبساطا بانيا فاما اشارة الى التنزلات والنقيضين احدها وهو الذي ظهر من الالف
 المختفي في اللام سائل في مستقره والثاني وهو الذي تحرك عن حريم جلاله وفتح ابواب
 خصوصيته الالهية التي هي اتحاد الهويات ظاهرا بالالف الذي قد اختفى في الاول
 مستند ابد الهاء تلك الهويات بطبيقتها الظاهرة والباطنة العقلية والعينية
 فظهر ان لجملة الكتابية المشار بها الى الحضرة الالهية التي لها الاولوية تارة وجودا او الثبوت
 صورة وشهودا مشتملة على ثلث الفات ثنتان منها هما الظاهرتان في طي المظهر
 العيني الانبساطي المسمى باللام والاولى منها هو المطلق الذي لا تعين له اصلا فلذلك اختفى
 سلا ما ثم ظهر في الثانية على الوجه المذكور والشاهد على هذا ان الظاهر في بنياته من الصور
 الحرفية هي الالفات الثلث منضما وملفوف بايم التمام الدال على ان كلامنا هذين العنيين
 هو ام الحضرات والقوالم باسرها واما الآخر فيهما فهو المفصوح اذ اضم الى الاول منها بان هو
 هذه الحضرة وهما لجملة ما هي الالف الاطلافي المنزه عن النقيض المختفي اول في جلاله عن
 وقدم كبريائه هذه الاله ببيان اصل هذه الجملة ولبيها اعني الوسط الذي هو عبارة عن الوجه
 الجامعة لفنون الكثرة والمطراف الصالحة لان يدل على الذات وهو الساتين كما ترجمه
 تحقيقه غير مرة ثم ان الطرف الظاهر منها هو الميم الذي هو صورة آدم بتمامها فهو
 الدال على اول الاعيان ومبداها بمنتهى الاكوان مع الامتداد النسبي الذي بينها ففيه
 اشارة الى المرتبة الثانية من الاربع اجمالاً وجملة الثالثة هي الدال عليها تفصيلا بصورة
 الكتابية ونسختها الجمالية هذه **الاول** **الاول** **الاول** وبين ان تقدمها بالالف واللام
 هو الدال على ان هذه الاعيان والاكوان التي في طي هذه المرتبة انما هو بعد الظاهر الالف
 ايضا بصورتيه القدسية والتنزلية التنزيهية منها والتشبيهية فان كل من
 تلك الاعيان هاذين الطرفين وجودا على ما نص عليه قوله تعالى وان من شيء الا اتيه بحكم

لف ام ام ا
 ١٩

وان كان الغالب في كل واحد منها احدا من دينك الطرفين ظهورا ثم ان الراسم اشار
الى العقل الاول فان كتابي الرأ واللام عينا واحدة سوى ان في الرأ غلبة انخفاض
امكاني في مقابلة العلو الوجودي الذي في اللام فان الالف بعلوم وكبرياءه ظهر
في اللام وبه صار مجلي خلائيا اطلاقا فظهر ان الجمعية بين التنزل والانبساط امر مشترك
بينهما غير ان الانبساط في الرأ اكثر من الغلو في اللام اجل واعظم فهو الصالح لان يدل
على العقل كما شهد به احصاؤه واما النون فيها فهي الاشارة الى النوع الاخير والكون
التام الذي هو الحيوان الانسان واما الكا فهو اشارة الى عالم الحيوة الروحانية وقوسها
الجمعي المتنزل من السماء الى الارض كما وقفت عليه مرارا ثم الميم اشارة الى صورة تلك الحياة
ومقوم امن العيني الذي هو الجسم النامي بمراتبه وصورة تمامه هو الانسان الكامل
ثم ان الطوي الاخر من هذه الجملة وهو الباء صورة البسط والبيان فهو الدال على تمام
الاطهار المترتب على كمال الاشعار اعني الانسان الاكمل المصور بالتحسين فهو اشارة
الى المرتبة الثالثة من الاربعة والجملة الرابعة هي الدالة عليها بنسختها المفصلة صور
الشرحية وهي ال ر ح ي م وبين ان هذه المرتبة مشاركة للثانية منها في جهات
كالجملتين بعينها وذلك لان العقل والحيوة وصورتها المقيمة مما تشارك فيه المرتبة
واحد به لجلستان سوى جهتين اشتركت الاولى منها ان الصورة المقيمة للحيوة في
هذه المرتبة الكمالية هي التي ظهرت بها المرتبة هذه دون الثانية منها فان الذي ظهر
به المرتبة فيها انما هو الكيان الكوني المترتب على تلك الصورة وذلك في الجملة الدالة
عليها هو النون فكان ذلك قد وقفت على لمية ذلك في الصحيفة الاحصائية واما
الثانية من اجتهات الامتيازية فهي ان ما بارا ذلك النون الكياني في هذه المرتبة
هي التي يشير اليها الياء من الوحدة الشعورية العلمية التي هي غاية الكل فليس قيل
ان الانسان قد ادرج في الثاني من المراتب فكيف يصح ان يجعله مصدوق الثالث
ويتسوس به النظم قلنا ان الانسان الذي هو مندرج في الثاني هو الذي من الحيوان
غير مترقى عن تلك المرتبة لا مجرد القول او بحسب ما يؤول اليه فانه لو نظر اليه

مراتب الانسان

بما عليه

بما عليه امر في حاله لا يزيد على الحيوان الا بما عليه من الشج الذي تناسب
الانسان بضرب من الشبه واما الانسان الحقيقي الذي هو عالم اخر مستقل ممتاز
عن العوالم المتفرقة المسماة بالعالم الكبير حشا بوجه من الجمعية الالهية
فهو الذي قلنا انه مصدوق المرتبة الثالثة ومحمول الجملة الرابعة من هذه
الكرمية فلا تقفل عما في طياتها من الخصائص الشريفة التي لربتها العظيمة
وهو ان لهذه الكرمية بين الايات المنزلة هيئات
مختصة بها فاصلة لها عن غيرها وبين ان الفضول والخصائص هي الكاشفة عن
حقيقة الشيء فالصور الكتابية التي تفردت بها الكرمية هذه بين الايات المنزلة
القرآنية جديرا ان يستحصل عنها شأنها ويستنطق لابانة حكم هذه الاية لسانها
افصاحا بمنزلة خصائصها وكشف عن وجوه الحكم العظيمة التي في كرمية الكرمية
تحت محاييرها وذلك سبعة اوجه نلده منها هي التي قدرت بها الكرمية في كلمتها
الاولى احدها زيادة تنزل الباء وانيتها امتزاجا بالسين واتصاله به بقدر ما قضي
قانون اللغة بانقطاع عنه وثالثها ما يترتب على المزاج المذكور من اختفاء الالف
وانطوائيه بينهما وكل من هذه الوجوه الثلثة لسان يفصح عن بدائع الحكم لمن رفق
الله لان يعي ذلك ويتدبر هذا الكمال الاول منها فالذي افصح عنه لسانه هو ما
وقفت عليه في طي المباحص الاحصائية من ان الباء هو الدال على النهاية المنضلة
بالبدائية ثم ان تذكرت ذلك بان عندل وجه دلالة الباء على كسرة البدئية والطو
الاصلية التي هي معتنق الاضداد ومن ههنا ترى مقتضى اصله ان يكون موطنه منفصلا
وهو في هذه الكلمة بخصوصها من فصل ثم ان الالف هو الصالح لان يدل على كسرة البدئية
بعملة والتنزل الذي لها ولكن لما كان مقتضى امره هو العز الاحمي والجلال الاقدس الذي
يأبى الامتزاج والتركيب والنسبة جملة تارة الياء في ذلك بماله من الدلالة الاحصائية
التي عرفت شأنها فلذلك اختص ههنا بزيادة من الصورة التنزلية التي هي مقتضى
اصل هيكل الباء واما الوجه الثاني من تلك الخصائص فليسانه مفصص بان تلك الحضر

وان كانت في اصلها مقدسة متبرأة عن التلبس والامتزاج بما تحتها من المراتب ولكن الامر
 الوجودي والشان الالهي اقتضى اتصالها بالشوية والحدانية والهيبة العلية التي كانت
 حضرة قاب قوسين اول صورة من صورها فالستين هناك مشير اليها فانه ظاهرها
 واما الوجه الثالث منها والذي تكلم به لسانه في وان البرزخ الواقع بين الباء والسين
 هو موطن ظهور تلك الحضرة ومجلى جلالها ولكن في صورة الخفاء والغيبة التي هي مقتضى
 كمالها من ههنا ترى الاشارة انما تستند اليها باعتبار هذا البرزخ ولكن بتضعيف
 الباء اعني السبب الذي هو اجلي مدلولات الباء نفسه واما الوجه الرابع منها وهو الذي
 في الكلمة الثانية من هذه الجملة الكرمية اعني تنزل اللام الاول من الجلالة عن كمال علو
 وجلال عزه فالذي افصح لسانه من الحكم ان الحضرة الالهية وان كانت من الحضرات
 الجلالية الاطلاقية ولكن لما فيها من النسبة لخالقة عليها المسمية اياها الملقاة قد
 تنزل بها الف علوها وعزها الى مرتبة الدال وكذلك رد ينفذ الدال على تنزل الحضرة
 المسماة بالنفس الرحمان في من بين تلك الحضرات ما يلة الى الظهور بالهويات الغيبية
 فان له مع ذلك مزيد تلبس بها الهوية الغيبية فظهر من هذا ما تكلم به لسان الوجه الخامس
 من الخصائص واما الوجه السادس منها وهو الالف الكلامي الواقع بين اللام هذا والهاء
 فالذي دل عليه لسانه من الحكم يحتاج بيانه ههنا الى تذكر مقدمة حكمية وهي ان الصور
 الكلامية انما تتعلق بمرتبة الاظهار الكوفي الذي يشترك في ادراكه العامة من الاسم
 المكلفين العالمين واما الصور الكتابية فتتعلق بمرتبة الاشعار الوجودي الذي اختص
 بشيخه الاذكياء من خواص اسم كل زمان فلذلك ترى الاولى منها للانبيا المبشرون لدعوى
 العامة ووضع ما يدعونهم به الى مدارج ذلك الاشعار ومراقب كما له والثانية للاوليا
 الذين هم الكاشفون عن وجوه تلك الاوضاع ملابس الكتمان ليستبين اسرار المدعو اليه
 للاصفيا من تلك الاسم ثم اذ تذكرت هذا فاعلم انه وان كان سائر هذه اجمل موطن وجود
 الالف ولكن لما كان الاول منها قد غلب فيها حكم الوحدة والاطلاق صار المظهر فيه عين النظرة
 فهو عين الالف بجلته كما شهد بذلك احصاء بيناته على ما وقفت عليه واما عين فالذي

اختص

بسم
 ابن
 الف

اختص عظم ربه فيه فهو الصدر الاول من الاسماء بالوجهين المعلومين المعبر عنهما
 بالسبب والحمد كما عرفت آنفا هذا ما وقع عليه نظرا لثبوت من الحقايق الوجودية
 التي هي مدلول الصور الكتابية ومفهوم لخاصة واما اذ لوحظ ما هو مخطط ادراك الشق
 الخارجي من الاعيان الظاهرة التي هي مدلول الصور الكلاسية ومفهوم العامة فان
 الوطن الذي يليق بظهور الالف حينئذ هو هذا الاسم الجامع اعني الجلالة او لاني البرزخ
 الذي هناك بين ما هو صورة ذلك الاسم العظيم اعني الهاء وبين مادة وليته
 اعني اللام ثم الاسم الذي يليه رتبة ووقوعا اعني الاسم الرحمن في البرزخ الذي هناك
 بين ما هو صورة ذلك الاسم الكريم اعني النون وبين مادة اعني الميم وذلك لاشتراكها
 في كمال الجمعية التي هي اجلي مظهر للوحدة الحقيقية هذا المختص ما افصح عنه لسان الوجه
 السابع منها اعني الالف الكلامي الذي له صورة مخصوصة وهي اختفاء الكتابي فيه والنفاء
 اذ المراد به ثم ههنا نكتة يحتاج اليها عند ما يريد تمام تحقيق هذا الكلام وهو
 ان الاسم الجامع الذي هو محل ظهور المسمى بكماله ومجلى تمام اظهاره واشعاره له مدركا
 تارة في العين والظهور واخرى في العلم والشعور اولها هي التي غلبت عليه بالحكم جمال الاجمال
 الذاتي وابانة النسب بتمامها ظهورا واظهارا اعلى ما افصح عنه هذه الصور الاحصائية
 والثانية منها هي التي غلبت فيها امر التفضيل الاسمي وهو انه ما في تلك النسب فيما
 يتميز به الكل عن مقابله ومما تله وينفذ فيه لحكام تلك النسب فيظهر هناك الاتصاف
 باحكامها واثارها وفي هذه المرتبة ظهرت احكام التقابل والتعاند وذلك عند نهاية
 التنزل الصورية الاحصائية المذكورة وبلوغها الى هاية هويتها لما وقفت على لمية ذلك في
 الدائرة الطولية كما افصح عنه لسانه ومن ههنا ترى اسم الرحمن متواقع عليه
 الانكار في اول دولة الاسلام وظهر كلمته الفليا وذلك ان العرب كان المشرودينهم
 ان يصدروا كتبهم ومراسيلهم بقوله يا نعم الله انهم فلان او ما صدرت به الكتب
 الختمية اعني بسم الله الرحمن الرحيم استنكروا اكثر من منهم وقالوا ما نعرف الرحمن
 وقد انكشف هذا على صاحب الفتوح حيث قال ويجري هذا الاسم في الدلالة بجري

الاعلام كاسمه الله فينعت ولا ينعت به قالوا وما الرحمن فانكره فلو كانت هذه اللفظة
 من كلامهم بطريق الاشتقاق ما انكروها ولو كانت معلومة عندهم مثل الاسم الله
 ما انكروها ثم قال فتتحقق العبد من هذا الاسم الذي يفارق به الاسم الله ان يكون
 له اسم من طريق وجه الحق مما بينه وبين ربه لا يطلع عليه غير الله تعالى لو ظهر وقع
 الانكا عليه كما وقع على الاسم الرحمن ومنه ظهور الحضر لموسى عليه السلام هذا
 واما الدرجة الاخرى التي تختص بالعلم والشعور فهي التي اقصت عنه هذه الصور
 الاحصائية العربية عن الاحرف **٢٨١** ومن هاهنا تری الاسمين الاولين ظاهرهما
 الخمسة وامل هذا الاسم فالظاهر منه الاربعة العربية التي ظهرت على اليا صاحب العلم
 الشعوري فظاهر هذه الاسماء كلها خمسة ولكن على صور متخالفة بحسب الاسم الذي هو صورة
 فان الاول صورته لها والثاني النون والثالث الميم الظاهر على اليا وهو ايضا خمسة
 ولكن لا بد لها لا بد توجه يقتضي موطن آخريته وأبديته فان كل جملة وكثرة من الانشاء
 الى التفصيل الاعرابي الشعوري ولما في ازلها كاتبين لك في هذه الدرجة التي هي الاخر
 المتلبس بما يوافق البدار الاول فان ظاهرهما هو الميم العربي عن الاعراب الكلامي
 الذي هو صورة الاول والاخر وهذا ايضا من الشواهد الدور الذي يشير اليه قبل ثم ان
 الحكم التي تستنبط بهذه القواعد التي هي الاسباب الحقيقية لاستنباط الحكم الحكم
 عن اعماق حروف القرآن الكريم مما لا يفني بآثارها من الاقلام العادية ولو كان البحر مدادا
 فلتعطف عنان القلم نحو تحقيق نحو بقتية من الاصول ولتختم بحائ وجوه هذه الكريمة
 بوجه كلامي يفصح عن حكمته ليقف الطالب المتيقظ في استخراج تلك المعاني اعداد او ذلك
 لان الغرض من التعرض لقائين الكبريتين اللتين من عظيم صدور الايات المرسل بها
 اليها ان يتبين اول طرق استخراج الحكم العلية عن هذه الايات الكريمة وينكشف
 ان نيا عن وجه تطبيق الاصول الممثلة التي في الصحايف الثلاثة على هذه الحكم المتفرقة
 عنها تنسيق العقد النظم التاليفي وتمرينا للطالبين في استخراج الفروع الحكيمة عن
 اصول الحرفية بوجوهها الثلاثة عظمنا الله تعالى واياهم عن الزيف والضلال

وهو انك قد عرفت بما في طي الصحيفة الثالثة ان
 السبعة التي بها تمت سلسلة بينات لحروف وعليها انختمت ابواب التعمق في مراقب الباطن
 ولذلك عليها انزال القرآن العظيم كما ورد في الصحيح ان القرآن انزل على سبعة احرف لها نظمان
 متسقان احدهما تمام الصورة وهو الذي برز تمامها في مقام مير القوابل كلها بروزا كونيا
 وظاهرا ذلك النظم هو الصناد ثم الدال ثم اللام ثم الميم ثم اليا ثم الالف ثم الفا وهو
 النهاية في تلك السلسلة وببدها زمام خصايص ما في هويات القوابل كما عرفت واما
 الاخر فهو النظم الكاشف عن تمام الشورة وهو الذي يظهر تمام ما في حجب الاعيان
 والاكوان شعورا علميا واول مراتب تلك السلسلة وظاهر ذلك النظم هو السين ثم نون
 ثم الواو ثم الالف ثم اللام ثم الميم ثم اليا الذي هو مادة السين اذ اذكرت هذه
 المقدمة فاعلم ان صاحب تمام النظم الاول الذي اتسق في عقده الاخاضي تمام الاعيان
 والاكوان بصورها العينية هو آدم كما ان صاحب تمام النظم الثاني الذي اتسق في عقده
 الواحد اني تمام ما في النظم الاول من الاعيان بما لها من الاحكام والخصايص لمرتبة
 عليها بصورها العلمية مع ما يدل عليها ما ولى من ما ولى ذلك هو المعبر عنه بالسورة هو الخاتم
 ثم انه لا يخفى على يقظان القرينة ان الكتاب القرآني الذي هو ما ارسل به الخاتم لا بد
 وان يشتمل على تفصيل ما في النظم الثاني فلا بد وان يكون بحملة التي هي صدر اياته
 ومبدأ فتوحاته محتوية على اتمها اركان ذلك النظم الختم اجمالا وبين انه مما يدل
 على تحقيق هذا التقريب واستقرار فروع هذه الاصول على محط التطبيق والترتيب هو
 انطواء هذه الكريمة على ذلك النظم العزيز الذي اختصر به الخاتم بصورته بحقيقة التي هي
 الهيئة التاليفية التي لها اجمالان الاول من ذلك النظم هو السين والاخر منه هو اليا
 وقد انخفض رتبتهما في هذه الكريمة بما هو مشربان ذلك النظم هو الوجه الظاهر لهذه الاية
 متقبا بما دل على اسم صاحب النظم محمد صلى الله عليه وسلم ثم ههنا نكتة اخرى هي
 المتممة لهذا الكلام وهي ان سائر اركان هذا النظم قد صرح بها في زمره سوى الواو فانه
 قد ظهر في بيناته محتفيا في زمره تحت مطاوي النون وفيه اشارة غير خفية الى ان

استخراج الحقائق
من البينات

الولاية هي الكامنة في طي النبوة مخفية فيها ودلالة ظاهرة على ان استخراج الحقائق من البينات
انما هو عرف ولاية صوب الولاية وخلص الخواص من اهل الدراية ثم ان الذي تفرد به بينات
هذه الكريمة من كروف الواء والفا الظاهر ان في جملة احصائها الذي هو صورة جمعية
ما في هذه الكريمة من الصور الحرفية فمما كحد الكاشف عن وجهها ولذلك ترى القاء
بمنزلة الجزء المشترك لا يشترط ان يكون بين النظيرين حكمه كما ان الواو هو الجزء المختص الفاصل
لاختصاصه بنظر هذا وهو الظاهر من هذه الكريمة المفصع بالفوز لمن تلبس بقرائة وتشرف
بالتفكير فيه والتدبر في عجائبه وغرائبها نادنا الله بالاطلاع بان ذلك الفوز العظيم ثم هنا
لطيفة اخرى يليق ان يختم بها هذه الابحاث وهي انه مما تقر في الحقيقة الثانية وينبغي
ان يتذكر ههنا وجه دلالة الباء على خصوصية الختمية بجرات متنوعة وسمات شتى واما
ما نسخ في هذا البحث منها فهو ان الباء على مرتبة تمام الاشياء الذي تفرد بكمالها
كاد عليه جيم حاله واصل عدده وافصح عنه على ما وقفت عليه في طي جداول البحر الذي
في تلك الحقيقة ثم ان الذي اقتضاه منصب النبوة مطلقا سيما الختم لها وامر به من
حكمه المطاع هو التنزل الى مقام الامة والاختصاص بخوم كما قال الله تعالى وخلف جناحك
لمن اتبعك من المؤمنين فظهر من هذا الاصل وجه اختصاص الباء بها من اكسرين سائر
الالبسة بل تلبس سائر اركان هذه الكريمة التي هي صدر الايات القرآنية وظهر ايضا منه
وجه من وجوه ما فرت به في طي الارقام الشريفة مما ورد على صاحب الفتوح حيث قال قال
التالان ثم خاطبني بلغة آدم عليه السلام وقال لي ايها الغلام من اين قال الملائكة بالفساد
في حال شهودها قلت من نفس وجودها ثم قال فلم جهلوا الاسماء قلت لانهم ما يبرحوا من
الاسماء فعلق سلام الله على آياته الكرم وعلمه على هذا الموضع بقوله ما جهلوا الاسماء
وانما جهلوا بآب اس ما هو لا يتدبر المتيقظ هناك وليستحق في بطون حدو
فانها مغاص البحر من نفائس درر الطرفين كما بحر يقذف للقريب جواهرها
ويبعث للبعيد سمائيا وبهذا اجمل خاتمة لبحاث هذه الكريمة فانه هو المسئل
الذي ما وصل الى فتق فارتد يد عطار وقد فاح من نفحات نوافحه اذ ان الاقطار

فلنشرع

بدل
اسما
1103

فلنشرع في تمهيد بقية الاصول لاجين من الله ان يوفقنا للوصول الى منتهى السؤل
فصل حشر **في استخراج الحقائق** اعلم ان الشخص الذي عبارة عن السائل بخصوصيات الصور
مطلقا له بهذا الاعتبار هيئة كلية ووحدة احاطية مثلية بها يمنع تصور الشركة فيه ثم ان
هذه الكلية الكمالية التي للشخص تختلف صورة أبنائها ومراتب تنوعاتها اختلافا سبعا
الاطراف وذلك لان الهيئة الاحاطية التي بها قامت تلك الصورة الكلية ينحزم نظمها
باستزاج الشخص بما سواه عند ما صدر عنه شيء من فنون الاعمال وصنوف الافعال فان
صدور ذلك الفعل منه حيث اثبت خارجا عنه نافي عن تمام احاطته ياتي عن كمال كلياته
ويشوه جمال جلته وذلك لان ظهور الفعل في الخارج يجعل صاحبه عديله وشريكه في الوجود
ويستلزم ذلك جزئية الفاعل لتلك الجمعية المستحصلة منهما ثم ان الامتزاج الواقع
بينهما متفاوت الحكم في عدم نظام تلك الهيئة الكلية بحسب صنوف الخصوصيات
التي هي مبادي صنوب الامزجة من فنون المتقابلات وصنوف الممالئات التي بنيت
عليها قواعد اركان الصلاح والفساد لتلك الامزجة وفيها تصورت السقاة ه
والشفاة للشخص بما هو فيه من الازمنة والامكنة وذلك لان من الامتزاجات ما
هو شاغل سائر الخصوصيات من الممتزجين فيمتزج كل بمصاحبه فيربط الاصول
بالاصول ويغلي ستر مرموز على صحايف الظهور والحصول وهذا هو غاية المراد منساق
نظم ترتيبه وتقريبه الى معرفة المعاد ومنها ما هو شاغل بعض تلك الخصوصيات
دون بعض فيقع بينهما التشاجر والتغالب واختفا حكم بعض وقوة سلطان
آخر وتام تلخيص هذا الكلام ان الامتزاجات الطارئة على الشخص بسبب اقواله
وافعاله على ضربين اثنين احدها وهو ان يكون باز اكمل جزء من كلة جزء من ذلك
المتزج يقايله وينزوح به ازدواج كفاة هي العاقلة لغرة قاعاء حرية التسل
الموجبة لتقصيص النسبة الاصلية المؤسسة لبنيان الجمعية الائمة الختمية
المستحصلة من امتزاج الشخص الكل باخر مثله ثم اعلم ان من اقتراب هذين
المثلين ظهور الروح الذي هو مادة الحياة ومن ههنا طرأ لفظ وجه تسمية عيسى

ووفقنا لاجين
واستزاجها

صورة الالف فهو قلب الف لام ميم وعكسه الظاهر على صقائل العوالم وذلك صورة
العينية التي بها ظهرت للبصائر واما الصورة الكونية الحقيقية التي بها ظهرت
في الخارج عن المشاعر فالمعرب عنها هي الاحرف الثلاثة المتسقة على اتم نظام وهي التي
اولها اليا الدال على الذات الاولى والوحدةانية التي هي صاحبة الكلام ومركزه اثير
الاشعار والاعلام وثانيها الكاف الذي دل على الذات الثانية منها وهي التي يتوجه
نحوها سهام الخطاب ويتلبس بالثنوية التي هي اكشف لباسر واغلق حجاب
وثالثها الهاء الذي دل على المرتبة الثالثة من الذات وهي الغائية عن مشهد الجمع
واندية لخصور وذلك هو الذي في صحاري القيب وفضا اطلاقه الاصل في تمام
تلخيص هذا الكلام ان هذه الحقيقة الملكية الكاملة طبيعة عينية وجودية
هي التي يسمونها اهل النظر بالماهية وذلك هو الذي اعرب عنه الف لام ميم بترتيبها
المذكورة في اسمه وصورة تعيينه كايته في ضمن الاشخاص المحققة وهي ثلاثة اصناف
من الطوائف الخارجية المذكورة واذا احدث في النظر فيها هي كلام هذا اما اعرب عنه
حروف الملايكة واما ما افصح عنه حروف الشيطان بالترتيب المذكور هو ان الذات
الواحدة المشار اليها بالالف هناك قد تصور بالنون صاحب بطنان الاكتنان
من غير تخلل واسط بينهما ثم ان الالف هذا وقع صورة لطا البطون والطبيعة المنطوية
على تمام الكثرة وتلك الطبيعة هي حقيقة العينية التي تقوم بيا الحى الذي في
طبيعية شين الشكل وانت عرفت ما تفرد به الشين بين الحروف من الحجاب
الساتر في الحقيقة الكلامية واما صورته العينية فهي الظاهر من الكونيات المشا
التي بالآينات وتلخيصه ان الحقيقة الشيطانية النقصية على ما اعرب عنه حروف
اسمه هي شاكلة الحى وطبيعته الاصلية الكائنة بالصورة الاكتنائية من العاديات
الحيوانية والمستلذات الحيوانية والشموات النفسانية في التي اذا احدث في النظر
فيها هو شي طوى لاينات **فمن صفات** وهو ان لهايتين الحقيقيين
في هذين الاسمين الدالين عليهما ما يدل على جهة الاشتراكية لجامعة بينهما في

معناها

معناها وعلى الخصوصية الامتيازية الفاصلة التي بها الفصل كل منهما عن الآخر على ما هو
المعهود من الحدود الصناعية والرسوم الجعلية من اشتغالها على كنه الفصل اما الاول
منها فهو الالف واليا الذي ان قد اشترك ذلك الاسمان في اشتغالها عليهما بما هما
من الدلالة على الذات بحسب الوحدة الاصلية العالية او لائم الوحدة بجمعية الكمالية ثانيا
فطلق هاتين الداليتين ما به الاشتراك بينهما سوى ان الدال على الجمعية منهما بجمعية
في طبي الفرق العالية في الشيطان وفي الملايكة بالعكس فان الوحدة الجمعية فيها هي الظاهر
واما الثاني منهما وهي لخصوصية الامتيازية التي امتازت بها كل من هاتين الحقيقتين
عن الاخرى فللملايكة ميم ولام وكاف وهما وللشيطان شين وطاقون وبين الالف
منها بحسب المواد الاخرية تدل على الظهور الكلي والغلبة الملكية الملكية والعادلة الملكية
الملكية والثانية منهما بحسب ما لها من المادة الاخرية هي الدالة على البعد عن الجمعية
العادلة والتجاوز منها الى الاطراف التي هي موضع الخفاء والاستتار ومحل الانقطاع والافتراق
وتلخيص الكلام في تبين هاتين الحقيقتين ان كل قوة انخرقت عن شارع العدالة والمنهج القوي
الذي يذهب الى الغاية التمامية الاشعارية التي لا دم اعنى الكلام المعرب صاحب الطور
التام والغلبة القائمة في من الشيطان واجناده سواء كان مقطوع الشب لم يصل الى
الحقيقة الاشعارية مطلقا او وصل ولم يتمكن من الشرح اختفى الغرابي بل انما ينحط
الرحال في الشكل الكوني الذي هو موطن الشبه ومشار الشك لكل قوة تحركت على الشار
القوم والصراط المستقيم بحيث ينهي بصاحبه الادمى الى الغاية السلامية الكاملة التي
خلق لاجلها آدم وبنوه هي الملايكة التي سجد لادم في موعد المبايعة بخلافه الالهية
ومن تأمل في حدود الكلمتين فاسر له في ذلك شواهد يفصح عما قلنا بابلغ لسان
واتم بيان هذا ما دل عليه هاتان الكلمتان بظاهر احرفهما واما الحكمة التي انطوت
عليها بواطن الاحرف المذكورة وحدودها ومطلعها فلها فليحتمل بانها صلتح هذه
المفاحص التي كنا بعدد ثبتته وضبطه الان فليتيقظ ان يشمر من سيقان جل الى ان
يبلغ الى ما يتمناه همة ويشتمه نعمة في **فمن صفات** كما ان قد وقفت

بما شهد لك سابقا ان الوضع الذي هو مبنى امر الفهم واستند اركان العلم مختص
بآدم اعني كاحصل له من طريق التعليم له ثلاثة معاني احدها الوضع العامي الذي هو من
مقولة الفعل وعليه مبنى الدلالات العرفية التي يتعارفها العامة والثاني منها الوضع
الذي هو احد المقولات العشر وعليه بناء الدلالات التي للحروف انفسها عند الحاجة وما
الثالث منها وهو الوضع بمعنى الإشارة الحسية فله دخل في كلتا الداليتين فان الإشارة
الحسية هي من العينات والمشخصات للمعاني الكلية التي في العقل فاذا انضمت بالالفاظ
الدالة على تلك المعاني باى دلالة وجدت فيها تعينت الدلالات جسا وفي الخارج ومن
ثم اذا انضمت الالفاظ الدالة على المعاني وجدت المضمرة وما يحذر واخذوها من
أصناف الجمليات اقربها فيما ترى دلالاتها على المعاني المشخصة والاعيان الكائنة
اظهر من سائر الالفاظ ومن ههنا تسمع اعيه العرب يقولون ان المضمرة اعرف المقارن
وذلك لان الوضع المتعارف وهو العامي منه الذي له في تلك الدلالة قرأيد بالوضع الخارج
لحسي وكذلك الوضع الخاقي ايضا اذا ايد به ما راقوى دلالة واظهر عبارة عن الكل كما في
التيامثلا فانك قد عرفت غير من ان له دلالة على الوحدة الجمعية الاطلاقية الذاتية لا
بحسب الوضع المتعارف فقط ثم اذا ايد في اسم من الاسماء احد الوضعين بالآخر عند دلالة
على الذات صار من ابيح الاسماء الدالة على الذات الواحدة فلذلك ترى العبارة المعربة
المرسلة بها اذا حاولت ترتيب الاسماء الدالة على الذات جعلت الياء صدى الكل كما في قوله
تعالى انا الله رب العالمين وذلك لان الواقف على الاصول المذكورة لا يتوقف ههنا
في ان الدلالة اليا على تلك الذات اظهر وانهم من دلالة انا وكذلك دلالة انا بالنسبة
الى ما بعده من الاسماء على الترتيب المذكور في الآية فانك قد عرفت في الحقيقة الكلامية
على ما يطلعك على حسن وسيرة التي النون مع الالف حسبما لحظا من البينات وهي التي تفرد بها
بين الحروف كلها وذلك هو الوجه اجماع للكثرة ولسانه المقتض عن الوحدة الاطلاقية
وبين ان في الاسم الاول تضاعف امر ذلك النون المشعر بطرف البطون وانكسر الالف
مع ذلك النون الممتد بالمدة اليا أي واما الاسم الثاني منها فانفتح فيه الالف وضعف

حكم

حكم النون عن التضاعف مع فتحه الممتد بالالف والمد الالف ولا يخفى على اللبيب الراقن
على الاصول وجه الترتيب بينهما واما الاسم الثالث منها وهو السقف والذبح
يجرى العلم ههنا وبين ان العلم ايضا حصل دلالة على معناه مشوبا بدخل
الوضعين سوى ان الوضع لكسني منهما انما يحتاج اليه عند التخصيص لا قول
فقط وهو الذي عند وضعه لمعناه واما الاسم الرابع منها وهو رب العالمين فليس
للوضع لكسني دخل في دلالة اصل بل انما يدل ثبوت الرصف الاضافي الذي للذات مع
هذا الكلام كله بحسب دلالاتها العرفية التي لا سيما واما اذا تدبر في بطون ما لها من الحدود
والمطلع فانه يظهر للبنيب هنا حينئذ حتم غزير مضاق لنطاق النطق والتعبير عن الحاشية
باداتها فليستحق المتدبر في ذلك غايضا في تيار بحارها الزاخرة متشعبا سائبا
تلك الاصول التي في الصحايف الثلث ليستحصل منها ما يتبع به فهمه ويستلزم منه
ذائقة وقد **فهم من هذا** وهو ان الاسم الذي هو الدال على الذات ه
باعتبار معنى من المعاني على تقنين اقسامها متخبر في اربعة انواع وذلك لانه لا يخلو امر
دلالة ذلك من ان يكون المعنى الذي به صار اسما ذا اعلى الذات صفة من الوصف
لحقيقية التي لتلك الذات في نفسها وهو الاول ولم يكن كذلك بان يكون ذلك المعنى من
الوصف الغير لحقيقية الوجودية كالشلوب والمعاني التنزيهية مثل القدوس
والسلام وهو الثاني من الاقسام الاربعة او بان ذلك المعنى ضافة بينها وبين غيرها
ليست صافيا بها في نفسها بل باعتبار ذلك الغير ثم ان هذا القسم على نوعين احدهما ان
يكون تلك الضافة مما دل عليه اللفظ بحسب الوضع المتعارف الجعلي فقط كالاول والآخر وهو
الثالث من الاقسام والآخر ان يكون تلك الضافة ليست مما دل عليها اللفظ بحسب ذلك
الوضع بل العدة في دلالة انما هو الوضع لكسني التخصيص المستحق بالإشارة اليه اما الاول وعند
الوضع الجعلي كالاعلام او آخر وعند دلالة وهذا النوع الاخير له مزيد تجرد وتنزه فان
الضافة الدلول عليها بهذه الدلالة انما هي النسبة الواقعة بين شيئين والشيء ليس
الشي من النسب لخارجة هناك دخل وذلك في المضمرة وفيه ايراسيات وهذا النوع

ثم انك قد عرفت ان الالفاظ التي لها دلالة على الوحدة الشخصية التي للذات هي التي للوضع
الحسي دخل في دلالة على معناها كالاتي وصف المسميات فتبين من هذا الكلام ان
دلالة القسم الرابع من الاسماء على الذات لنفسها ابين واظهر كما ان دلالة القسم الاول منها
على الصفات اجلي واضمح واما دلالة على ذات المسمى فتفرقة عنها فاني ان القسم الثاني
والثالث منها التمام جمعيتها ما عند الاعراب عن المسمى بين الذات والصفات كما ان الظاهر
القسم دالة على الذات المسماة عند العقل بنظم الفكري وذلك لان النظر العقلي انما
انما يدرك الذات اول ما يدركها بوسيلة الاوصاف السلبية والاضافة معاذ لذلك ترى
الاسماء هذه في عبارة الشريعة الختمية اكثر تعاورا من ساير اقسامها واصنافها
مثل الاله والاول والاخر والظاهر والباطن فان معنى الاسماء هذه مركب من ذينك الامر
الذين بهما يتدبر العقل بنظم الفكري نحو معارج القدس وحضرات الوحدة الاصلية
كالا يخفى على الفطن وجه ذلك **فخص عرب من هذا القسم الرابع** وهو ان القسم الرابع
من الاسم الذي هو المعرب عن ذات المسمى ونفسها النفس منزهة عن شوائب
الاوصاف وفنون الاضافات والنسب التي طرات للذات بالنسبة الى الخارج عنها
وذلك هو الذي له دلالة على المسمى بوساطة دخل من الوضع الحسي المعرب عن الشخص
بخصوص صاحب الوحدة الحقيقية الحيادية التي منعت نفس تصور هاعن وقوع النكر
فيها هو الذي بيده زمام التمام في امر اسميته واعرابه عن ذات المسمى لم يذلل
اربع مراتب ذات مدارج القسم بها افراد هذه النوع الى اربعة اقسام اولها وهي العليا
ان يكون تلك الدلالة منها غير محتاجة بما يدل على معنى وصفي اصلا فلها التعبير عن
الذات بدون التوسل الى الوصف بل بمجرد الوضع المعين المظهر وهي المسماة بالمضمرة
في عرف النحاة واخرها وهي التي وقعت في ذلك السياق ادنى من الكل ان يكون امر
دلالتها المذكورة لا يتم الا بصلة تتصل بها وصفة تكشف عن ذلك وتبينها
في التعبير عن الذات المتصفة بها وهي المسماة في عرف العربية بالموصولات وهذا رابع
تلك الاقسام ثم ان الواسطة بينهما وهو البرزخ بين هذين المتقابلين هي التي لها ان

يعرب

يعرب عن الذات مطلقا سواء كان مع الوصف او بدون وهو على ضربين فان الوضع الحسي
الذي عليه مباني امر دلالات هذه الاقسام كلها لا يخلو من ان يكون مما لا ينفك عن
الدلالات التي لها في مواقع استعمالها اصلا وهي المسماة عندهم باسماء الاشارة او بغير
ويحصل الدلالة التي لها بدون الا ان التحصيل الجعلي الذي هو الوضع المتعارف مبني
على ذلك الوضع الحسي اعني تحصيل اللفظ بالذات المعينه المشار اليها وهي التي يقال لها
العلم وهذا الضرب هو الثاني في ذلك الترتيب كما ان الاول منها هو الثالث وذلك لان
اسماء الاشارة غير مستغنية عن الاوصاف المبنية الكاشفة لما فيها من بقايا الالهام
المتبينة لدى الاقحام **فخص عرب من هذا القسم الرابع** كانه قد تبين
لديك مما شهد انما ان القسم الاول الذي يقال له المضمرة وما يجري مجراه من تدلول
الاشارات هو الذي استقل في امر تمام هذه التسلسلة فانه هو صاحب الفضل وختم
في امر الدلالة هذا مطلقا ومن ههنا تراه قد خصل له من بين فنون الاسماء ووضوح
الكلمات الدالة على الذات بوساطة تلك الرقيقة الجامعة بين الدال والمدلول خفا
تفرد بها هي انما انعكس عليه من احكام تلك الوحدة الحقيقية وبين ان الاطلاع على
تلك الخصائص مما يزيد للمتبحر استبصارا والمتيقظ تذكرا واستحضارا منها ان
دلالة المضمرة مفروزة عن اللغة التي هو فيها وعن حصرها الجعلي الذي ابتنى الفهم
عليها وذلك لان فهم معاني الضمرات والاشارات مما اشترك فيه العامة
من الحاضر من سواك ان عالما باللغة ووضعها او جاهلا به سامعا ذلك
اللفظ او اسم عنه ومنها ان قادية هذا القسم عن الحروف التي لها غير
مختصة بمواطن الامتزاج والتركيب كما هو المفهوم من جميع الاسماء بل يستفاد
تلك المعاني عن احرفها مطلقا سواء كان في علو قدسها وتفردا او استزاجها
وتركيها مقطعا مقطعا او موصلا متلفظا بها او منويا ومستنكا فيها متفلا
بها او منفصلا عنها ومنها ان دلالة جامعة بين الطرفين حاوية للمقابلين
حتى انك قد جمع بدلالة واحدة بين ابعدا لا باعدا لغا بدو المعبود والواجب المثلن

معاني هي

ومنها انه مع كمال ذلك التعميم وفضل الشمول للجمعي الذي له تراه من اعرف المعارف
واخص الدوار بين فنون الايات الدالة على الذات في سائر اللغات ثم انه لا يختص
هذه القسم بين فنون الموصلات التي هي فروع وشعب للحروف التي هي الاصول
لهذه الشجرة الطيبة بهذه الخصايص الكريمة الواحدة انه تراه قد ظهر في الخارج مصو
بصورتها مثلث الافراد والاقسام فان المضمير منحصر في ثلاثة انواع احدها المتكلم
الذي هو بمنزلة الصورة الاصلية الكلامية من الحروف وثانيها المخاطب الذي هو بمنزلة
الصورة الظاهرة الكتابية منها وثالثها الغائب الذي هو بمنزلة الصورة الخفية
العقدية منها وذلك لانه سهام الاشارة كحسية لا يتجاوز عن هذه الجهات الثلاثة
في سائر اللغات ليس قد ظهر لك انما ان الحروف والالفاظ كلما ايد فيها
احد الاوضاع الثلاثة الذي عليه مبنى دلالتها بالآخر كانت دلالتها على معناها اظهر
وان لم يعلم ان الوضع الجعلي في سائر الالفاظ والحروف الدالة مؤيد بالوضع الجعلي كحقيقة
مران خفي وجه نسبتها لجامعة على الناس كلهم سوى الواقفين على السنة السنة النبوية
المحدثة المطلقين على ما عليه عرف الخطاب بين الرسل مطلقا فان فهم ذلك اللسان
مقصود عليهم وعلى من يرثهم من الاولياء الذين لهم القرابة المورثة الى كضمة الختمية
ثم انه قد ورد على المتيقظ في طي هذه المفاحص ما يصلح ان يتفطن به على ذلك الوجه
الجامع ويتذكر عند ما جمع في لوح خياله ارقام هذه الاصول بانواعها الثلاثة
وتفكر باستقراءها على عقله المستبصر الواعي لو وفق له واما الوضع الحسي منها
فانما يؤيد دلالة بعض من الالفاظ الدالة على الذوات انفسها وذلك هو القسم
الرابع من الاسماء على ما وقفت عليه فظهر لك ان له تمام الجمعية بين الاوضاع الثلاثة
وله مدارج متفاوتة الترتيب في ذلك الكمال اعلاها ما عليه المضمير فلذلك اختص بين
المضمير الاسماء والالفاظ الدالة بخصايص كمالية كما عدت منها ان دلالة الجمعية المذكورة
لا يختص بان يكون في طي المركبات من الحروف والموصلات منها فقط كما هو المعروف من
الالفاظ كلها بل مفاها مستفادة من الحروف مطلقا سواء كانت موصلات او

مقطعات

مقطعات ولا لان هذه المعاني هي الذاتية للحروف انفسها فلذلك لا يحتاج في دلالتها
عليها ان يظهر بصورة مخصوصة من صور تنوعاتها ولا ان تتقيد بتقيد خاص عند انتفاء
منها وذلك ثمانية لحروف لها هذه الدلالة الذاتية على الذوات وهي هذه ان تكون
حروف تسمى لفافا فيون المسمى **من هذه الاوضاع** في سائر اللغات
وهو ان لهذه الحروف الثمانية خصايص ما يصلح ان تنفرد بين سائر الحروف بهذه
الدلالة الذاتية على الذوات مستحقة لتلك الخصايص في سائر الاوضاع الثلاثة
في المطابقة لاجزاء الدور اليومي وساعاتها الواحدة لان يكون طرفا للوحدة الشخصية
الذاتية كما استطاع عليه ثم الاول من هذه الحروف مع اخرها جهات اتحادية كما لا يخفى واذا
فصلت عليها بهذا الباب وخوسب فيها هذا الحساب فغنى من الصور التي تحت اشارات
قوله صلى الله عليه وسلم انزل القرآن على سبعة احرف ثم ان هذه الحروف وجها اجماليا يفتح لها
عن بيان تلك الخصوصية التي لها بين الحروف وجوها تفصيلية يفتح لها عن بيان
ما لكل منها من الدلالة الخاصة بها اما الاول فنوا ان يتبينها دالة على قرب هذه الحروف
من المدارك وعلى انه الرزق الذي يفتدى به الشالك في هذه المسالك وعلى انها هي المختصة
بالذات بين تمام الصور التي عليها وضع الحروف مطلقا وكذلك قد نبهت على وجه من
وجود لميتة وبيان كميتة في الصحيفة الثالثة كما ان احصاءه ذال على انه البشري للمخاطب
المتمثل عليه وبين ان الصورة المبشرة هي الاولى في فتح بابها لافهارا والاشعار نطقا لذلك
تري الحروف هذه اول ما دل مقطوعاته على المعنى المستقر بالعرف المتعارف ولا يخفى انها لا بد
وان يكون هي لجامعة بين الكل في طرق دلالة على ما افصح عنه قوله صلى الله عليه وسلم الفاتحة
ام الكتاب فان للذات الثلاث وضوئها هي الاصول الاولى للحروف وقفت عليها واما الحما
والكاف فلما فيها ايضا من الدور للجامع كتابا ولبابا واما التاء فللجهات الاتحادية التي
بينه وبين الهاء كما استطاع عليه واما الثاني اعني بيان الوجوه التفصيلية التي لكل منها
فهو ان الالف يدل اوله على القوة التي هي اصل القابلية والوحدة الاصلية السادسة من شايبة
الشووية كما وقفت على وجه ذلك غير مرق فله بهذا الوجه صلوح الدلالة على الذات الساذجة

عن طرف الشوية اعني المتكلم ثم ان افصح ما تطور به الذات المذكور من الجيب التي طرأت لها هي
المعاني الثانية التي ليس وراءها مرتبة من التطورات الحاجية اصلا كما برهن عليه الدائر
الظهورية لمن وقف عليها وتدبر فيها فلذلك ترى المعانيها هي الدالة على الذات الغائية
المختجة عن المشاهدة ثم ان الواسطة بين هاتين المرتبتين المتقابلتين من الذات هي الرتبة
منها في مشهد الخطاب فانه البرزخ بين غاية البعد الذي هو الغيبة وبين نفس المتكلم الذي
هو نهاية القرب وبين ان هذه المرتبة هي الظاهر الحاضر من بين المراتب فالذي يصح
للدلالة عليها من الحروف هو الواقع بين الالف والمعاني الحسب المراتب الاصلية ولكن لا بد ان
يكون مع مزيد لاختصاصه بالخصوص والظهور بتحقيق النسبة لجامعة بين الالف والمدلول
فلذلك ترى الكاف والتاء هما اللذان اختصا بهذه الدلالة فانما الواقعان بين ذين الظرفين
في اصل مرتبتهما مع مزيد اختصاص الزوجية والتبليس بالمرتبة التي هي الدالة على الظهور والافتقار
كما وقفت عليه ومن ههنا ترى التماثلية من زيادات التوغل في امر ذلك التبليس لزيادة فكر
على ادراك الدلالة وفضل تصرف في امر على الكاف فان التاء ان يودي تلك الدلالة
سواء كان في اول الكلمة او في آخرها واما الكاف فليس له تادية تلك الدلالة الا في الاخر فله اذ وقع
في الاول له مدلول آخر اعني التشبيه وسبجي الكلام عليه واما التاء فقد عرفت ان لها جهات اتحاد
مع الالف وله بذلك دلالة على مدلوله اذ وقع ظاهر الكلمة ثم ان الواقع على ما في الدائر الظاهرة
من الرموز لا يخفى عليه ان محال في نظرية التاء هو التاء الذي وقع مركز الدائر فان للتاء فيها
ضورتين احدهما الظاهر التي على محيطها وهي الالف الذي في طي الطاء الاخرى هي المخفية التي
على مركزها وهي المعاني اعرب عنها قوله تعالى طه فلذلك اذ وقع في اول الكلمة الذي هو
طرف الحقايد على مدلولها اعني الغائب اما الاحرف الثلاثة الباقية من هذه الثمانية اعني
النون والميم والواو فقد وقفت على ما لها من الحياطة الذاتية وجامعة الكاملة التي تفردت
بها هذه الاحرف الثلاثة فلذلك تراها دالة على الذات مع مزيد الهيئة جامعة التي لها بين
قراؤها فليحتاج في تحقيق دلالتها هذه الى مزيد بيان عند المتنبظ **من غم من هذا**
لها وهو ان هذه الاحرف الثلاثة التي هي من امهات ايات جامعة لحياطية دلالات

على

على وجوه من جامعة الذاتية كان للاربعة الاول دلالات على اصل تلك جامعة الفردانية التي
بيد هازم الايات الشعورية والاشعارية اما بيان خصايص هذه الثلاثة المنعطفة
ووجه دلالتها على معنى الجمع ووقوعها علامة له فهو انه لا يخفى على من تيقظ لدلالة الاوضاع
الحقيقية التي للحروف انفسها على المعاني ان الدائر لها دلالة بينة بذلك الوضع على تمام
جامعة وذلك لان الهيئة التامة من جامعة هو الذي يبلغ الى رتبة لا تقبل الزيادة فيها اصلا
وذلك هو الوضع الذي عليه الدائر فانها هي التي لا يمكن ان يزيد فيها نقطة قط وبين ان كل
واحدة من هذه الاحرف الثلاثة المنعطفة صورة استدارة من المدات الثلاث التي تقوم
بها الصور كبرية كل ما سبق بيانه في الحقيقة الثالثة فيستبين من هذا الكلام لدى الفطن
وجه دلالة هذه الاحرف على الجمع باوضاعها الاصلية التي لها في انفسها فذلك جعلت بحسب
الوضع العرفي علامة لجامعة كما تبين منه ايضا وجه ابتداء الوضع الثاني على الوضع الاول كما استرنا اليه
انما ان كل من هذه الاحرف خصوصية في ذلك الوضع الاصل الدال على تمام لجامعة فان منها ما
تضعف فيه الدور المذكور فلا بد وان يكون دلالة المستند الى ذلك الوضع على مزيد من تلك
جامعة والكثرة كما نون فان مادتها المدية هي الدائر ايضا لصورته فهو صاحب الدور
المضعف ثم ان هذه الدائر الظاهر من حرف النون المنطوية على الدائر الباطنة منها
يعني الواو اشارة الى تمام الصورة التي في طياتها تمام المعنى وتمام المظهر الذي في ضمنه تمام
الظاهر فلذلك قال صاحب المحبوب ان النون هذا اشارة الى البنية والواو الى الولاية
اذ اتقرر هذا فاعلم انه كما ان مركز الدائر الاولى النونية هو الواو فان مركز الدائر الثانية
الواوية انما هو الالف فيكون مركز الدائر بكمالها انما هو الالف وبين ان الكلمة
لجامعة والعبارة المعربة هي التي اعربت عن الدائر الكمالية لجامعة هذه بمركزها وتمامها
فلذلك ترى النون اذ افق ابواب خصوصياتها مع الالف دل على نفس المتكلم التي هي الكلمة
الجامعة بين الصورة والمعنى ثم انه اذا انكسر الالف وانخفضت ايات خصوصيتها لداله
على الذات انما دل على امر النسبة العقدية المعنوية ووجه تطابقها للصورة الحاجية
اعرابا للدائرتين عن معانيهما ان النون في هذا التركيب ان سكن عن الحركة الفاتحة

خصوصية دل على التوقف والتردد في امر تلك المطابقة والشك في وقوع تلك النسبة واما اذا
 ايد ذلك الساكن بأخر مفتوح ادغم فيه وضاعف فمهما ان امر النون دل على تحقيق تلك
 النسبة ونفي الشك لحاصل من سكونه وتوقفه سواء كان الالف مفتوحا او مكسورا هذا كله
 اذا كان مع الالف واما اذا كان منفردا فلما يدل على زيادة من الجمعية والتلبس فلذلك تراه
 اذا ظهر به الكلمة دل على الجمع المونث الذي هو صاحب الزيادة في الجمعية والالتباس اذا اظهرت الكلمة
 دل على مطلق الجمع اجماع بين المذكور والمونث واما الحرفان الاحزان منها فهو دون ذلك في الوضع
 الذي يري بعد الاطاري كما لا يخفى فلذلك دل على جمع المذكور الذي هو دون المونث في التلبس والتكثير
 الذي هو مادة لجمع واذا اجتمعا في كلمة بمترجيا بها دل على المعقول الذي هو دون الفاعل
 في كنف والتلبس ذلك لانه قد تقرر في اصول الكمية ان الآثار انما هي للقوى المختلفة التي
 في ناحية القدم وهذه المسئلة هي التي اشار اليها صاحب فصوص الحكم بانها انما يركبها ارباب
 الاوهام هذا كله اذا وقع النظر الى الوضع الظاهر من هذا الحرف فانك لو زدت تحريكها
 ببصيرة فيها وتعمقت فيما لها من الاوضاع المنبثقة التي لكل منها في مراتب بيتانها واحثيا
 بطون تطوراتها لعثرت من ذلك على وجوه لميسة الدلالات التي لهذه الحروف بحسب اوضاعها
 كجولية التي تعارفت بين العامة وذلك كما اذا ذكرت ما مهد لك في الصحيفة الثالثة عند
 ابانة النسب التي للحروف ببيتانها وظهر في لوح خيال ما انتقش فيه من رقوم التقسيمات
 المثبتة هناك تبين لديك ان التركيب الواقع للزبر بالنسبة الى البيتات من الحروف
 هذه على ثلاثة صور فكل واحد منها تحت قسم من الاقسام الحاصلة من ذلك التقسيم فان منه ما حصل
 من تركيبة ذلك هيئته امتزاجية جمعية غير وحدانية مع صفر لايسر كالواو ومنه ما حصل
 من هيئته امتزاجية وحدانية مع صفر لايسر كاليم ومنه ما حصل من تركيبه ذلك هيئته فرقية
 غير امتزاجية مزاجات اما مع الصفر لايسر كالنون فظهر من هذا التقسيم لذي البيتات الواو
 قد تفرد بمزيد الجمعية سواء ظهر به الكلمات او ظهر بالكلمات وان النون بما في صورته من الوق
 والتلبس دلالة على مزيد التلبس والقطع فلذلك تراه اذا تقرر في ظاهر الكلمة به دل على التلبس
 ان كان اجماعا فهو يقابل الف لام الذي يبدى تمام الاظهار كما سبق الكلام عليه وان كان

طلبنا

وهو
 المنبر والبيتات
 على صورته

٨٥ ٨٠ ٧٠
 ٩٥ ١٥٤ ١٣٥

طلبنا دل على التأكيد والقطع واما اليم فلتفرده بالوحدة والحياب دل على جمعية من الطرفين
 المتقابلين مثل المزيد والمراد والمعيد والمعاد انظهر به الكلمة وان ظهر الكلمة به دل على الجمع
 المذكور وقد عرفت هذا ذلك ثم ان المناسبة البتية بين هذه الحروف الثلاثة غير خفية لكن
 التي بين النون واليم من هذه الجهة التي يتكلم عليها ومن الجهات الاخرى التي لا تخفى ومن ههنا
 ترى المزاج الذي منهما صور تمام الميم كما ان التركيب من الميم الظاهر بالنون من الاسماء الدالة
 بهذا الوضع العرفي على الوحدة الشخصية لجمعية التي لذوى الدار والعقول وذلك اذا فزع
 ابواب حجابين خصا يصير اليم وخرايين جمعه فاما اذا انخفض ذلك الباب فاما يدل حينئذ
 على المبدا الذي هو صاحب تلك الوحدة بجمعية ولكن في بس من كنف وكسر من جنود كما
فصل في معرفة ثم اذ قد عرفت هذه الحروف بما لها من لخصا يصير التي بها يصلح ان
 يدل على الوحدات الشخصية الكمالية بجماعة بين تمام الصورة وتمام المعنى بالدورين الدالة
 غلبة ما دل على الذي يعبر عنه في عرف الفامة بذوى العقول فاعلم ان من هذه الاسماء الدالة
 على الذوات بتايد الوضع لخصا ما يدل على مطلق الوحدات الشخصية سواء كانت كاملة
 او غير كاملة ويشار بها الى ساير الاشخاص التي لا صنف الاجناس ثم ان البعد القوي على هذه
 الناحية الواسعة من بين اعيان الحروف ووجوهها انما هو الحرف الذي ازال صاحب السبع المثاني
 في المرتبة الاسعارية الذي هو اظهر الدالين على تمام الاظهار بافصح البيئات كما وقفت في طي
 ابحاث الكلمة والمفاحص الكلامية على شيء من خواص هذه البتية التي هي من الكليات الاولى
 واذا نظرت فيه وجدته صاحب القوس الجلي ذي الزاوية المشيرة الى مضيق الحسرة وضعه
 المبين وصاحب النقطة الناطقة بالكلام المتين كما بنيت اليه في الصحيفة الكتابية
 هذا اذا اقتصر على ظاهر ما له من الخواص فانك لو تعمقت في هذا ارج بطونه وتدبرت
 ما في حدوده لرايت في جملة انه احمدا المظهر لكمال المحمود في مفصله اند الجفد
 الذي هو فجر اليوم الموعود وجمعها هو عدد تمام ايام شمائل الظهور على مدارج الفلك
 المشهود والمضود كما شافها بذلك كله جدولا البحر الذي يعلم به كل مقصود ويوجد فيه
 كل مفعود ومن ههنا ترى القسمين اللذين هما قسمي المفعود من الميمات بمعنى اصولها

جدول البحر

على هذا الحرف العظيم الاول منها هو الذي يقال له اسم الإشارة والثاني يقال له الموصول
وانه هو ذلك الحرف الذي لو ظهر بالالف صار الاول منهما ولو استظهر بالالف واللام
صار من اصول الثاني فهو كما يبرز في الجماع بين القسمين الجليلين من الحروف اعني المعاني
منها والمباني ومن آيات جلالة هذه الحروف وكما له برزخية وجمعية للمقابلين
ما تراه في صدر البقرة التي هي سنام القرآن العظيم وهو قوله تعالى في ذلك الكتاب
من وقعه بتمام نخته بين المقطع والموصل جامع بينهما كما شفا عن احكام الاول بيتيناته
ومن الثاني بزيده مع ظهور البرزخية فيه نفسه فلذلك ما لم يخرج بلحوقها المذات الثلاث
لم يظهر له معنى بالوضع العامي فاذا اظهر بالالف صار قوله بذلك الوتر على وتيرة يوضح
لان يري بها سنام الاشياء الى جميع الوحدات الشخصية التي في سائر القوالم بانواعها
واصنافها من الصور المعاني فانه هو الصالح لان يقصد به الاستحسان كلها من القامعي والذاتي
اذ لو ظهر باللام الذي هو في امر الاظهار والدلالة عليه بمنزلة الاعلام صلح لان يشير الى الاول
كما اذا استظهر بالالف الصلح للثاني وذلك لان المعاني اذا انفتح ابواب خصوصيته للجمعية
انصبحت رايات لجناده بيد الف دل على الحضور كما اننا اذا انضم ذلك الباب بيد الواو
صار ذلك الاعلى الغيبة ببيان ذلك ان صاحب جمعية الحجب تمامها اذا غلب امره وقبح
لجنا د خصوصه فمما لك الكلمة بحيث ظهر بكلمته الواحدة الالفية على الحجب كلها كان له تمام
الحضور والذات يتيسر له ذلك بان انضم مع المقابل فظهر صورة انضمام تمام الحجب بالمعاني الواو
صاحب الكثرة والغيبة يصير غائباً تحت تلك الحجب بالضرورة فهذه من اللسانين يفتح عن
ذاتك المعنيين هذا اذا اظهر بالالف فقط فاما اذا استظهر بالالف واللام صار من القسم
الاخير الذي هو كما يبرز في الجماع بين الدال على الذات بالوضع الحتمي وبين الدال على
بالوصف فلذلك ترى اللام فيها مضاعفاً والياء بالجمعية علامة الواحد منه ثم اعلم
انه كان الذي صاحب تمام القصة المعبر عنه بالسمع المتباني ولكن في المرتبة الاشفا
فالتا هو الوالد لفضل ذلك التمام اعني الواحد لجمعية العشري في تلك المرتبة
بمعينها مع كمال التقرب في الخرج الكلامي بينهما فله مملوح ان يكون عوضاً للذي في امر

الدلالة على الموث الذي هو والد المذكور على ان صورة الدال من التا هو التثنية هـ
لثلاث في المراتب الثلاث التي هي صورة التثني ومبدأ الولاد كما افصح عنه الجدول
وسيجي مزيد بحث في التاولية دلالة على التثنية الذي هو صورة الوالدة وما ثم تراه
اذا اظهر به ذلك الاسم ذ الاعلى اصل تلك الوحدة الشخصية ومنظومة ولادتها اعني الدال
اذا اطلقت او اضيفت ولذلك تسمع العرب يكتبوا تلك الكلمة انما يضيفونها الى هـ
الشؤون الكلية والاصول الاولية التي هي مبادئ تلك الوحدات كالزمان والمكان
والنسبة كما يقولون ذات يوم وذات ليلة وذات اليوم وذات اليمين وذات الشمال وقوله تعالى
واصلحو ذات بينكم ولم يسمع منهم قط يقولون ذات الانسان وذات السماء وذات
الارض وما قوله تعالى واسم اعليم بذات الصدور فان الصدر هو افضل من الالتهات
الاول عند من فهم هذا اللسان وتدر في احصاء هذا البيان ع ٢٩ ثم اعلم انه كما
ان بين هذه الاسماء التي ينسب اليها الاختصاص ما يدل عليها بقومها كذا الاسم الذي
بحسبنا عنه وما يجري مجراه كذلك فيه ما يدل على خصوص الكمال منها اعني صاحب التمامين
ومركز الدورين المعبر عنه في عرف العامة بذوي العقول وذلك هو من لاشتماله على الحرفين
الذين قد شهد لك امرهما في الحالتين اللتين لليم في هذا التركيب اعني الفقه والكسر
فلا يفيد **فقه** **كسر** **مغوي** **وسعي** **لغوي** وهو ان الحكمة البالغة انما اقتضت
تفاصيل المعلومات وابانت خصائص اشخاصها الظاهر بصور الذنوب والاحوال ع
الطارية لها في طالع الاعراض والافعال كما ان القول الفصل والكلمة الجامعة هي الحروف الدالة على تلك
التفاصيل والحكم البالغة باقصر عبارة وواجز اشارة على ما ورد عن امام الائمة خير الكلام
ما قل ودل وجل وما اخل فقل اذا اقرر هذا فاعلم ان سائر الموصلات والمقطعات العزيم
القدانية لها دلالة بالوضع الحقيقي على ذلك التفصيل الحكمي فان تحت كل حرف جملة من ذلك
الوضع سواء كان من حروف المعاني او المباني واما اذا نظر الى الوضع المتعارف الذي هو مورق
عروج المتقطن الى الوضع الحقيقي الاول الذي يتصور فيه تلك الدلالة هو الموصل الذي يرب
من حروف المعاني لغيرهم ان من ذلك الموصل ما ايد الوضع الخارج فيه بالوضع الحتمي هو الذي

ظهر منه تلك الدلالة عند العامة وفهموا الكل حرف من التركيب الموصل بمعنى بحسب أصولهم
المفصلة ورسمهم الخاصة وذلك كما في بحثنا هذا فان الذال اذا استظهر بالالف
المختفد دل على طرف من الزمان وشخص من الاشخاص كما اذا ظهر بمجرده دل على الاشارة
بشخص من الاشخاص العامة ثم اذا انقلبه اللام دل على ان المشار اليه ذلك بعيد حسا
ان كان من المحسوسات ومرتبة ان لم يكن منها هذا هو خصوصية المشار اليه ثم اذا انضم اليه
الكاف وما يجري مجراه دل على خصوصية من يتوجه اليه ابراز الحرف ويقصد نحو سمع
الكلام من اصناف مخاطبين ذوى العقول والافهام فان في تميز اولئك الاصناف حكما غير
كما يستطلع على شئ منها ان شاء الله تعالى وبين ان انزال هذا النوع من الكلام الموصل بين الامم
لطف من الله الحكيم العليم العباد به بتدريجهم الى الصعود من ما وى مداركهم المحسوسة اليها
الى معارج المعاني العلية والحكم الالهية حيث انزل في طريقه الامم القديمة كلمات يدل كل حرف منه بلسان
المعتاد المعهود على خصوصية شخص من اجزاء المعاني المقصود حتى تنفطروا لذلك وتتدبروا
في معانيه لدن التوجه نحو استنباط المعاني عن ذلك الكلام الكريم بهذا المنهج القويم عندهما
تدبروا فيه والذي يقضي منه العجيب حال المتدبرين لكشف اسرار التنزيل والذين يعدوا انفسهم
من المتدبرين فوارب هذا الشأن الجليل انهم مع وفور تدبرهم لكلام العرب وتنبههم لخواص
مخاطباتهم وقنون مقاولاتهم كيف غفلوا عن تفصيل معاني هذه الموصلات التي هي الرقعة
الى معارج حقائق التنزيل ودقائق التأويل حيث لم يستكشفوا عن خصائص هذه الاشارات
والخطابات التي في قوله تعالى ذلكم الله ربكم وقوله تعالى فذللك الذي لمننني فيه وقوله تعالى
فذل انك برهانان وقوله تعالى ذل انما معاني في وقوله تعالى ان تلكم الجنة وقوله تعالى الفلك
خير من اولئك الى غير ذلك ولم يتعرض للتفسير فنون تلك الاشارة ووجه الحكم التي في
اصناف ذلك الخطاب اسلا بلا عرضوا عنه صفحا وطورا عن بيان كسحا على انه ليس بخارج
عن مجال جيد افكارهم ولا بعيد عن ميادين سياق عقولهم وانظارهم كالبعد ثم انه
مع ذلك القصور ما وقفوا للتنبه له حيث تراههم كلما اظهر لهم من الطلاب الذين
حاوروا حول الى الابواب شئ من بدائع هذا الباب استبحوه واستمعوا قواعده بضرر

الاستهانة

الاستهانة والاستهانة استهجان العنين حركات البناء ومقدمات النكاح وسامع
حتى ينتهي البعد عاجلا ويعلم اي الخلتين شراب **فخص من دقايق هذا**
السير قد تبين لديك ان الكلمة الجامعة هي التي فيها ما يشير الى مركز الكمال ومحيطه لما في ذلك
الكلمة من الاعراب عن الكل بطرفيه اللذين بهما الاحاطة الحقيقية كما وى الى ذلك عند بيان
معنى ان الذي هو من امهات تلك الكلمات والذي يشير الى هذه الاحاطة اعادة صورة الالف
المشير الى المركز كما با بعد نون اننا ثم ان الشخص الذي هو صورة ذلك الكل قد عرفت انه
مدلول الضماير بخصوصه وجهات تفصيله كما اننا المفهوم من الاشارات وما يجري مجراها
بعمومه ووجهه اجماله اذا تقررت هذه افعل ان الزمان والمكان بين الاعيان والاكوان
هما صورتان ذينك الطرفين اللذين بهما تقوم حقيقة الكلية ومنها استحصلت هيئة
الوحدة الشخصية التي هي ظل الوحدة الحقيقية وذلك لانها هي التي منعت من بين الوجدان
نفس تصورهما عن وقوع الشركة لا غير فذل ان تراهما قد اختصا بين سائر الاعيان
الخارجية بالفاضة تدل على خصوص اشخاصها تلك الدلالة كما ذواذ الظرف في الزمان وهنا
وهنا لك وثمة لخصوص اجزاء المكان وفي جواهر هذه الحروف التي بها يشار الى المكان
ما يدل على ما اشير اليه انما من خصوص النسبة التي للمكان بطرف المركز وهو اشتمال هذه
الاسماء على حروف هتث التي كلها من اعيان الدوائر والمراكز ان كان قريبا الى اصل الواو
دل على القربى ان كان بعيدا دل على البعيد فان الفاء والنون يدلان على
المكان القريب والسا على البعيد لبعده ومن وقف على هذا اللسان واسراره الباهر
التي تكاد تمتلئ الحجب اعني الصورة المحسوسة التي للحروف فيظهر للناظرين ظهور الانوار
وعلى الابصار لم يتوقف في ان العربية التي يصير بها الكتاب المنزل لقرانا عربيا مبينا
هي التي شئت على هذا المنوال لا ما حاكه الكيساني وحكاه عن سيبويه او خاطه الفراء
وخاطب بذلك ابن الجني والاحفش **شعره** قوامه كافر توارى غيره ومن ركب البحر استعمل
الشواقياء **فخص من دقايق هذا** ما تبين لديك امر التوافق والتوافق بين
القوام باجزائها واعيانها مما تلى عليك في طي المفاحص الاحصائية فاعلم ان في الكتاب

الاشعارى الذى بعث اتمامه الخاتم القرى صلوات الله وسلامه عليه صوراً مطابقة لما في الكتب
الانطهارى الذى خلق لا تماثل آدم عليه السلام فكما ان في الكتاب الانطهارى المستحق للعالم
اكو ان احد ثمانية لا تزل انتقلب وصورها احوالها بتحول الارض منه وتطوراتها المتجددة
لذا انها واعياناً روحانية لم تزل على حالة واحدة ولم تختلف احوالها في طي التراكيب
الجسمانية التى في هذه الاجرام الحيوانية بما اعتور عليها من المؤثرات والقوى
المحيطة بها المسئولية عليها وذلك هو الزمان والمكان وما يجرى مجراها كذا
هذا الكتاب الانطهارى الذى يقال له الكلام والحروف فيه انواع تختلف باختلاف
العوامل الزمانية منها وغير الزمانية وهي المسماة في عرف النحاة بالمعرب معرباً
في ذلك عن ان هذا القسم هو الذى وقع الاحكام المفصلة للامر والصور المعربة
للكاشف عن الاكوان بما لها من الاوضاع والقدر ثم ان الذى بازايه في الكتاب
الانطهارى هو صاحب المقيينات الكونية واعيان ليس لذلك المؤثر عليها سلطان
فلم يزل في طي التراكيب المتخلفة على حالة واحدة وهو الذى يسمى في عرفهم بالمبنى بنا
على انه هو صاحب اصل البناء في الموصلات كلها كما ان القسم الذى بازايه في الكتاب
الانطهارى هو صاحب العين الوجودى ثم ان الذى نتكلم عليه في سياقنا هذا
هو هذا القسم وذلك لما عرفت ان دلالة امرها بالاسمية على معناها مبنية
على الوضع الحسى اجماع وهو بين اقسام الاسم هو الدال على الذوات باعيانها
الوحدانية فلذلك تشرح عليه منها آثار من احكام تلك الوحدة الاطلاقية
كاعتدات لك ووقفت عليه ما ومن لم صدرنا الكلام هذا على الابحاث التى تتعلق
بالوضع المتعارف من الاحكام الخاصة بالفاظ الموصلة واداب ادائها عند
ارادة المعاني المتخلفة التى احسب الناس لانطهارها بين بنى نوعهم فيما نسخ
لهم من ضروريات التمدن والتعشيش ومقتنيات التغذية والتلبس وذلك لان تلك
الابحاث لها كثير دخل منها فان تحقيق ذلك الوضع بموضوعاتها ومدلولاتها كالمقدمة
لتبيين ما نحن بصدده والرقابة للطالب عندما اراد العروج من ذلك الوضع الى الحقيقي

الذي

الذى بناه كلاً من اعليه **القسم الاول من الكلمات** وهو ان القسم الاول من الكلمات
وذلك هو المسمى بالمبنى في تقاريف النحاة وان ظهر عليه من احكام الوجود ويجرد هاماً
شاهدته وبه استحق التقدم اعتبار الوضع الاصل والنظم الطبيعي الذى قد يكل شئ بقدر
ونزله في منزلته ولكن القسم الذى له اعنى الكلمات المسماة عندهم بالمعرب لها خصائص
بما يستحق لان يتدبر في تحقيقها ويمعن فضل امعان في تنقيحها لينكشف على المستبصر
وجه تنسيقها وتطبيقها ضروره انه هو الواقع في الكتاب الانطهارى بمنزلة العالم الحيوانى
والهيكل الجسمانى للكتاب الانطهارى وبين انه هو مصدر صنوف الكلمات المتجددة وهو
ضروب للحالات المتنوعة بل هي المزرعة التى يستحصل منها بحسب كفايتى الغايات
المخمية التى تزيد في الهياكل الروحانية والجسمانية زيادة طبيعية بل الشجر التى
يتم اغصانها افنانها فنون اللطائف المروحة للارواح والوان الاغذية التى تقوم
الاشباح فذلك القسم من الكلمات هو كحقيق بان يستقصى في اياه احكامه المتعددة
حسب تجدد الارضان واصنافه الكاشفة عن مكنونات خزائن الامكان ونفايس خواصها
لكن ثمة ان اذ انقزل لك هذا فاعلم ان الاحوال الطارئة للكلمات لا تزيد على اربعة انواع
من الصور وهي المسماة عند النحاة بالرفع والنصب والجر والكسرة وكان ذلك قد رقت عندما
بسط الكلام في تحقيق الصور الكائنة للحروف انفسها اللابسة اياها في طي التراكيب
والموصلات مطلقاً على ما افادك اطلاقاً على الوجه الحاصر للصور المذكورة المعربة في الار
بلسانه الذى يليق بعرف ذلك الموضع واما ما افصح عنه لساننا بحثنا هذه لطايف
تلك الكلمة فوان التركيب المستفصل من اجتماع المتخالفات والتمتازات لا يخلو امر
اجزائه اذا استقصيت احوالها عن اربعة انواع وذلك لان الاقتران والاجتماع الذى
لكل جزء من تلك الاجزاء اما ان يكون مع المخالف اياه والمماثل مقصداً الاول اما ان يكون
صاحب الفسخ عند ظهور امر التقابل وتوران حكم المعاندة والمضادة او يكون هو الذى
عليه الواقعة والكسر عند عيجان تلك المادة تداماً الشافى وهو ان يكون اقتران ذلك
الجزء مع المماثل في التركيب الذى حكم به النسبة الامتزاجية الخاصة وهو الذى يتصور منها

التصاحبة الانضمام بدون تشاجر وتخاصم فحصل من هذا انك صور بين ان كلامنا من حيثين
 الصورتين اللتين لذلك لجزء مع المخالف والمائل انما يتحقق عندما يتحرك الجزء نحو
 الملاقي فانه اذا سكن ولم يتحرك عما استقر فيه بل توقف بين اظهار التوقف والانضمام
 وبين ابراز التشاجر والاختصاص فذلك امر آخر في صورة رابعة فظهر من لسان
 هذا الوجه لكبرى وبيان نظمه البرهاني ان التركيب في اي عالم وقع وعلى اي صورة
 ظهر لا يخلو امر اركانه الاول عن هذه الصور الاربع فتبين لدى المتتبع وجه حصر
 الاركان التي للاكوان والاعيان مطلقا في صور التربع الذي ظهر حال اجابة زمانا
 في الربيع موسم حركه الطبيعة ونشوء المربيع **فصل في بيان مراتب الحفريات**
 اعلم ان القسم الاول من هذا التقسيم اجماع بين الكلمات الموصلات بمؤكد
 التثنية وهو الذي يار الحفريات الاطلاقية وعالم الجردات له مراتب منطوية على
 فنون من الحقايق المتعاقبة حسبما هو لرديفه واليفه بين العوالم وذلك لان كل كلمة
 من القسم الاول المسمى بالمبنى وموصل يكون له قرابة نسبة الى المقطع المقدس لا بد
 وان يكون صاحب رتبة علوية ومنزلة اطلاقية بحسبها فكل كان اقرب نسبة الى
 القدس كان اعلى رتبة الاترى الموصل الاصل المسمى بالحرف تارة وبالاداة اخرى وهو
 اول المراتب من الموصلات كيف وقع دلالة على معنى اطلاقى مجرد لا يتحقق الا في ضمن الموصليات
 الاخرين الدالين على التعين ومعرفة من الذوات فان من مثالا الذي هو من جزئيات
 الحرف واولاده انما قيد على ابتدائيتين من اصنافه وانواعه فاما ينضم اليه احد من
 القسمين الدالين على التعين حتى يتعين به ذلك الابدان لم يتحقق له معنى في العقل
 كما ان الظاهر لم يتمكن من الظهور في الخارج اصلا ما لم يتعلق بالمظهر الذي هو صاحب التعين
 ويتعين به وفي طي هذه الرقيقة حكم غريب من فهم لسانها ووقف عليها فتبين ان الحرف
 الذي هو اول مراتب الموصلات دل على حفرة الاولى المسماة باللاتين فانه انما دل على معنى
 اطلاقى معرى عن التعين وما يرتب عليه من الذات ذات الاستقرار والتمكن وذلك
 صوب التيقن والتشبه والزمان صاحب التجدد والتقلب وذلك صوب الظهور منه

زمان الربيع

الموصلين

والتنزه

والتنزه ثم ان الذي يليه في هذا العلو الاطلاقى نوعان من الموصل اجماع المسمى في عرف دورى
 بالرسوم تارة بالكلمة واخرى بالفعل وذلك هما اللذان يقع لهما الماسوق والامرفانها
 يدلان على ذلك المعنى الاطلاقى لا مطلقا بل في طي تقيين مستقل بذات ذات مادة زمانية
 ولكن في ضرب من كحفا والغيبية على ما هو مقتضى الحفريات الجلائية وتلك المادة الزمانية
 هي التجددات الامتدادية التي هي باطن الزمان الذي يقال لبعض صور تنوعات
 في لسان اصطلاح الصوفية بالان والايام والسنة السرمديتة ثم ان لهذا الكلام الذي
 انشاق ليجوز الحديث اليه اصولا حكمية يؤسس عليها بنيان بيان فليقرض شي منها بالبيان
 الاشارة التي في وجه هذه العبارة وذلك ان الحفريات الجلائية التي هي ذات التقيينات
 الاعتبارية التي تشير اليها غير مرة منبوبة بحفريات اخرى مترتبة عن ذلك التقيين ايضا
 وهي المسماة عندهم بغيب الغيب وغيب الغيبة والذات الساذجة فهذه الثلاثة هي مراتب
 مراتب الحفرة المسماة باللاتين كما ان الحفرة التقيينية المسماة بالجلائية امها تها ايضا
 ثلاثة الاحدية والواحدية واحدية الجمع وتام تلخيص هذا الكلام ان التقيين انما يتصور
 تحققه اذا ظهرت الذات بجديها والزمان كذلك فان التقيين انما يتم ويتقوم حقيقة
 بهذه الاركان كما لا يخفى على الفطن اذا عرفت هذا فاعلم ان الحفرة المسماة باللاتين
 هي التي لم يتم هذه الحقيقة لا ختفا ذينك الاصلين اللذين احدهما بمنزلة المادة والاخر
 بمنزلة الصورة كليهما معا واحدهما ثم اعلم ان هذه المادة هذه لها حدان مترتبان في
 البروز والظهور فمن الحفريات ما اختفى فيه الاصلان ومنها ما ظهر فيه المادة بلحديتها
 وهي الاولى منهما ومنها ما ظهر فيه الاخرى وهي الثانية منهما فلو ظهرت بجديها تقيينت
 الذات وتمت الحقيقة ضرورة كما ستقف على لميتة فاحصر مراتب الحفرة هذه في الثلاثة
 اما الاولى منها وهي المسماة عندهم بغيب الغيب في التي غاب فيها هذان الاصلان
 كلاهما اعنى الذات والزمان واما الثانية منها وهي المسماة بغيب الغيبة فوالتي ظهرت
 فيها الذات بلحديتها اعنى الذي يقال له المقتضى واما الثالثة المسماة بالذات
 الساذجة فهي التي فيها ظهرت الذات بجديها الاخر وهو المسماة بالتقابل فهذا ما لم ينضم

مع
 الاصول
 انما عند
 انما عند
 انما عند

اليه معنى الزمان وحقيقته فانها اذا استجمعت الذات خديها لا بد وان يظهر ههنا ما محل
 بينهما من الامتداد النسبي للمستتبع بحكم التنزل والتدلي وبان حسيذ التمين
 والتجلي طلعت ههنا ان غرايسر الحفريات الجبلانية الشهيرة عن مسجتي الغيب على منصاتهما
 الحقيقية الوجودية فاوليها هي الحضرة الاحدية التي هي في حريم عزها وحجج خلاها وذلك
 لانها وان ظهرت فيها الذات بطرفها حيث اشير الى المنتسب بذاته المنتسب لغيره
 ولكن في خفاء وانتقام الاسماء بما هو مقتضى موطن التناق كواقفت عليه في غير
 موضع ثم الواحدة التي هي موطن الدنو والقرب وههنا ظهرت الذات بطرفها مع اسمائها
 واثارها وتمت الدائرة بقوسيتها مع حكمها ثم باقى الحضرات الجمعية المترتبة على هذه
 الحضرة المسماة باحدية الجمع الى ان انتهى امر التمين الى الغيب العالمى المسماة بعالم الامر
 المشار اليها بكنى كافي عن هذه المراتب باعيانها واوصافها واحكامها المذكورة ههنا
 وغير المذكورة قوله تعالى انما قولنا لشيء اذا اردناه ان نقول له كن فيكون فان قوله
 انما قولنا لشيء قد اعرب عن الحضرات الثلاث الاولى بما لا مزيد عليه في البيان واما تتمه
 الآية فقد افصح عن الحضرات والمراتب بتفاصيلها التي لا يحتمل المقام ايرادها
 فللمتقن ان يتدبر فيها ويستخرج عنها فهذه هي المقدمات التي ايجبنا ههنا
 اليها لبنا الكلام عليها فانه قد ظهر منها ان من مقومات ما تدين به الذات ظهور الزمان
 بطرفية اعنى المبدأ الذي افصح عنه الماضي والمعاد الذي هو المستقبل وقد نص عليه الامر
 فتبين ان هذين النوعين من الفعل مما يلي الحرف في العلو الاطلاق فانه كما ان الحرف في
 طرف العلو في كمال التنزيه حيث دل على اعلى قلة اللاتيين كذلك لها العلو على كمال التشبه
 حيث دل على طرفي الزمان اعنى المبدأ والمعاد اللذين فيهما جمع الكل وحشرو من كمال
 علوه هذى الطرفين انهما مما لا تحقق لهما في الغيب الخارجية اصلا فهذا الاصل هو
 القاضي باصالة بناهذه الكلمات الثلاث وعدم تغيرها في طي التراكيب وتأثرها
 في طريان الموثرات والقوامل ثم ان الاول منهما لما كان له طرف المبدأ وبين انه
 صاحب الحركة وفتح ابواب الوجود بني على الفتح واما الثاني فلما كان له المنتهى

علم الامر

وليس

لم ليس له الا السكون بنى عليه واما الحرف فلما كان له اعلى طرف الاطلاق وقلة اللاتيين
 بنى افرادها على سائر الصور سوى الفهم الذي هو صورة التمين واما بيان خصوصية كل
 فرد بما بنى عليه فلا يحتمل هذا المجال بيان ذلك **فصل في بيان** وهو انه قد
 تبين لك في طي هذه الكريمة وجوه من الحكم العزيز منها ان الماضي المشار به الى المبدأ
 فيها لما امتزج بما قبله المشار به الى الحضرة الاحدية المقدسة عن النسب كلما تراه قد قلب
 بمعناه الى الاستقبال والجمع بينهما هو مودة احدى الجمع التي بها ظهر في الغيب ما ظهر
 فان كماله هي جامعة بينهما ومنها وجه وفوق لفظ المضارع مشترك بين الحال
 والاستقبال وقوع لفظ الماضي ههنا بين الماضي والاستقبال فان فيه اية عظيمة من حكم
 الساعة ومما اشار اليه قوله صلى الله عليه وسلم انا والساعة لها تين ومنها وجه ذلك
 الحرف على اعلى قلة الحضرات اللاتينية ومنها وجه تفصيل الحضرات التي في طي الحرف
 الواحدة الالهية الى ان ينتهي من التمين الى الغيب العالمية التي هي صورة كن ولى
 الكاينات التي هي صورة فيكون ومنها وجه ما تقرر في الاصول التي تكلمنا عليها من ان
 العقود الاحصائية والاعداد هي المادة الاصلية لتحقيق الماهيات التي بصورت
 بالكاينات ومنها وجه وقوع المضارع بين ضرب الافعال في قسم المعرب الذي
 هو باراعالم الشهادة التي هي انزل المراتب وصاحب النشأة المتنوعة الممكنون فيها
 صفوف الكمالات هذا كله كلام وقع في البين واما الذي اقتضاه سياق بحثنا هذا
 هو ان الصور الاربعة التي بها يغير طواهر الكلمات المعربة ثنتان منها مشتركان بين الاسم
 والفعل وهما الرفع والنصب وثنتان منها جهتا الامتياز بينهما احديهما الجر فانه
 قد اختص بالاسم ضرورة انه صورة انقمار مودنه في النسبة التركيبية وبين ان الانقمار
 في تلك النسبة لا يتصور ظهوره في الفعل فانه صاحب غلبة النسبة وقهر مان التأثير
 بناء على انه هو الكلمة الجامعة التي في طيها حقيقة التمين بآثارها اجمع من الذات
 والزمان والحادث والاخرى هي الجزم الذي اختص بالفعل فانه انما يصف بالسكون لانه
 النهاية منه ونهاية الحركة انما هو السكون ومن ثم ترى الامر متصورا به مطلقا

الجزء

فانه هو النص في الاستقبال ثم اعلم انه مما تبين من الاصول المحمّدة ههنا ان القسمين
الذين يدلان على الحضرات الاطلاقية والجمعية من بين هذه الاقسام الثلاثة التي
للكلمة اعني الحرف والفعل هما اللذان يصلحان لان يكون لهما العمل والتاثير في النسبة
التركيبية واما القسم الآخر فالذي هو مقتضاه من الحكم انما هو التاثير والافعال اللهم
الا ان يكون بمعنى الفعل او ما يجري مجراه **والا** اعلم ان تحقيق هذه الصور
الاعرابية التي اعتبرت على الكلمات في التاليفات يحتاج الى بيان النسبة المتراجحة بانواعها
واصنافها وابانة ما انتسأ منه تلك النسبة بخصوصها وعمومها اما الاول فهو ان النسبة
الواقعة بين الالفاظ اما ان يكون تامة القوام في الافهام بان يكون الصور الحاصلة
منها في العقل هي الصور العلمية الكاملة وهذا القسم هو الذي يسمى في عرف النحاة
بالكلام وفي عرف النظار بالتصديق او يكون النسبة المذكورة غير تامة القوام فيها
بان يكون الصور العلمية المستحصلة كالاساس لذلك البناء على ما عرفت امرها في
موضعها وهذا القسم من التركيب يجري مجرى المفردات سواء كان الثاني من الجزئين تابعا
للاول ومختورا اخته منكسرا منه او غير ذلك فان له اقساما وكذا لك للقسم الاول
ايضا اقسام لا بد من التعرض لاحكامها وخصايصها وذلك لان النسبة التامة لا يخلو
من ان يكون منتزعة من احد الطرفين اللذين لذلك التركيب بخصوصه وهو ان
يكون احد الجزئين منه فعلا او لا يكون لاحد الطرفين بخصوصه دخل في ذلك الانتسأ
كما يكون التركيب من الاسمين وقد تقرر عندهم حصر النسبة التامة في هذين القسمين
ثم انك قد عرفت ان النسبة اذا كانت بين المتماثلين اللذين لا تضاد بينهما في
انتسأ تلك النسبة كان شورة المتاثر منها الضم والرفع مابه الامتياز والاختلاف
وبين ان مقتضى حكم النسبة التامة هو تماثل الطرفين لان النسبة التامة كما
بينهما انما هو اتفاق الحكم والانتزاع وبين ان الطرفين متساويان كما ان
تقوم ذلك الحكم بهما ضرورة ان احدهما هو الذي عليه الحكم والاخر به الحكم فالاول يشبه
ان يكون بمنزلة المادة والثاني بمنزلة الصور ومن ههنا ترى الاسم الذي من شأنه

التاثر

التاثر في هذا المركب ما تصور الالبا الضم او ما يجري مجراه سواء وجد في طرفه او في طرف
واحد فانك قد عرفت ان له صورتين احدهما ان يكون صاحب الطرفين كليهما الاسم
والثاني ان يكون احدهما الفعل الذي هو الكلمة لجامعة ثم انه مما لا بد من تبينه ههنا
ان هذا القسم قد يقتضي اشتماله على نسبة اخرى غير هذه النسبة التامة حقيقة
لتمام الجمعية التي في احدي كلمتيه اذا كانت تلك الكلمة لجامعة منه تامة وهي التي
يقال لها المفدى في عرفهم وتام تليخيص هذا الكلام ان النسبة التامة وان كانت
محال يمكن تحقيقها في العقل لا يفتقر الى الطرفين المتماثلين ولكن اذا عتبر عن الطرفين
الذي هو بمنزلة الصور ومنها بالكلية لجامعة اقتضت ابراز جهات اخرى من النسب
بما يظهر سلطانها في الخارج ومنها ينتصب رايات دولتها في الكاينات كالزمان والمكان
والحال المحل الذي وقع عليه الفعل وغير ذلك من الايات المظاهرة للنسب جوهري الامور
التي تقع باجنادها ملك النسبة التامة واطوارها بين الخاصة والعامة وذلك لان الالفاظ
والفعل اللذين بهما تقوم النسبة انما يتحقق امر اظهارها في الخارج بالمفعول الذي
وقع عليه الفعل فظريه لان الفاعل حيث مكان وايضا وقع فان ظهوره انما يتحقق
بصوره الاثر ومن ههنا ترى كثرة اهل النظر من المليون اذا حاولوا اثبات الصانع انما
يستدلون عليه بالمصنوع لانه هو الظاهر في الخارج فلهذا هي الكلمات المنصوبات
بها رايات غلبة اظهار النسبة التي في الكلمة على اقرانها في ذلك التركيب الموصوف والكلام
المجمل **والا** وهو ان العامل الفاعل كل ما كان اقدم
رتبة واعلى منزلة كان اقوى في التاثير وامضى حكما في التقدير واكثر افعالا واثارا الذي
الامعان في صحايف الاظهار والتسطير ثم انه تبين عندك ان الذي يصلح للمعمل
والتاثير من بين الكلمات الثلث هو الفعل والحرف لا غير وبين ان الحرف له رتبة التقدير
وجودا بما له من الاطلاق المعنوي فله المنزلة العليا في العمل والتاثير ومن ثم ترى
الفعل على حال جمعيته وشمول كليته واحاطة ما حصل فحوى ان عمله عندما استقصيت
جمايد محال غير الصورتين من تلك الصور الاربع اعني الرفع والنصب اما الحرف فان سائر

الصور المذكورة آثار قدرته وآيات تفرد أحكامه وأفعاله هو الذي يحزمه الأثر
تحت تصرف عماله فله الأمر مان على نمالك الكلمات لكمال قدرته وقوة سلطانه
فلذلك ترى التسمين الآخرين يتأثران منه وهو ما يتأثر منهما بل يؤثر أعيان
عماله في كل منهما بأثاره الخاصة به وتلبس كل صنف عند ما دخل تحت تسميره
وبلباسه الخاص به وإيضاً فإن الكسر الذي هو صورة الغلبة والانقهار سطقاً
إنما هو من أعماله وخصائص أثاره عند أئمة الأدب وعلماء العربية ثم إن المستطاع
الفظن إذا فتح ابصار بصيرته وتفكره ونظره في هذه الوجوه والخصائص الكريمة
التي هي هذا القسم من الكلمات الموصلة المسمى في عرف الأدب بالحرف أما إذا لم يكن عند
دلالة على معناه الاطلاق على ما عرفت وأما ثانياً فإنه عند قوته سلطانه وكمال
قدرته وبسطه ميدان تصرفه وشمخه بحاله أعماله وأما ثالثاً فإنه من وجارة
الالفاظ وأدائها المعانيها المقصودة في سائر اللسان وجميع اللغات لا يبعد أن
يفهم ماله من العلو على أخوية وما عليه من طلاقة الاطلاق التي يترتب عليها وقوع
سلطانه بين أقرانه من سائر الموصلات وذلك لاختصاصه بين تلك الكلمات
بمزيد قرب من المقطع فإن هذا القسم كالبرزخ الواقع بين المقطع والموصل
فهذه الخصائص الكريمة والأحكام الاطلاقية كلها من طرف قدس المقطع وجلال
عزمه فإنه إذا تبتت الفطن عن رقة الرسوم والعادات وتخلصت رقبته من أكرام
عن قلايد التقليد انظر له عندما تدبر في الأصول التي للعربية المعربة وجوه هذه
الحكم فسبح له بهذه الوجوه ما تدبر به إلى معرفة الحرف بقدره وماله من الدلالة
الاصولية التي له بحسب وضعه الا إلى اللازم له عند انزاله وإرسال الرسل به وبين
أن لغة العرب قد أبانت هذا الطريق وأصحت هذا السبيل الذي به يترقى
من فهم معاني الموصلات المركبة إلى درك المعاني التي للمقطعات الموصلة وبذلك
صلح الطالب لأن يتوصل إلى الحكم العلية بصورها الاصلية معارة عن الاكتساب
المجملية الطارئة عليها في المساعرة البشرية وذلك للتقرب والتوصل إنما يتيسر له

بوساطة القوانين التي للغة العربية ولسانها المبين فإن هذه العربية هي التي تصور
بها القرآن الختم حيث قال تعالى كتاب فصلت آياته قرآناً عربياً وكذلك قوله تعالى
وانزلناه حكماً عربياً وأما ما شجنت به مولفات أئمة الأدب من مبصر البصيرين
وكفاة الكوفيين فهي وإن كانت منطوية على إتهامات هذه الأصول والقوانين ولكن
قد انخرقوا عندما أرادوا الاستخراج فزوعها عن منبع المراء وما وفقوا التخييل من أها
وتحقيق مودها وأودعوا فيها ما ليس من تلك العربية ذات الالبانه في شيء
أما الخيام فإنها تخييلهم وأرى نسبا للمخبر نساها **بوساطة** وهو أن
النظام المرتب الذي في الكتاب بالآثار التي المستمى بالكاينات لا بد وأن يكون له صورة
مطابقة آياه في الكتاب بالاشعار التي الختم المعبر عنه بالكلام العربي المبين تحقيقاً
لكمال التطبيق الذي بين الكتابين وتبييناً لتمام التوفيق الذي بين آياتها
ثم إنك قد عرفت على ما في مقطعات تلك الآيات من الوجوه الدالة على ذلك النظم
الحكم بنتون صورها الثلث وإذا قد كان في الموصلات أيضاً من تلك الآيات الدالة
على ذلك النظم فجاء ظاهره حان لنا كشف القناع عن تلك الوجوه بما أفصحت
عنه السنة الأصول الأدبية التي في طي العلوم العربية وبيان ذلك أن النظم الارتباطي
الذي للمصدر بالنسبة إلى فنون مشتقاته والترتيب الواقع بين هذا الأصل وأنان
اغضانه بما انشعب عن كل منها إلى أن ينتمى مدارج ترقية المعارج المراد له دلالة على
النظام الحكم الذي للترتيب الوجودي بصرفه عن الإجمال المنطوي لدى اللبيب
على جملة من الحقائق العلمية وطرف من التفاسير الحكيمة فليبين ذلك الوجه الإجمالي
الذي يتعلق بالموصل وحكامه ههنا فإن الوجه التفصيلية إنما يتعلق بتحقيق
المقطع وقد عرفت على أصول منه في الصحايف السالفة فلو تدبر في حروفه بأبعد ذكر
تلك الأصول كنت لاستخراج شيء من تلك الحكم وأما الوجه الإجمالية الدالة على الترتيب
الوجودي فهو أن الاسماء الدالة على ذلك الترتيب لا أصل والنظام الحكم الذي من الأول
إلى الأبد من قسم الموصلات القرآنية هي التي أفصحت عنها السنة الشريفة الختم في طي

الترتيب الذي هو

ما ارسل به الى امة الكمالية وهو قوله تعالى هو الاول والاخر والظاهر والباطن فساد
الاسماء الخمسة هي الدالة على تمام ذلك الترتيب الكاشفة عن وجوه جماله الاجمال وبين
ان للنظم الاستقفا في الواقع بين اصل المصدر وما يتفرع عنه له دلالة مطابقة لهذه
الاسماء مساوية لمعانيها حاوية للموازحكامها فان المصدر الذي هو الاصل على
ما هو المصريح به في قوله تعالى انما قولنا لشيء وكذلك في سائر عباراته المتنوعة في
التنزيل انما يدل على حضرة الغيب لا تنفاسها باركان الثقلين جملة دلالة هو
عليها ثم المسمى الذي هو اول ما انشعب عنه له دلالة على الاسم الاول كما ان المستقبل
على الاخر ثم الامر تدل على الظاهر كما ان النهي على الباطن ولا يخفى على الفطن ان الكلمة
الكاملة في الاعراب عن تفاصيل الحكم بين الموصولات الثلاث هي الفعل ومن فهمنا
تراه دال على النسبة والذات المقومة لها بخصوصها والزمان الذي فيه صدور تلك
النسبة عن الذات في دلاله واحد وقصد واحد وليس لغيره من الموصولات هذه
المنزلة في الاعراب عن التفاصيل فكذلك القتيح الاسمية المشتقة من ذلك الاصل
له دلالة على هذا النظم الاصل ولكن بضرب من الاجمال وذلك لان اسم الفاعل له
وجه يرفع لسانه عن الاسم الاول والاخر يرفع لسانه عن الاسم الباطن ولذلك
اسم المفعول له وجهان يرفع لسانه عن الاسمين الآخرين كما لا يخفى على البصير المتفطن
بيانه ثم ان الفروع المنشعبة عن هذا الاصل كثيرة بعضها اسمية وبعضها فعلية
ولكن الذي يهتمنا في هذا السياق انما فتح ابواب هذه الحكم واصلها الاولى واما
ابانة طرق المداخل التي فيها والمخارج عنها فذلك يحتاج الى مجال واسع من هذا
فمن كان من هذه الاقسام الخمسة وهو انه قد تبين لديك وجه كمالية
هذه الكلمة الفعلية لذي الاعراب عن التفاصيل الحكمية بين اقسام الكلمات فلذلك
تراه مفصحة عن تمام الكثرة التي بها ظهرت الوحدة الحقيقية وفيما انزلت الآيات
البرية الختمية وعليها ووردت الاوامر النبوية الشرعية وذلك هو تحقيق الصور الكثيرة بطرقها
الوجودية بين المعبر عنها بالمبدأ والمعاد فان الوحدة ما لم تسقط الكثرة بها تبين الصور

الكليتين يقال

ن
واخر

لا يقال لها عند استحصال احداياها سواء كان طريقه برهان عقليا او كشفاد وقيانه حجة
ختمية كما حقق امر ذلك في الموضع الذي يليق به ثم ان من الايات الباهرة الدالة على تمامية
اعراب هذا النوع من الكلمة الكمالية انما الدالة على هذين الطرفين دلالة مفصحة عن كليتهما
حاوية على تمام جزئياتهما وذلك ان لها صيغتين هما الصيغ كلها احدهما هو الماضي الدال
على الاخر ثم انك قد تبين ان الدلالة على هذين الطرفين ما لم تكن معربة عن وجه كليته
وشموله لجملة تفاصيل الصور التي يمكن ان تستخرج من القوة الى الفصل وتمام افرادها
وجزئياتها بالعبارة الختمية المعبر عنها بالسبع المثاني والقران العظيم لم تكن تلك
الدلالة كافية في آد المراد الذي من المبدأ الى المعاد ومن ههنا ترى الفروع المنشعبة
عن هذين الاصلين والصيغ المشتقة عن هاتين الصيغتين بلسان تفصيلها المذكور
مفصحة عن السبع المثاني بلسان اجمالها الجملي الواحد في معربة عن القران العظيم ثم ان
افراد هذه السبع المثاني متصفة على قبيلتين اثنتين احدهما ظاهر في طي الاستقبال
والحال ظهور النوراني من الحروف في او ايل سور الكتاب القراني والاخرى مخفية في طي القوافير
اختفا الظلاني منها تحت الموصولات **فمن كان من هذه الاقسام الخمسة** اعلم ان من ايات كمالية
الكلمة هذه انما وقعت منظر منوع معاني الحروف ومنشعب ظهري دلالات المقطعات بما لها في
هذه الكلمات من القرآين والكفايص الكريمة عند ورود كل من هذه في طياتها وبيان ذلك
ان لكل مادة من المواد التي لهذه الكلمة فنون من الابنية والصيغ وبين ان كل بيتا مظهر
حرف او حرفين او اكثر من تلك الحروف وكذلك كل صيغة من صيغها فانه من القضايا
المقررة عند العرب وايمت الادب ان زيادة البناء زيادة في المعنى فكل حرف وحركة زاد
في بناء وصيغة او غيرهما عن حالها فزيادة في المعنى وتغيير فيه فان المعنى يتغير بتغيير
اللفظ ويصرف معه انصراف الظلال عن اليمين وعن الشمال ومن هذا الحرف يتنبه البصير
الى المعاني التي للحروف بانفسها وذلك ان للفعل بناءين اصليين ثلاثين ورباعي واما
ما يزيد عليها فافتقر عنهما ثم ان لكل بيتا من تلك الابنية اصلية كانت او فرعية صيغا
مختلفة بالحروف والحركات وبين ان اصل معنى الفعل يزيد ويتغير حسب تغير بنائه

هاتين

الاصل والفرعي ولا ثم يختلف ويحول حسب اختلاف تغيرات صيغة المبدأ ائمة والمعاديد
 ثانيا وذلك لان الاصل الاول من الفعل اعني المصدر الذي على البناء الثلاثي حقيقة انما هو
 ظهور حرف ساكن بطرفين او متحرك بحركة ممتدة نحو المدا والواو الدال على البطون او بما
 يجري مجراه من المدات ثم ان اول صيغة تفرعت عنه انما هو الماضي الدال على البدء
 وصورة خصوصه خلقه عن الزيادة ان اولها ويناوه على الفتح ثانيا فانه فيه هو الدال
 على ما لذلك الطرف من الميل الفاح ثم المستقبل الدال على المعاد وصوره خصوصه
 انما هو الاول على حرف من حروف التاني وعدم تقيده ثانيا بصورة معينة من الصور
 التي لهذه الكلمة بل يتحول حسب ما اقتضاه التركيب الامتزاجي وحكم به قهرمانه وفكرت
 وجه وقوع هذه الصيغة مشتركة بين الحال والاستقبال بلسان الاشارة والجر بكيفية
 ذلك فلا يفيد ثم ان كل من من هاتين الصيغتين صورها باظهار ما في مكان من قوتها من
 التنوعات المندرجة في طيها قد اخصاها عبارة السبع المثاني كما وقفت عليه وتعام
 تلخيص هذا التفصيل انه قد بين عندك ان الذات انما تقبل ان يدل عليها من حيث هي
 بجميع تقيساتها اذا عبر عنها بالكلمة الجامعة العربية فانها هي التي تختص كل واحد من المواطن
 التي يمكن ان يتعين فيها الذات بصيغة من الصيغ المشيرة الى تنوعات معنى تلك الكلمة
 حتى استوعبت جميع المعاني الذاتية مما يمكن ان يستخرج من مكان القوة وذلك لان تلك
 المواطن منحصرة في تلك صور ضرورية انه لا يمكن ان يتحقق تلك الدلالة الا باستعانة
 من الوضع الحسي كما وقفت عليه ثم ان تلك الاشارة الحسية لا يخلو من ان يكون الى المتكلم
 نفسه او الى الخارج عنه والثاني اما ان يكون حاضرا لديه او غائبا من عنده وبين ان الاول
 موطن الاعمال ضرورة انه ما جاز المشار اليه في المشير ههنا او اما القسمان الاخران غما
 اللذان فيهما ظهر حكم التفصيل والتمييز الذي ولد له هو القسم الثاني والتفصيل
 المثالي الذي بين الزوجين اعني الذكر والانثى ثم التقسيم الثلاثي والتفصيل الفرعي الذي
 فيه ظهر قهرمان امر التمييز وبه نفذ تمام احكام التفصيل ومنه عمل عن ابانه ما في كنه
 لقوة من الافراد الكثيرة التي لكل وهي التي بلغت كثرتها الى حيث انقلت الانمايه

فانك

فانك قد عرفت في الصيغة الخصائية ان لسان التثنية مفصح عن تمام كثرته ولكن لا بد ان
 تعلم ان اللغة التي له في صورة هذا الاشتقاق كثر في الكلمة لجملة من موصلات الغرض المبين
 صاحب من يد من الفصاحة والذلافة عن هذا الامر المميز للفصل الذي به تم التفصيل
 والذلة باطرافه وحده فان المفرد والمثنى هما اللذان قد اعدا عن الوحدة الذاتية
 الاطلاقية بطرفيهما كما عرفت واما الجمع الذي هو ثالث ينك الاثنين ههنا فهو مغرب عن
 الكل الاسمي اعني انيبي عنه ايضا بطرفيه اعني لمتناهي وغير المتناهي والاحصائي من الحروف
 والذي لا يبلغه الاحصاء فليتنبه المتفكر ههنا ولا يغفل عن وقايق ما العرب عنده لسان
 الصيغ الصرفية العربية هذه منها ما افصح عنه هذا التفصيل الثلاثي الذي بين
 منه الوحدة الذاتية بطرفيهما والكثرة الاسمية ايضا كذلك فان المتأمل فيه لم
 يبعد له ان يستفهم هذه حقيقة الحركة والزمان بوجه يتكلم لسانه بوقايق
 ومنها ان قد ظهر ان من هذا الكلام ان لهذا التفصيل طرفين احدهما ذو الوحدة
 والاطلاق الذاتي الذي يقصور بالمركز ونقطة والآخر على الكثرة والتعلق الاسمي الذي
 يقصور بالمحيط ثم انه بين لذلك ان التقسيم المثلث من الثاني قد ورد على الثاني منه
 مرتين فتكون اثني عشرة صورة كما ان الاول من تلك الاقسام صورتين احدهما غلبة
 الوحدة والاخر غلبة الكثرة فتكملت صورة الكل في اربعة عشر صورة ثم انه مما يجب
 ان يعلم ههنا ان الكلمة الفعلية اذا كانت كاملة اي مجاوزة عن فاعلها ومفعولها
 طالبة لمحلها ومورد لها وهي المسماة عندهم بالمقدي ولها تقسيم اخر ثنائي يقال لاحد
 قسميهما المعروف والاخر المجهول فيكون مجموع من الصور لحاصل ههنا الظاهر من الكلمة
 الكاملة هذه ثمانية وعشرين فتمت الصورة من كلتا هاتين الصيغتين المذكورتين
 لخواصيتين للكلمات كلها وعبارة السبع المثاني والقران العظيم فان احدهما
 اشار الى المبدأ والاخرى الى المعاد وكذا قد نهت الى ما في طي هاتين الصيغتين
 من الكلمات العربية عن طرفي التمام فلا يبعد ان تكون الكاملة من القسمين
 هذين اشار الى مرتبة الختم كما ان الاخر منه ما الى باقي مراتب الكلمة من الاتيان

الصيغتين

وما يورد ذلك قوله تعالى لقد آتيناك سبعاً من المثاني حيث ان فيه بالمستعدي الى
مفعولين اشارة الى ما في تلك المرتبة من الاثرين اعني تمام الاظهار وتام الاشعار
هذه الكلمة يتعلق بالصيغ واما ما يتعلق ببناء الكلمة من الامتزاجات الحرفية فانه
اولاً منقسم على قسمين اثنين اصلي وفرعي اما الاصلي من الابنية فسبعة ستة
منها ثلاثيات بناء على ان الثلاثة هي صورته تمام البناء وواحد منهما رباعي لان
الرباعية صورة التكميل وهي كما عرفت راجعة الى الواحدة فانه قد نهت مراراً على
وجه سداسية الثلاثة ووحدة الاربعة ثم ان الفروع من الثلاثي عشر بناء على
انها هي الصور التي تنتهي اليها سلسلة الزيادة التي في طي اللغات مطلقاً ثم اذا
انضم اليها الاصول السبعة ليصير صورة اجمعية السابعة التي للزمر الكائنة
على الشجر الاصلية التي في اراضي الظهور والاظهار فان مغرس تلك الشجر على سائر
وادئ الامزجة وانما رها وبين ان تفاصيل مراتب الاركان التي عليها بناء
الامزجة انما هي سبعة عشر على ما حقق امره في تصنيف ربيب الامام جابر بن حيان
التوفيق ثم اذا انضم اليه مزيد الرباعي صار صورة الضعف من المزيد الاول هذا اذا
حوسب ابنية الفعل فقط فانه اذا عد معها ازيد الاسم صار صورة حروف الازل
التي عليها بنا قواعد الانزال وذلك لان الاسم لمزيد يمكنه في اد الاعيان له ثلاثة
ابنية اصلية ثلاثية وهي عشرة ورباعية وهي خمسة وخماسية وهي اربعة
فيكون تسعة عشر فصارت تمام الابنية التي عليها بناء اد الحقايق الالهية والكيانية
مطلقاً تسعة وثلاثين على ما عليه بمادة الاصلين المذكورين اللذين هما
المعتد بهما ثم اذا ضمت صور هذه الفروع الموصلة الى ما ظهر على صحايف العيان
من الصور الاصلية المقطعة اعني خمسين كما وقفت عليه في الصيغة الثانية
تبين ان صورة الانزال اكماله واما الابنية الحرفية فلعدم انحصارها في طي
النقنم موقلاً ومقطعاً كما فرم الواقف على معانيها الوضعية لا يعتد بها عند
عد مال صورته متعينه متمكنه فضلاً وقطعاً فانه لعلبنة حكم البرزخية فيها

ما نقينت

ما نقينت صورتهما فلذلك لا ينضب صيغ تلك الابنية فان منها ماله الصيغة الاسمية
ومنها ماله الصيغة الحرفية ومنها صيغ مفردة عن الكلية الاسمية والفعلية
وهذه ايضا من جملة الايات الدالة على علو هذه الكلمة وكما تقدس بها عن ثواب
النقنم وما يتبعه من فنون التعلقات الاسكانية والتطورات الكونية
فصل في معنى اعلم ان من المنهات الدالة على المعاني التي للحروف
انفسها هي الاوضاع التي طرأت للكلمات عند اختلافها بالصيغ والابنية وذلك لان
الابنية واللفات متفاوتة الرتب في مراتب المعاني الاصلية التي للحروف
انفسها هي الاوضاع التي طرأت للكلمات عند اختلافها بالصيغ والابنية وذلك لان
والتفاوت متفاوتة الرتب في مراتب المعاني الاصلية التي بدون اعتبار المواضع
العملية وبين ان السابق في مضمار الاظهار والاشعار بين الالسنه كلها هو اللسان
الغري المبين ولهذا بعث الخاتم بلغته البليغة المفصلة عن تمام التبيان والاشعار
الى كافة بلطايف عباراتها المربة المشتملة على الفرقان والقران ومن ههنا تروى وجه
التطابق الذي بين الصورة الظاهرية العيانية وبين الصورة اللفظية الشعورية
البيانية مكشوفاً في هذا اللسان الخمني لا يتقنع كانه متب على شطر من صور تفاصيل
ذلك التطبيق في طي هذه المفاصص الصرفية الكاشفة عن كيفية انقشاك الكثر
التفصيلية عن الوجود الاصلية التي هي مصدر الكل ثم ان من ايات تمام الابنية
وخلل الاعراب وغاية الافصاح التي لهذه اللغة الاصلية الختمية العربية ان قد افصح
لللسنة العجوة التفصيلية التي نفعت من اصل الواحد المصدر في الثلاثي بلغة اختلاف
الصيغ والابنية التي وقفت على امهات اصولها عن الدلالات التي للحروف في انفسها
فانه ليس في لغة من اللغات ما يقرب هذا النظم المحكم والترتيب الكمال الذي بين الاصل
الواحد وفنون صيغه المتفرعة عنه تارة وبينه وبين صفوف الابنية التي بنيت
عليه اخرى فانه في كل وجه من وجوه الاختلاف الذي لكل من تلك الصيغ والابنية
لساناً يقطع عن معنى حرف من الحروف الزايد عند التيقظ الفطن وكما قد وقفت

على شيء مما بينه السنة الصيغ المتفرعة عن الاصل المصدرى في طي المفاحص هذه
فليست من لبيان ما افصح عنه السنة الوجوه التي للانبيه المبتنية على ذلك الاصل
من المعاني التي للحروف في نفسها وهوان الانبيه المذكورة منها ما زيد فيه حرف
واحد كالالف فانه قد يزداد في الاول وقد يزداد في الوسط وفي الآخر وكل من زيد
على معاني المتنوعة مناسبة للحروف وموقعة اذا وقف عليه الفطن ظفر لنفسه
على مدخل في ادراك المعاني التي للحروف انفسها وذلك كما في صورة ازياد الف على قول
الكلمة فانك قد عرفت انه موقع تاسيس امر الهيئة الجمعية التي بين المادة والصوت
وتعيين مرتبتها في مدارج الظهور وذلك موطن قهرمان الكلمة وهيجان احكام
ارتفاعها وانخفاضها فتبين لك وجه دلالة تارة على تجا وزمعناها وترقية
درجة واحدة على المراقى الوجودية حيث طلب الفعل المزيد عليه حينئذ ما لم يطلب
قبله لك من المحل اخرى على تنوع خالص من صنوف تنوعاته الوجود وتطوراته
مثل الصيرورية والوجدان والحيثونية وما يجري مجراه وقد يدل على السلب
والعدم ايضا وهذا امر اياتك غلبة الف في هذا الموضع وظهور سلطانها حيث
انفذ هناك مقتضى امر الاطلاق وجمع بين الضدين وحلم على الطرفين ثم انه اذا
زيد في الوسط من الكلمة دل على ثنوية متعلق ذلك الفعل واشترال ذاتين في
استحصال تلك النسبة ولمية هذه الدلالة يعرف مما وقفت عليه في المفاحص الكتابية
ان للالف حركتين احدهما تنزلية مظهره لاحد في الاطلاق وهي اوليها التي
يلزمها الوحدة والوجود والاخرى صعودية مظهره للثنائية من يتنك الصورتين وهي
التي يلزمها الثنوية والعلم وبهذا الكلام تبين وجه دلالة الف اذا زيد في الآخر على
الثنائية ثم ان من الانبيه الثلاثية التي زيد فيها حرف واحد ما ضعف فيها عينها
التي بمنزلة لب الكلمة ومادة حقيقتها فلذلك تراه يدل على تكثر تلك الحقيقة ومزيد
بسطها وجمعيتها وترقيتها على مدارج الوجود مرتبة واحدة واما الباء الذي زيد فيه
حرفان فالغالب منه في كلام العرب ان يكون صدرها الف ولكن في صورة كتحقق الالف

فلذلك

فلذلك يدل على تنزل الفعل درجة واحدة من الراتب الظهورية سيما اذا كان الالف مع التثنية
الذي هو حرف البطون فانه قد يكون رديفه التا حينئذ يدل على التصرف والتعمل
كما افصح عنه قوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ثم ان التا هذا اذا صدر فيما هو
المزيد فيزيد على مزيد العمل والتكلف ثم ان الف الذي يدل على ثنوية الذات
او تضعيف العين ووجه لمية دلالة التا على التصرف هو ان صاحب الوحدة الجمعية مرتبة
الاطهار والاشعار بين الحروف فله القهرمان والتصرف في المرتبة الالهامية والذي
يؤيد هذا ما تجده في مراتب بطونه الاحصائية انه الصوف كما افصح عنه جدول
جده بين جد اول بحر معانيه ومن ههنا ترى له تنوع المدلولات في صنوف
الدلالات ما ليس لغيره من الحروف فانه يدل على ذات المنكلم اذا ضم اجناد
خصا بعبده واذا فتح لهم يد على المخاطب المذكور كما اذا انكسر دل على الموتى منه
هذا اذا كان متحركا اما اذا سكن دل على الموتى الغائب فله الدلالة على
الذات في سائر اطوارها بحسب الاختلاف الذي له في احواله ومن ايات
كمال تصرفه في هذه المرتبة انه قد ينوب حرفا اخر في آخر عن نفسه وهو
الها اذا وقع علامة التانيث في الاسم هذا واما الباء الذي زيد فيه ثلثة
أحرف فالذي تبين فيه معنى حرف من حروف الزيادة التي تتكلم عليها ههنا
هو باب استفعال فان السين فيه يدل على الطلب اي اقتضا خروج ما في القوم
الى الفعل فلذلك تراه يدل على تحول الفاعل في صور تنوعات الفعل كما يقال استخرج
الطين واستنسر البغات وكانه قد فاح من انوار الشجر السينية وازها
تحقيقها ما ظهر به لمية هذه الدلالة لا يحتاج الى الاعادة **في بيان**
صنف وقدر اعلم ان متعلقات الحقايق وماله دخل في تحقيقها اي حقيقة
كانت على نوعين احدهما ماله رتبة التقويم والاخر هو الذي له منزلة التكامل
والتميم وذلك كالاحكام والافاضات التي للحقيقة الانسانية مثلها فان
اسنها ما لا يتقوم كحقيقة هذه الابه كالحياة والنطق ومنها ما يتقوم كحقيقة

بدونه ولكن لا يتم احكامها ويكمل ان اراها الابن كاستجاعة والكتابة ثم اذا تذكرت
هذه المقدمة فاعلم ان الامور التي يتعلق بهذه اللغة احتمية من الاحكام والآداب
المعاورة بين اهلها البارعين في تحقيقها وتاليفها على هذين النوعين اما الاول
منهما وهو الذي يحتاج تقوم حقيقة اللسان اليه ويتوقف بناءا ركانا عليه
فهو الذي فرغنا عن بيانه وكشف القناع عن وجوه تبيانه با بانه انموذج
من لطايف المعارف وطرايف الانشازات التي في طي قوائين اللغة والنحو والفرق
على ما هو مقتضى الحال في هذا المجال من الاكتفا باشارة جمل من امهات الاصول في
كل باب اما الثاني منهما وهو الذي يتم به نظم اللسان ويكمل باحتوائه التراكيب
الصادرة عن له فضل تميز على الاقران فهو القوائين والآداب التي تكفل ببيان
علم المعاني والبيان والبديع والعروض الذي هو للفظ الموصل للوزن بمثابة
الميزان فليعرض لشي من الاصول الشرحية والحكم الحرفية التي في طي هذه القوائين
تتميم لما نحن بصدد اما الذي يتعلق بعلم المعاني فهو ان الاصول التي عليها
بناء قواعدم ان الاوضاع التي بين الكلمات لها دلالة على المعاني كقديم ما اقتضى
نظم لسانهم التأخير وذلك كما في هو امثلا من تقديم المفعول اختصاصه بالحكم
مثل قوله تعالى اياك نعبد فانه قد جعلوا تقديم اياك ههنا هو الدال على
اختصاص المعبود الحق بالعبودية وبين ان هذا الاصل هو الذي عليه مباني
الكثير قواعد الحكم الحرفية والعلوم الشرحية فانك قد عرفت ان مبني دلالة الحرف
على الوضع الذي هو احدى علاه الاجناس وبين ان ذلك الوضع كما يعرض الكلمات
الموصله بالقياس الى اقرانها واجزائها على ما في هذه الصورة المذكورة كذلك يعرض
الحروف المقطعة بالقياس الى اجزائها واقرا انها ايضا ولكن لما خفيت على اكثر
الناس دلالة اصل هذه الحروف على معانيها صارت دلالة اوضاعها عندهم
اخفى فليكن قيل ان الموصلات لما وقعت تحت حكم ونسبة صارت ذات ترتيب
يتصور فيه ذلك الوضع واما المقطعات وان كانت لها معاني ولكن لما لم يكن هناك

حلم

حكم جامع بينها ونسبة حاكمة عليها بالترتيب كيف يتصور ذلك فلنا ان المعاني
التي للمقطع قد يكون جملا ذات احكام حاكمة بالترتيب المستتبع للوضع المعاني
على ما في الموصلات كما بنيت الى تلك المعاني وطرق استنباطها فيما سلف للاولين
ساعدنا السابيل في ذلك متنزلا معد ولكن لاشك ان الحروف وراا الترتيب العارض
لها في طي التاليفات ترتيبات ذات عدد منها الترتيب الازدواجي الذي بين
امن في الصيغة الكتابية ومنها الترتيب الانفرادي الذي حقق الكلام عليه في
الصيغة الحصرية ومنها الترتيب الطبيعي الذي للحروف بحسب ما للخارج من
النظم المرتب كما وقفت عليه في الصيغة الكلامية الى غير ذلك من الترتيبات التي لها
حسب اشكالها وبيئاتها على ما اومى الى بعضها في طي التقسيمات المذكورة في الصحاح
الثالث وكل واحد من تلك الترتيبات المتنوعة يستتبع وضعها خاصا يبدل على
معنى مخصوص ثم اذا قيس ذلك الى الوضع اللاحق للحرف في طي التاليفات يحصل
به معاني وتام تلخيص هذا الكلام ان العلوم الشرحية لسعة مجالها في تحقيق الحكم
الحقة وطول باعها في ابانه الاشياء بما هي عليه انما هي مدلولات الصور الحرفية التي لها
بحسب اوضاعها اللازمة لها في ذبورها وبيناتها باصولها وفروعها من الجمل
والمفصل يصنف تنوعاتها على ما فصل امرها في الجدول فان كل حرف من الحروف
قد قدر له من تقدير العزيز العليم وحكم فنون من انواع الدلالات بهذا الوضع
حتى يستوفي اد الحكم ويستقصى الاعراب عن الخصائص التي للاعيان والاكوآن
كلها انما ظهرت في طيه من الامكنة والازمان وهذه الدلالات المتنوعة
المتسعة التي تحققت للحروف بحسب هذه الاوضاع ظهر وجه التطابق بين
الالفاظ بضيق مخارجها وسرعة انغدادها وبين المعاني بفسحة مجالها
ودولم بقايتها وبها تمكنت لاد احكامها وابانه خصايصها ومن ههنا
تري الحروف المقطعة لها ترتيبات ذاتية قد نبه اليها الابن بلام يدهم
وهي التي اشربنا اليها في الصحايف الثالث واخرى عرضية انما ظهرت عند تركبها

في طي القران والنسب الظاهر فيه واما الموصلات فليس له ترتيب غير العرضي الظاهر
في طي التراكيب بقران النسب الظاهر هناك فتبين من هذا الكلام ان الدلالة
التي للموصلات الى معانيها صيغة المدخل سواء كانت الدلالة هي التي لها بحسب مقوماتها
واجزاها او بحسب متمماتها واعراضها فلذلك ترى العلوم المترتبة على تلك الدلالة
في حصر من الرسوم وضيق من المواضع الجعلية فلا يستحصل منها الحكم العلية الا
قليلا في لباس تلك المواضع وحسب الشبهات اللازمة لتلك العلوم المحصورة
واما الدلالة التي للمقطع من الحروف فكما تبين لديك وضوحا وتحقق عندك خفضا
ورفعها فانه قد ظهر انما هي اصحاب العسحة والسعة في احكامها وارياب الايقان
والايقان في نظامها فكذلك الحكم العلية الظاهرة منها بتلك الدلالات لا بد ان يناسبها
بالوجهين يعني كما طابقت اياها في جهة السعة من الحكم بما لا يخفى على ان يوافقها
في جهة الاتقان والايقان ايضا بحيث يكون استفادة تلك المعاني والحكم خالصة
عن التفسفات الناشئة عن الوضع الرسم غير مشوية بالشبهات التابعة
للحصر لجعل لا مختلطة بالشكول الموجبة للخل والخط المانعة عن الانتشار
والبسط **شعر** فستان ما بين السحاب وبينه فبايده غمرنا يله قطر **فخر حكيم في**
صفي بياضي وهو انه كان للاوضاع الدالتين متقابلين من جهة الضيق
والسعة احدها الاوضاع الجعلية التي للتراكيب الموصلة التي استعملها القائل
عند صنوع متممات في فنون مقاولاتهم ومخاطباتهم والاخر هي الاوضاع الاصلية
لحقيقة التي للحروف المقطعة مطلقا وذلك هو الذي عليه يتعارف الكل ويد
قوام اللغة التي بها تكلم خلص الاوليا واولوا العزم من الانبياء كذلك المفهومات
التي هي مدلولات الالفاظ هذه ان الطرفان احدهما المعاني اللغوية المحصورة التي هي
المقاصد من الالفاظ والحروف عند ما استعملتها العامة والاخر هي المعاني الحقيقية
التي هي مدلولات الاوضاع الاصلية اللازمة للحروف والالفاظ انفسها بروابط
المناسبات البينة التي بين تلك الاوضاع ومعانيها الدالة عليها كما مر غير مرة

ثم اذ ذكرت هذه المقدمة فاعلم انه من جلايل النعم المستفيضة التي عمت اصحاب
الفهم القوم الفايضة على هذه الامة الختمية من دقايق متقنات لكلم العزير
العليم انه قد اظهر في طي آياته المنزلة وكتبه المرسل بها ما يمكن ان يستدل
به اللبيب على المعاني المرادة منها ويترقى في مدارج استسعار من مضيق
المدلولات اللغوية الى مسارج المقاصد الاصلية والمعاني العلية التي لتلك الايات
والكتب ويستقيم بتلك المدارج التي اوضحها في آياته اللغة التي عليها بنا عرف
الكل من الانبياء والاوليا وذلك انه قد اعطى ربي علمه ذوى الرسوم من لغة
الادب وعلى الفكر والنظر فوننا مبتنية على اصول مفصحة عن اعتبار ذينك
الطرفين الاول مدلول لا سوى انهم ذهلوا عما هم فيه بما عودوا ولهم عليهم لكون
علي مصطلحاتهم وقصور نظرهم في مختلفاتهم ومواضعاتهم اما الاول اعني اعتبار
الوضع الدال بينهم فهو ما ترى من باري تلك الفنون انهم قد جعلوا الدال من تلك
الايات المنزلة على نوعين احدهما ما دل بحسب وضعه اللغوي والاخر ما دل بحسب
الوضع الحقيقي الذي نحن نتكلم عليه اما الاول فظاهر واما الثاني فهو انك قد فقت
التفاهل ان التقديم والتأخير الذي بين تلك الكلمات جعلوه دال على المعاني
وكذلك الفصل والوصل والايجاز والاطناب والحذف والاضمار والغير ذلك من المعاني
العارضة للكلمات بالقياس الى اجزاها واقرانها وذلك هو خواص التراكيب
التي بحث عنها علم المعاني وبين انها كلها من قبيل الاوضاع التي نحن في بيانها
واما الثاني اعني اعتبار عموم المعنى بينهم فهو ما ترى منهم انهم قد جعلوا المدلول من
تلك الايات ايضا على ضربين احدهما هو الذي دل عليه الالفاظ دالة وضعية لا دخل
للمناسبات فيها اصلا والاخر هو الذي دل عليه الالفاظ دالة عقلية بوساطة المناسبات
والروابط البينة التي بين موضوعاتها اللغوية وبين تلك المعاني بوجه من صنوف
اوجه البيان وذلك هي المدلولات التي اختلفت في الوضوح والخفا وما يبرز في ادراكها
ربب الذكي والعبي مثل المعاني التي في الامثال والتشبيهات وفنون المجاز والكنى

وهمهم

وضروب التعريفات والاستعارات الى غير ذلك من الطرق التي يستقل الذهن فيها من
احد المتناسبين الى الآخر بروابط النسب العقلية التي تختلف باختلاف الوضوح
وهذه الطرق هي التي يبحث عنها في البيان فظهر من هذا الكلام ان هذين العلمين
قد تمهدا لطريقا من مضيق المحصورات الرسمية الى افضية المعاني الحقيقية وكلم
الاصولية فان في المعاني هو الذي اثبت لاضلاع الالفاظ دلالات فخرج الدال عن مضيق
اللغة المخصصة له بالاعيان المحصورة المحسوسة الى افضية النسب العقلية التي هي
مرزعة المعاني الحقيقية وكلم الاصولية كما ان في البيان هو الذي جعل النسب العقلية
هذه طريقا تسلكوا لا انتقال الذهن وسيرة مرضية عند ما توجه السالك نحو عالم
المعاني فانه قد اخرج المدلول عن محصورات اللغة ومستوراتها الى صحارى المناسبات
الغيبية ومسارح العقول والاذواق الصحيحة ثم اعلم ان هذا المنهج لها طريقا
يوصل به عند ما عبر عن مراحل بخطوات السعي الى معاني المعاني ومقاصد العلم
ولهم لا الذين اتخذوها منزلا يلقى فيه عن عائق لجد عتقى الطلبة للسيار وحيث
عندها رجال النظر والافتكار والعمرى ان الذين جعلها بين فتون الادب مما
يختص بتفسير القرآن ما كان مخطفيا لكل الخطا في البيان لولم يجسبها ما غاية التقادير
ولم ينزل على قواعدهما مقاصد سائر الايات كما ان الذين جعل تمام المراد من كلام الحكيم
تعالى وتقدس ما ابتدئ على اصولها مقتصر من تيار ذلك البحر المحيط بسائر الحكم
والعلوم على القطرات والطلول الواقعة منه على هذه الاطلال والرشوم فهو المائيل
عن منهج الصواب كل الميل المتورط في بيه الحيف ومهامة الويل فانهم وان رحلوا
عن حصار المواضع اللغوية وعبروا عن اسوارها ولكن ما خلصوا عن الحيطان
المظلمة والجدران التابعة لتلك الرشوم واطلالها ولقد صدق من قال من الفقر
ان مثلهم في استفاضة كفايق منها وافاضتها على طلابها **شعر** كما ابرقت قوما
عطا سائمة فلما راوها افسحت وتجلت **فحص حكيم في صفح بدعي**
اليس قد تبين لديك ان من العلوم المتعاصرة بين دوى الرشوم ما بسط المعاني

بأعاً

بأعاً واتسع في فضايلها اتساعا حيث أخرجها عن حصار الاوضاع الجعلية القاصرة
واسوارها الرسمية الحاصرة الى صحارى الاوضاع الحقيقية ومستنزاة المسامح
الذوقية **وبعد** من يسمونه بعلم المعاني كما ظهر لك ان من تلك العلوم ما ابان
طرق الخروج عن تلك الرشوم والاضلاع المحصورة التي عندهم بما يخلصهم عن
مضيق تلك الدلالة الحاصرة ويوصلهم الى ممتهم ومن له فضل تمييز بينهم الى
بحال فسيح لعقولهم وميادين ممدودة لحياد افكارهم وفهومهم وهو المسمى
بعلم البيان وتلخيص هذا الكلام ان الاول منهما هو الذي بحث عن بسط المعاني
الدال وفتح ابواب الدلالة الوضعية الحقيقية التي هي وراء الوضعية الجعلية كما
عرفت والثاني هو الباحث عن نشر مطاوى المدلول حيث ادخل الانتقال الى
العقلية هنالك وانفسح لها مجال استنباط المعاني عن الالفاظ بدلالاتها
الوضعية المتعارفة ثم اذا تذكرت هذا فاعلم ان عندكم علم اخرج بين الخلتين
وحاز بالخصلتين وذلك هو العلم الباحث عن وجوه محاسن الكلام البليغ سواء
كان ذلك الحسن من تناسب الاعضاء اللفظية التي لوجه ذلك الكلام او الرقايق
المعنوية التي بين مدلولاتها اما الاول منها فمثل التجنيس والترصيع ورد العجز
والسجع الخ غير ذلك فان في كل وجه من وجوه هذه الصنائع لسانا يتكلم بلفظ الوضع
الحقيقي الذي عليه بنا كلامنا هذا او يفصح عن دقايق من الحكم يسوى انهم لم يفهموا
غير التناسب للملايم لم المعبر عنه بالحسن وكذلك القسم الثاني منهما اعني هو
الروابط المعنوية التي بين مدلولات تلك الكلمات كالعجود والالتفات والابواب
والايهام والاعراق وغير ذلك فان كلامنا تلك الصنائع هيئته وضعية بين اجزا
معنى ذلك الكلام يذير بوضعتنا هذا على حكم بدعية الا ان اهل الرشوم لم يفهموا ان
تلك الحكم بما عودوا عليه نفوسهم من العكوف على ما دل عليه اللفظ بوضعتهم الجعلية
المحصورة ثم ان الذي قضت به الاصول الحكمية ههنا ان كل جمعية كالمية وهيئة قامة
ذات غايات حقيقية لا بد وان يكون الناطق لها والحكم عليها ضربا من الاهتدال

النوعي الذي يستتبع الوحدة الحقيقية الشخصية الظاهرة فيه قد عرفت في غير هذا
المجال ان الاعتدال من بينات ظلال الوحدة الحقيقية وكاشفات اياتها ان من
شأن الاعتدال المذكور وصفا جوهر المبين انه اذا عوج في بحر تلك الجمعية الجياضية
المشار اليها بالوحدة الشخصية حصل على اطرافه اثار منها فكما ترسب في قعور
مكامنه وتيار بطونه المتخفية على العامة اصداف مملوءة من اصناف لا الحليم
ونفايس زررها فلذلك يطفو على سطوحها المتعاكسة على المشاعر الحسية التي
اشتركت في ادراكها عامة الامم طلاوة ذات لذة وخلابة والكل من ستر سرانية
تلك الوحدة وان لم يعرف ذلك كاقيل **شعر** ياروض ذي الاثل من شرقي كاطمة قد
عاود القلب من ذل ان احزاننا اسم منك نسيم است اعرفه اظن لميا جرت فيك
اردانا **فخصركم في وضع عروضي** وهو ان الاعتدال بهيئة المذكورة
وظلاله الظاهرة المشهورة صورة يتبين بها في كل مرتبة من المراتب الوجودية كانت او
ظهورية اشعارية منها او شعورية ثم اعلم ان تلك الصورة من حيث انها ذات دلالة
على مراتب ذلك الاعتدال ومبداء تمييز العالي منه عن السافل يقال لها الميزان
وبين ان دلالة الموازين كلها على ما يقصد منها اعني التمييز والابانة عن خصائص الاشياء
ومراتب تحقيقها انما هو بحسب الوضع الحقيقي الذي قد استسرين بيان بيانه في مباحث
هذا الكتاب وشيد مراهم بيانه في هذه المفاحص والابواب وقد عرفت من
قبل ان الدلالة التي للحروف انفسها الى المعاني انما هي بحسب ذلك الوضع ثم انه
مما ظهر ههنا ان دلالات الموازين على مراتب الموزونات وخصائص كل منها
عند امتحانها على محك الاستبصار من الايات الباهرة الدالة على اعتبار هذا
الوضع بين يدي عموم الناس واعتقاد دلالة عند العقل اذا حاول استعلام
الجهولات عن شوايب الشبهات فتبين ان الدلالة التي للحروف انفسها
لهذه المنزلة بين فنون ما لها من الدلالات ثم اذا ذكرت هذا فاعلم
ان الميزان على تنوع افئنه يرجع الى اصول ثلاثة وفق ما ظهر لك في هذا الكتاب

انها

انها هي صورة المجالي الكلية التي للحروف المأصلة والصورة المنزلة التي هي معيار
الموازين كلها فان لكل من تلك المجالي ميزانا بحسبها وذلك ان ميزان العامة
الذي هو بايدي الناس يستخرجون مقادير الاشياء في فنون معاملاتهم وصنوف
مقابلاتهم ومعاملاتهم هو الهيئة الميزانية المبصرة التي هي بمنزلة الصورة الكتابية
للحروف كما ان الاشعار التي تغاورت على السنتهم عند محاوراتهم ومقابلاتهم
هي الهيئة الميزانية المسموعة التي للصوت الكلامية واما الهيئة التي لها في الصورة
العددية اللبابية فالظاهر منها الذي المدارك هي الصورة الانتظامية التي هي
للنغمات الموسيقية والمزاج الفاضل المستحصل من ابتلاء تلك النسب ذات التقا
والتماثل واعلم ان بهذا المزاج ونسبها هذه صارت النغمات مؤثرة في النفوس
الفارغة الواعية اياها ضرورة ان ارتباط النسب القوية حاكم بسرائر
الحواس المتسببين الى الاخر ثم ههنا حقيقة اخرى ينطوي على اصول لا بد للفطن
من الاطلاع عليها وهي انك قد عرفت ان الصور الحرفية لها ضريان من الدلالة بحسب
الوضعين المتخالفين اللذين طرأ افرادها احدهما يجعل الصناعات الذي هو مستعمل
الناس ومختلفهم والاخر الحقيقي الطبيعي الذي لا دخل للتعلل فيها اصلا وهو المنزل
من السماء على قلوب الانبياء فلذلك لكل من هذه الهيئات الميزانية الثلاث
التي بارأ تلك الصور لها ذلك النوعان من الوضع بعينه ما اما الهيئة الصورية
الكتابية فالذي لها بارأ الوضع يجعل هو الميزان المتعارف الذي بايدي العامة
يستعملون به الكميات من الاشياء فقط والذي لها بارأ الوضع الحقيقي هو التنااسب
الاصلي المسمي بالحسن وهو الذي يستعمل منه المقادير التي للنفقات والكميات
والهيئات المركبة منها واما الهيئة الصورية الكلامية فالذي لها بارأ وضع الجلي
هو البحر العروضية التي يستعمل منها مقادير الكلمات واوزانها التي هي من مقولة
الكميات المتصلة منها والذي لها بارأ الحقيقي من الوضعين هو الهيئة الفاضلة
للطام المسماة في صناعة الادب بجذ الاعجاز واليه اشار قوله صلى الله عليه وسلم

ان من البيان لسحرا واذ لان جامع بين سائر المقادير التي للكميات والكميات
 والافاضة فان غاية البلاغة للكلام وحدها المعجز هو النسبة الفاضلة لجامعة
 بين هذه المراتب في المجموع جمعية لحسن لها في المبصر بعينه واما الهيئة المنزلة
 اللبابية فالذي لها باز الالوان والوضع الجملي هي الاقوال الموسيقية والاعمال ذات النغمات
 المنتظمة المنزلة بالايقاعات الصناعية الظاهرة بين يدي مقرر في تلك
 الصناعة وارباب ملكاتها باتقان اصولها واحكام آلتها واما الذي لتلك الهيئة
 باز الالوان الحقيقية فهي ذات النسبة الشريفة المكمل التي يصح بها كل سقيم ويتم بها
 كل ناقص ليتم وذلك هي النسبة التي من فاز بها وعلم طريق استحصالها نال المراتب
 السنية والمقامات العلية وقد نبهت على ذلك مرارا ثم ان هذا العلم اصولا وقواعد
 عند اهلها من الحكماء الذين هم تلامذة الانبياء والاولياء ولكن ما وقف عليها الاكل
 متنبصا بنسب السنية ولغائهم فان في كلام هؤلاء الكمل المقتدين بالانبياء
 موارد عليية قد صادف كل متأمل فيها منهل وقد علم منها كل انسان مشربا بهذا
 كله كلام وقع في البين فلترجع الي ما كنا بصدد بيانه هذا وذلك هو الحكم
 الختمية التي في طي القواعد والاصول العروضية وستسريراتها هنالك وذلك ان
 الصور الكلامية كما عرفت هي الذروة لحيات الحروف وسنسمها وسمها تيسر امر
 الدعوة من الانبياء وتحقق تمامها فلذلك ترى الهيئة الميزانية اختصت بهذه
 الصور بين الهيئات التي لغيرها اعني الجور العروضية مدركة للعامة بطبيعتها
 حيث ان سائر الافهام من الخواص والقوام قد ميزت بين الصحيح منها والسقيم
 بدون ان يتوشل في ذلك الى آله او يتوقف استبانته على فكر او حالة ومن
 همنا ترى امهات تلك الجور انما يتقوم اجزاؤها ويتأصل اركانها على بنيان
 السبع المثاني كالذي يقال له المنزج والرمز والرجز فان هذه الابحار اذ كانت
 سالمة عن العلل ترى حروفها هي السبع المثاني مصورة بهذه الصور المنزوجة
 والاشكال الكلامية المطبوعة وكذلك غيرها من الجور اذ المعنى في تفصيل الجزاء

مترنة

مترنة بالميزان المعد العدي وجدت لها مطابقا من تنوعات صورها النورانية
 التي في مدور الشور القرانية ثم ان من بدائع وجوه التطابق ههنا ما بين الموصلات
 التي تصور بها السبع المثاني وبين الصور الحقيقية التي لها اعني الحروف المرسل بها
 الخاتم العزلي صلوات الله وسلامه عليه وعلى اله الطبعين حيث ان اعداد الساكن الذي
 عن البحر تحت عمل النقط واعيانا لغينا نراها انما هي اثني عشر في الصور ثنتين
 فان الصورة الجمعية التي للموصلات المنزلة الالف المؤلف للكل في الحروف ثم ان تحت
 هذه الدقيقة لطيفة غير خفية فلنقبض عنان القلم هنالك ونختم هذه المفاحص
 بحث الميزان الذي به يملك خرايب الحقايق كل الملان ثم انما لما كانت اول بالكون
 تنعت على الشجرة الطيبة الحرفية التي اصلها ثابت وفرعها في السماء لم يدركها
 الا واحد بعد واحد من خلص الاذكياء فان في طياتها مباحث يستفتح بها اللغاة
 من كلام الله القديم ورسوله الكريم غير من منزل لزل البنيان ولا متخلخل الاركان
 فمن وقف عليها قدر على استشمام زواجر الحكم التي في اكمام ذلك الكلام بل على اقتطاف
 ثمار الحقايق التي في حقاق الحروف المنتظمة نظام التمام فذلك اذا نظر اليها
 فابصر مبانيها وهذا اذا وقف عليها فادرك معانيها ولعل بعض المتخذ لقين
 من الناس اذا طالع هذا الكتاب فاطلع منه على ما لم يقرب سمع لم يلام طبعه فليتبني
 المتأمل في مناهج التدبر له والافتكار فيه ولا يبادر الى الخوض في مسائل الشك
 له ولا استكثار عليه فان الحروب رجالا ولا لئيم رجال وكل ميسر لما خلق له
 على اني غير آمن من هفوة القلم وكبوة القدم عصمنا الله تعالى عن ذلك
 بجرمة الفاح لا بواب هذا الطريق ولخاتم اياها بختام التمام محمد عليه وعلى
 اله وصحبه الصلوة والسلام ووافق كتابه هذه النسخة المباركة وتتمامها
 يوم الاحد المبارك سابع عشر من الحجة الحرام من شهر ربيع
 واحد وما يه والى الف الهلاية على يد افقر عباد الله لرحمة
 علي بن علي بن احمد بن علي البرماوي الازهرى الشافعي